http://banksoalanspm.blogspot.com/

2611/1
Pendidikan
Seni Visual
Kertas 1
Ogos/September
2011
1 jam 15 minit

MAJLIS PENGETUA SEKOLAH MENENGAH MALAYSIA
CAWANGAN NEGERI SEMBILAN

PEPERIKSAAN PERCUBAAN BERSAMA
SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2011

PENDIDIKAN SENI VISUAL

KERTAS 1

TEORI SENI

SATU JAM LIMA BELAS MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

ARAHAN

1. Kertas soalan ini mengandungi 50 soalan.

2. Jawab semua soalan.

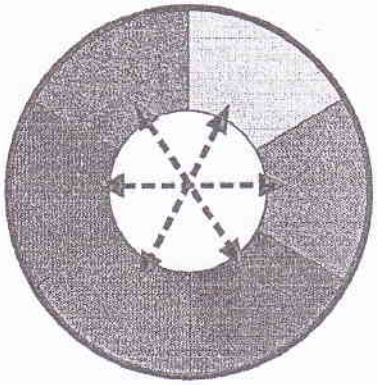
Kertas Soalan ini mengandungi **23** halaman bercetak

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

Tiap-tiap soalan diikuti oleh empat pilihan jawapan. Pilih **satu** *jawapan terbaik bagi tiap-tiap soalan dan hitamkan ruangan pada kertas jawapan objektif anda.*

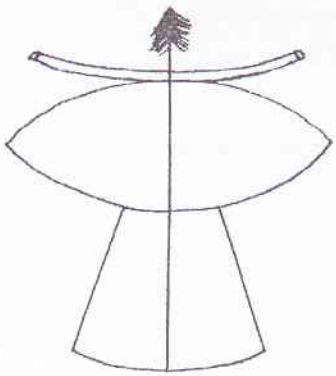
1.



Berdasarkan gambar rajah di atas, kombinasi dua warna secara bertentangan akan menghasilkan warna

A Penggenap
B Asas
C Panas
D Sejuk

2.



Dalam rajah di atas menunjukkan salah satu reka bentuk wau. Wau tersebut dikenali sebagai

A wau kapal
B wau ikan
C wau bulan
D wau helang

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

2611/2
Pendidikan
Seni Visual
Kertas 2
Ogos/September
2011
3 jam

MAJLIS PENGETUA SEKOLAH MENENGAH MALAYSIA
CAWANGAN NEGERI SEMBILAN

PEPERIKSAAN PERCUBAAN BERSAMA
SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2011

PENDIDIKAN SENI VISUAL

KERTAS 2

SENI HALUS

TIGA JAM

ARAHAN

1. Kertas soalan ini mengandungi **enam** soalan.
2. Pilih **satu** soalan sahaja.
3. Kertas soalan ini hendaklah diberikan kepada calon seminggu **sebelum** tarikh peperiksaan.

Kertas Soalan ini mengandungi 4 halaman bercetak

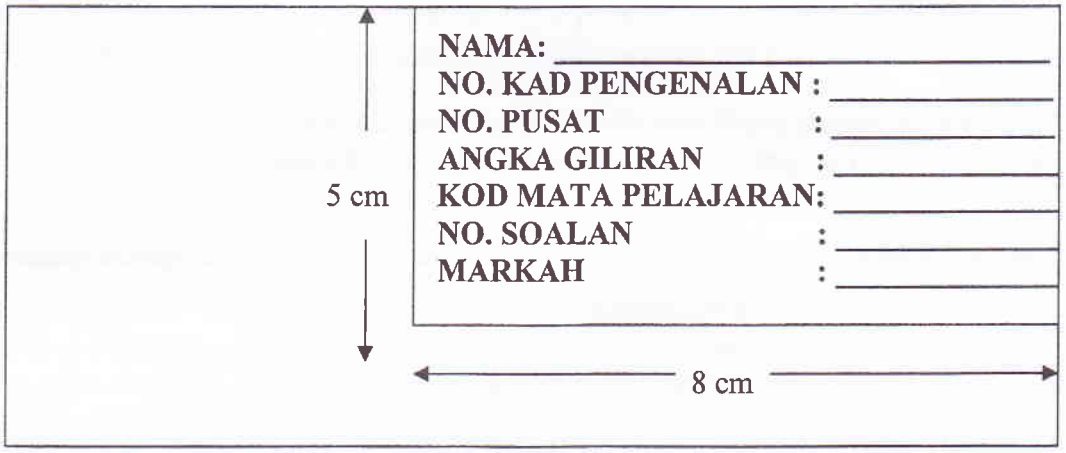
BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

Arahan kepada calon

(a) *Kertas soalan ini hendaklah dibawah ke tempat peperiksaan pada hari yang ditetapkan. Tuliskan dengan terang* **Nombor Kad Pengenalan, Nombor Pusat, Angka Giliran, Kod Mata Pelajaran, Nombor Soalan** *mengikut susunan yang ditetapkan di sudut kanan sebelah atas muka hadapan kertas lukisan anda.*

Sila lihat contoh



(b) *Hasil kerja anda hendaklah yang* **asli**. *Anda* **dilarang** *membawa masuk sebarang contoh atas lakaran ke dalam dewan peperiksaan.*

(c) *Hasil kerja anda hendaklah* **memenuhi atau hampir memenuhi** *kertas lukisan* **kecuali ruang 5 cm x 8 cm** *yang ditetapkan.*

(d) *Anda* **tidak boleh menggunakan bahan pengilat atau syelek** *pada permukaan hasil kerja yang sudah siap.*

(e) *Anda* **bebas** *menggunakan apa jua teknik* **kecuali teknik semburan dan asemblaj**. *Jika teknik kolaj atau teknik campuran digunakan anda hendaklah mengunakan kertas berwarna atau bahan terbuang yang nipis seperti kulit majalah, perca kain dan lain-lain yang dibawa sendiri.*

(f) *Hasil kerja anda hendaklah dalam bentuk* **2D (Dua Dimensi)** *sahaja.*

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

Arahan kepada Ketua Pengawas

(a) *Kertas lukisan yang disediakan bagi peperiksaan SPM berukuran lebih kurang 28 cm x 38 cm akan dibekalkan oleh Lembaga Peperiksaan.* **Calon tidak boleh menggunakan kertas sendiri.**

(b) *Pastikan semua hasil kerja calon telah kering sebelum dibungkus. Hasil kerja tersebut* **jangan** *dilipat atau digulung untuk mengelakkan daripada sebarang kerosakan.*

(c) *Jika calon menggunakan krayon atau pastel, permukaan lukisan tersebut hendaklah dilapik dengan kertas yang sesuai. Setiap hasil kerja calon* **tidak boleh** *dibungkus keseluruhannya dengan kertas atau plastik.*

(d) *Jika calon menggunakan teknik kolaj atau teknik campuran mereka boleh menggunakan kertas berwarna atau bahan terbuang yang nipis seperti kulit majalah, perca kain dan lain-lain yang dibawa sendiri oleh calon.*

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

Seni Halus

Pilih **satu** *soalan sahaja.*

1. Di bahagian penjuru belakang sebuah kenderan kelihatan beberapa biji kelapa yang belum lagi berkupas yang beralaskan tikar mengkuang yang usang keadaannya. Kelihatan juga sebilah parang disandarkan pada longgokkan buah kelapa tadi. Lukiskan gambaran tersebut dengan memberi penekanan kepada kesan garisan, jalinan, ruang serta keunikan warna situasi tersebut.

2. Di bahagian penjuru dapur kelihatan beberapa buah pinggan kotor, periuk dan kuali berlonggok di dalam sebuah sinki. Kelihatan juga air paip dari sinki menitik keluar dan membasahi pinggan tadi.
   Gambarkan situasi ini dari jarak dekat.

3. Di sebuah pasar malam terdapat sebuah gerai menjual pakaian terpakai. Kelihatan bergantungan pakaian-pakaian di situ. Lukiskan gambaran seorang pembeli yang sedang asyik memilih-milih seluar-seluar yang bergantungan di satu penjuru kedai tersebut.

4. Perubahan bentuk pelbagai peralatan sukan bertukar menjadi watak-watak lembaga yang menakutkan serta menyeramkan. Kelihatan lembaga-lembaga tersebut bertempur antara satu sama lain di dalam satu kawasan yang agak gelap.
   Gambarkan secara dekat dengan memperlihatkan aksi lembaga tersebut dengan kesan cahaya yang menarik.

5. Di satu sudut pagar sebuah rumah terdapat satu susunan pokok-pokok bunga, batu-batu, kayu dan pasu yang berbagai saiz dan bentuk hingga mewujudkan satu kawasan yang menarik.
   Gambarkan kepelbagaian rupa bentuk dan warna yang terdapat pada lokasi tersebut.

6. Seorang pekerja pejabat sedang menjawab panggilan telefon dengan menggunakan telefon bimbit sambil mencatatkan maklumat yang diterima ke atas kertas yang terdapat di hadapan beliau. Pilih satu sudut yang menarik dan lukiskan ia bagi menimbulkan suasana yang lebih dramatik..

KERTAS SOALAN TAMAT

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

3.

Hasil kraftangan batik yang dihasilkan oleh pelajar Tingkatan 5 didapati luntur warnanya

Berdasarkan situasi di atas, apakah proses yang tidak dijalankan oleh pelajar tersebut?

A Merebus
B Canting
C Fixer
D Menjemur

4.

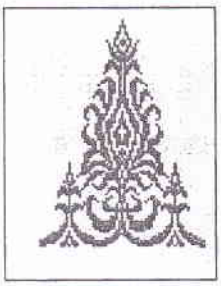
Gambar rajah di atas menunjukkan sebuah karya tokoh pelukis tanah air. Beliau ialah

A Ismail Mustam
B Dzulkafli Buyong
C Zakariah Noor
D Mohammed Hoessein Enas

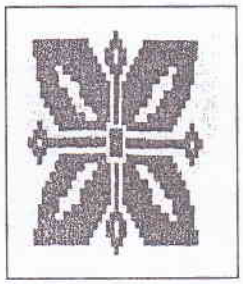
BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

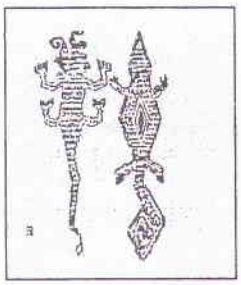
5. Antara gambar rajah di bawah yang manakah menunjukkan ianya sebahagian dari rekaan kain pua Sarawak?



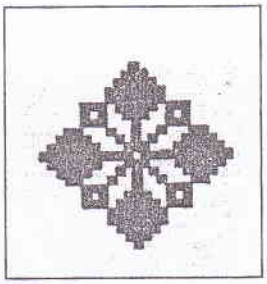
A



B

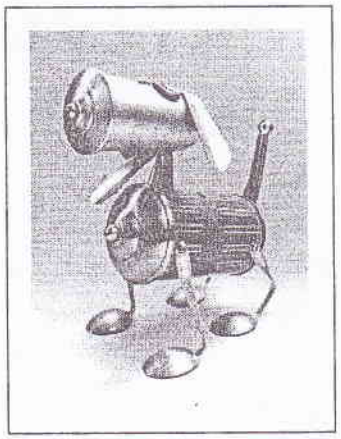


C



D

6.



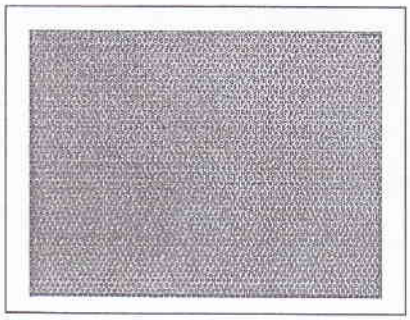
Bahan-bahan yang digunakan dalam gambar rajah di atas menunjukkan pembentukan satu jenis arca yang dikenali sebagai

A Arca Mobil
B Arca Timbulan
C Arca Luakan
D Arca Assemblaj

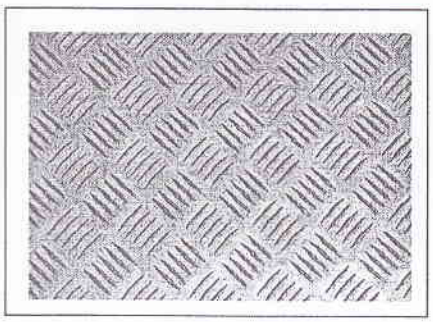
BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

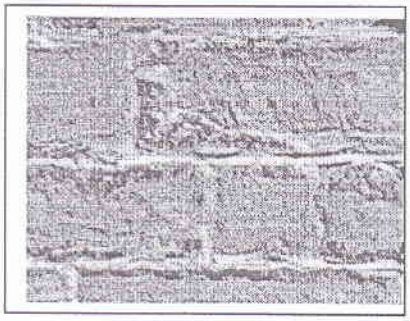
7. Jalinan merupakan unsur seni yang penting untuk menambah fungsi bagi sesuatu rekaan. Berdasarkan gambar rajah di bawah yang manakah pilihan jalinan yang terbaik untuk menambah cengkaman bagi rekaan tapak kasut?



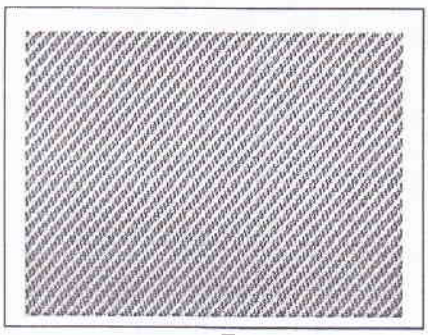
A



B



C



D

8.

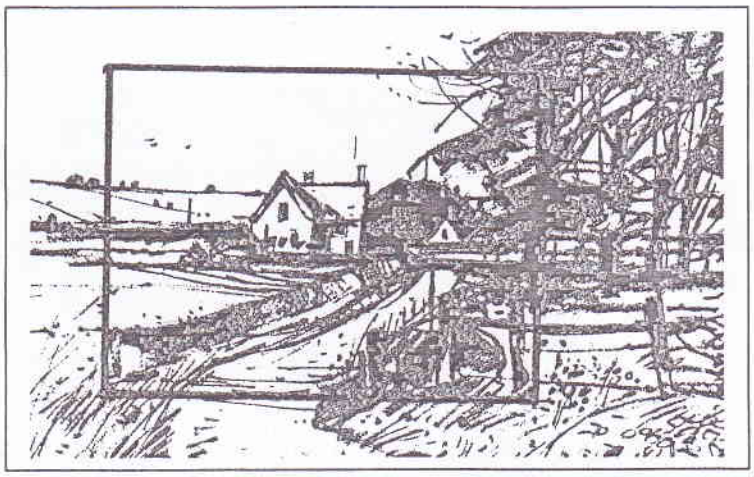
Gambar rajah di atas merupakan satu reka bentuk setem. Apakah unsur seni yang paling ketara digunakan dalam penampilan ilustrasi pada setem tersebut?

A Ruang
B Bentuk
C Garisan
D Jalinan

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

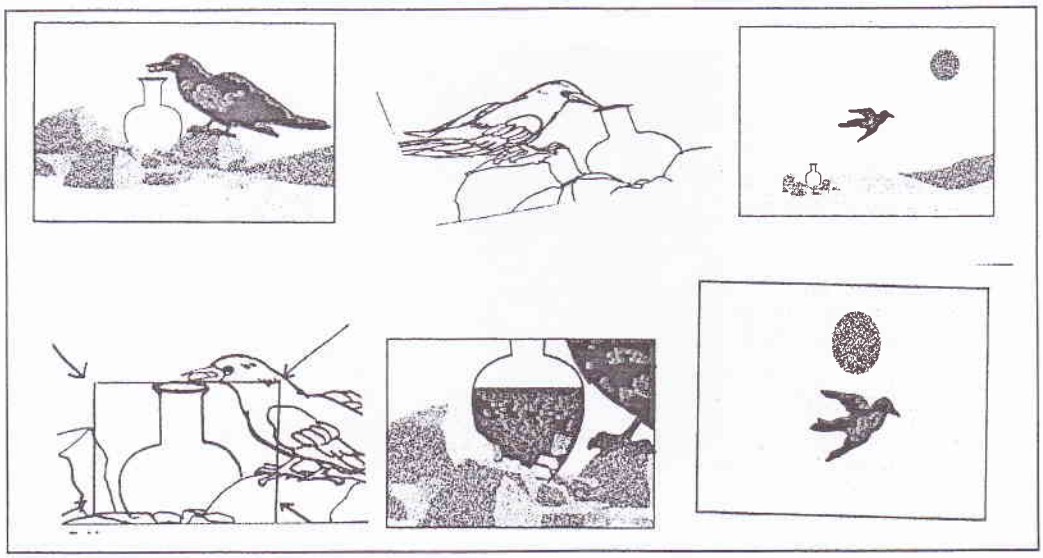
9.



Gambar rajah di atas menunjukkan penggunaan kesan garisan yang hebat. Lakaran ini lebih menunjukkan garisan boleh menimbulkan

A rupa dan corak
B jalinan
C ton dan warna
D bentuk dan ruang

10.



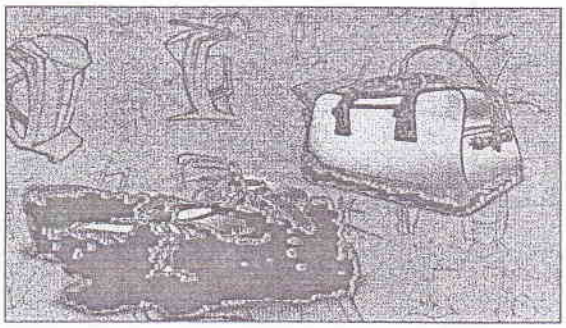
Kemajuan teknologi dan multimedia telah dapat membantu meningkatkan perkembangan idea menghasilkan karya grafik yang lebih berkualiti.Gambar rajah di atas merupakan satu rekaan

A papan cerita
B papan cerita dan lukisan animasi
C lukisan animasi
D cerita kartun

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

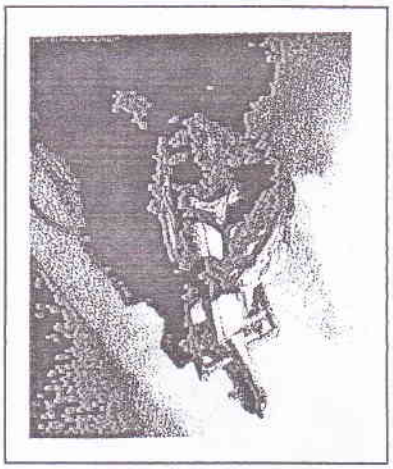
11.



Reka bentuk industri merupakan bidang seni reka yang merangkumi reka bentuk barangan domestik perabot , permainan dan sebagainya. Sebelum sesuatu rekaan baru di hasilkan maka proses kerja awal perlu dilakukan iaitu

A mengumpul maklumat
B membuat kajian dan penyelidikan
C mengumpul masalah
D perbincangan dan persembahan

12.



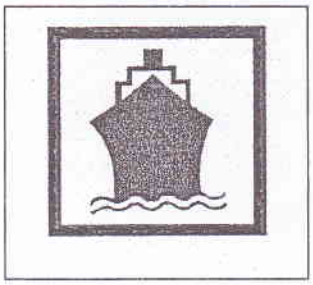
Aliran pelukis barat telah banyak mempengaruhi para pelukis tempatan di mana wujudnya beraneka aliran atau gerakan catan yang amat menarik. Gambar rajah di atas adalah karya pelukis Amron Omar yang menghasilkan karyanya mengikut aliran

A Realisme
B Surelisme
C Kiubisme
D Seni Pop

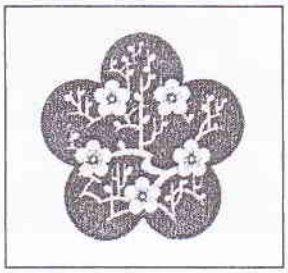
BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

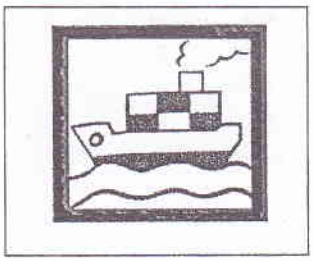
13. Berpandukan gambar rajah di bawah, karya manakah yang menunjukkan struktur formal?



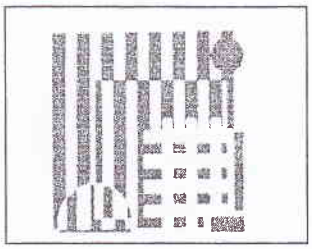
A



B

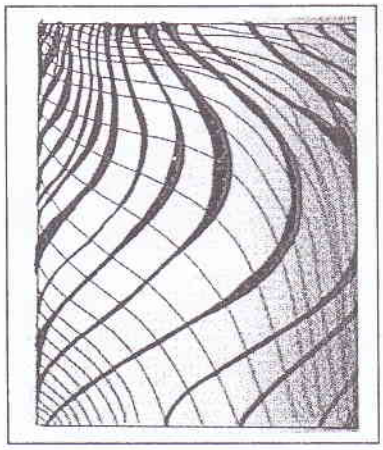


C



D

14.



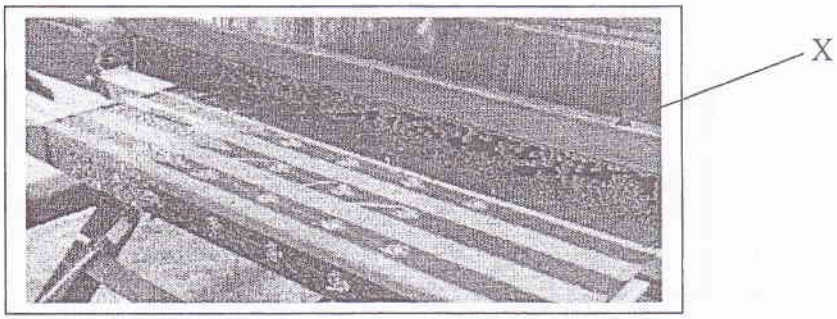
Irama berfungsi untuk memberi nyawa kepada rupa dan bentuk visual dalam seni tampak dua dimensi serta menjadikan imej lebih hidup dan realistik. Berikut jenis irama manakah yang sesuai dengan gambar rajah di atas?

A Irama konsisten
B Irama rawak
C Irama berselang seli
D Irama aliran

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

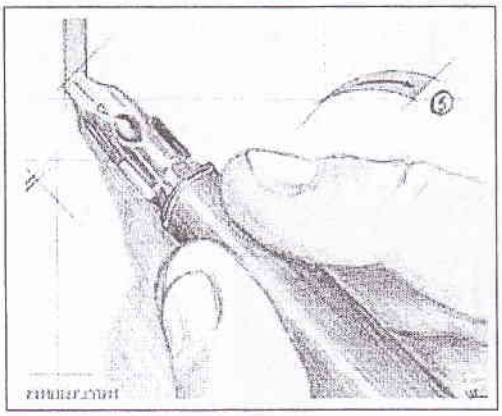
15.



Kerja menenun adalah melalui beberapa proses yang menggunakan alat-alat tertentu. Alat 'X' yang ditunjukkan di atas ialah

A belira
B cuban
C jentera sikat
D kayu sumbi

16.



Rajah di atas menunjukan pengunaan mata pen menghasilkan tulisan kaligrafi. Untuk menghasilkan seni kaligrafi yang baik mata pena hendaklah dalam kecondongan lebih kurang

A 60 darjah di atas permukaan kertas
B 45 darjah di atas permukaan kertas
C 30 darjah di atas permukaan kertas
D 20 darjah di atas permukaan kertas

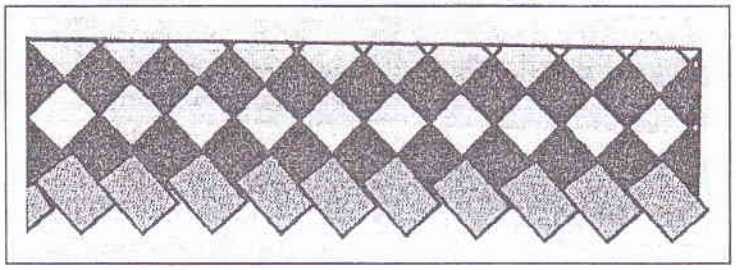
BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

17. Mengapakah sesuatu objek yang dilukis perlu jelas dan terang warnanya daripada latar belakangnya?

A Kesan dari cahaya yang terang di bahagian hadapan.
B Objek itu terlalu besar dari objek lain.
C Supaya objek itu lebih kelihatan menarik.
D Bagi menunjukkan objek tersebut berada di ruang hadapan..

18.



Anyaman bahagian tepi tikar mengkuang seperti gambar rajah di atas adalah dibuat supaya

A anyaman tidak terburai.
B meregang bahagian anyaman.
C kesan sambungan tidak kelihatan.
D memudahkan meneruskan lagi kerja anyaman.

19. Kraftangan tradisional yang sangat mementingkan keadah simetri dalam penghasilannya ialah

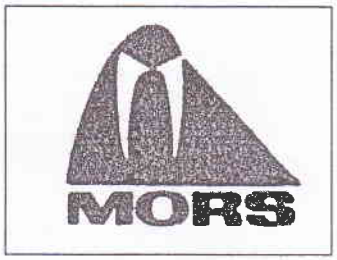
I Wau
II Batik
III Keris
IV Gasing

A I dan II
B I dan IV
C I, III dan IV
D II, III dan IV

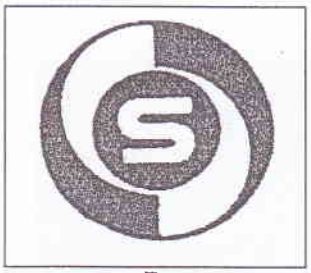
BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

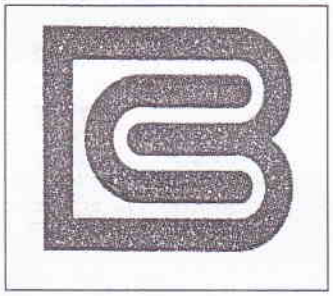
27.



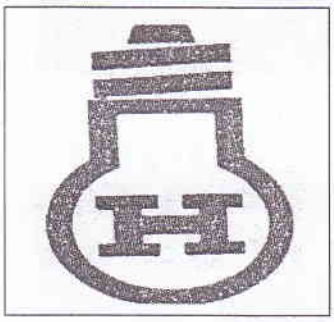
A



B



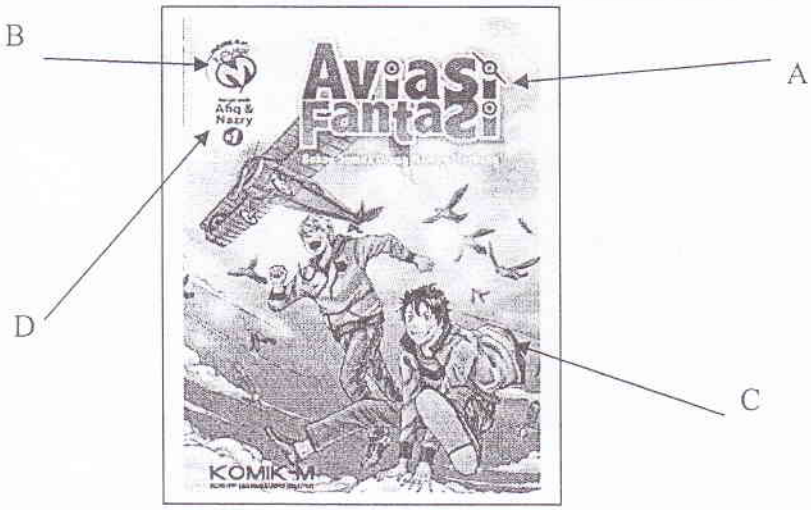
C



D

Manakah di antara gambar rajah di atas memperlihatkan muka taip dengan gaya kreatif?

28.



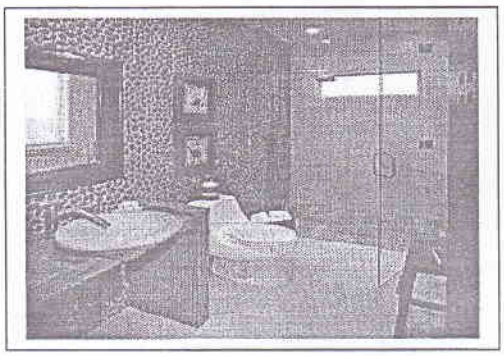
Berdasarkan reka bentuk kulit buku di atas maklumat manakah yang mewakili pihak pengeluar buku tersebut?

A Muka taip tajuk
B Identiti korporat
C Ilustrasi
D Nama pengarang

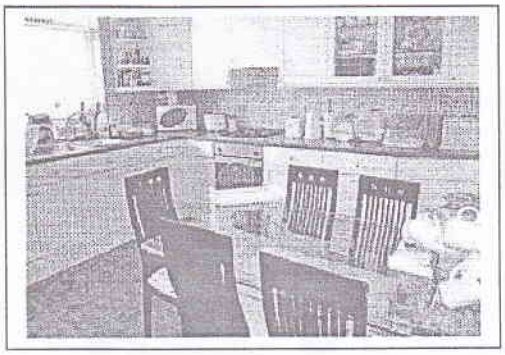
BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

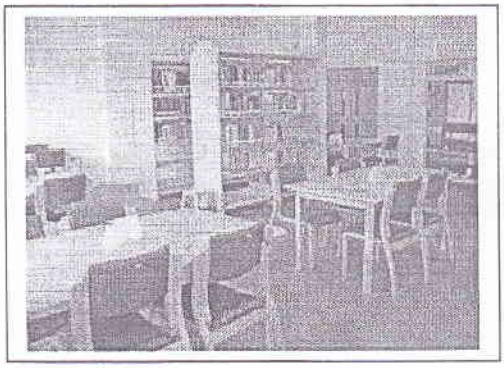
29.



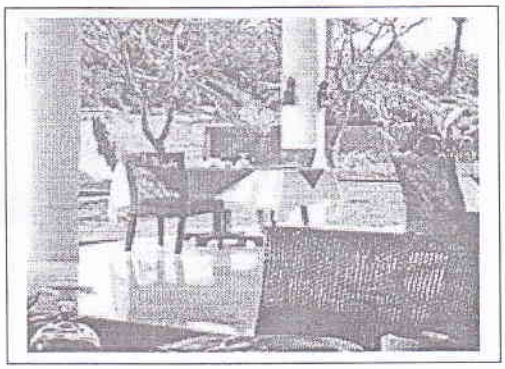
A



B



C



D

Berdasarkan gambar-gambar di atas, ruang manakah yang paling sesuai untuk kegiatan bersantai?

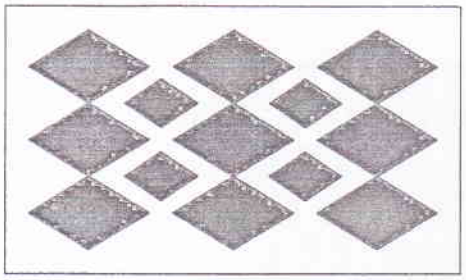
30. Batik yang menggunakan teknik cetakan menggunakan kaedah
I Blok sarang.
II Sutera saring.
III Ikat dan celup.
IV Mencanting.

A I sahaja
B II sahaja
C I dan II
D III dan IV

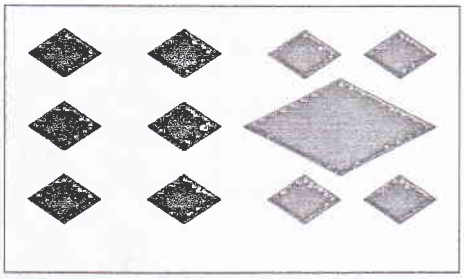
BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

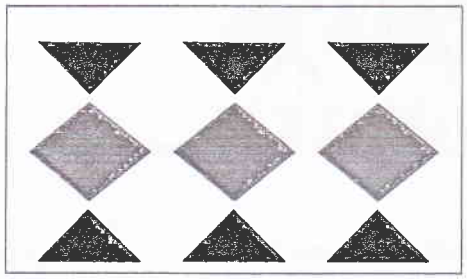
31.



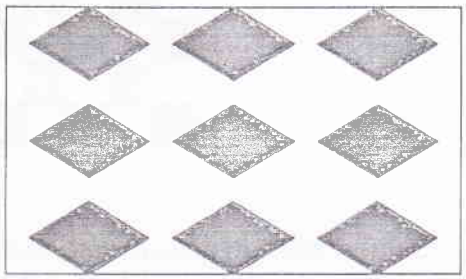
A



B



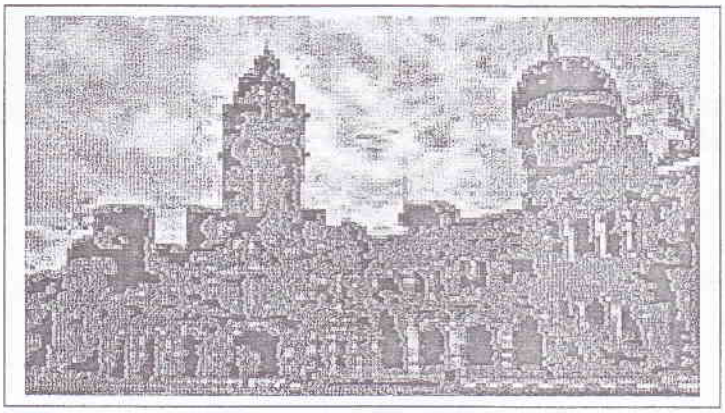
C



D

Manakah antara rekaan corak di atas dapat menunjukkan kesan kontra yang ketara?

32.



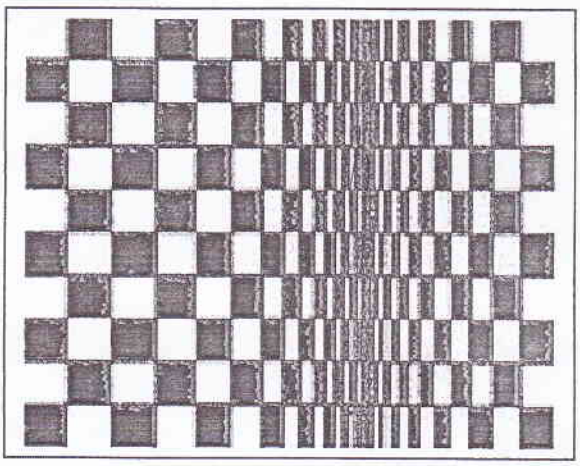
Seni bina bangunan Sultan Abdul Samad seperti gambar di atas menampilkan pengaruh dari luar. Pengaruh manakah yang paling ketara dalam seni bina ini?

A Arab
B Eropah
C Cina
D Hindu

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

33.



Gambar rajah di atas memperlihatkan kesan ilusi yang menarik. Apakah unsur dan prinsip seni yang digunakan bagi menghasilkan kesan yang menarik ini?

A Garisan dan pergerakan
B Bentuk dan irama
C Rupa dan pergerakan
D Jalinan dan perulangan

34. Media warna manakah yang memang tidak boleh dibancuh dengan air semasa menggunakannya?

A Cat minyak
B Akrilik
C Cat poster
D Emulsi

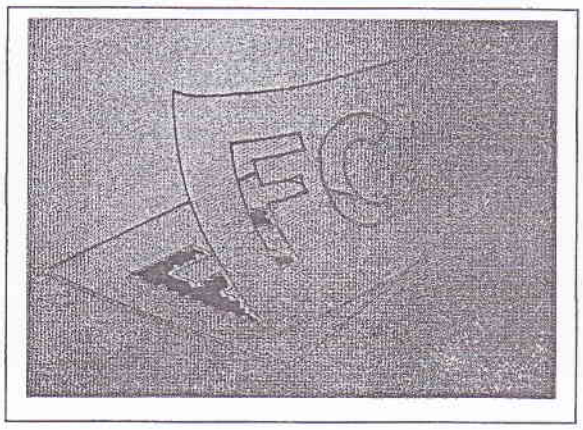
35. Dalam menghasilkan pelan landskap, antara maklumat yang perlu dinyatakan ialah

A jenis tanah
B saiz bangunan
C skala
D arah angin

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

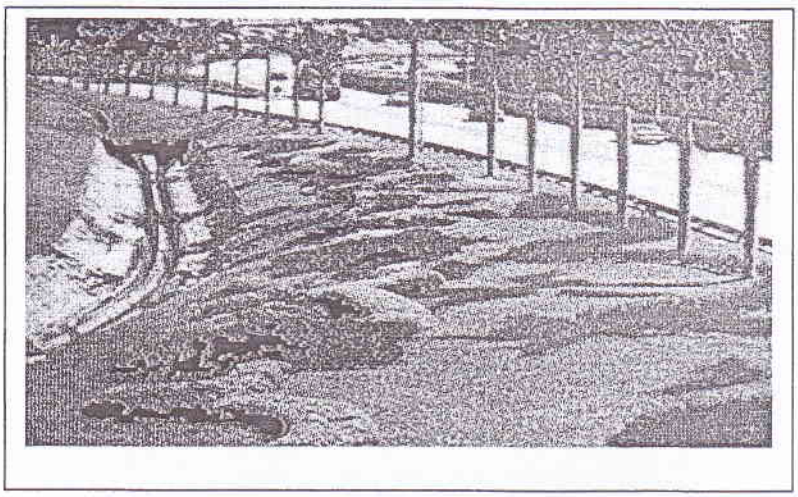
36.



Gambar rajah di atas adalah menunjukkan satu teknik cetakan. Jenis cetakan tersebut ialah

A Cetakan berdua
B Cetakan berkembar
C Cetakan stensil
D Cetakan tebukkan

37.



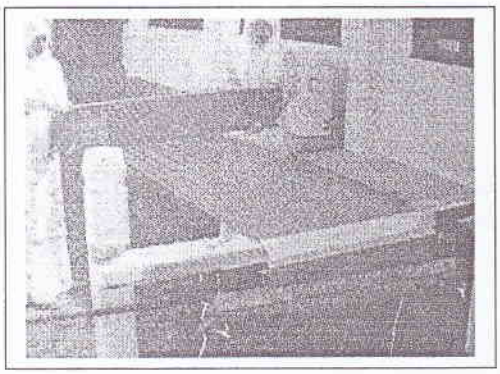
Berdasarkan gambar rajah di atas, kesan visual yang amat jelas kelihatan ialah

A perspektif satu titik
B kepelbagaian rupa
C warna yang jelas
D bentuk-bentuk alam

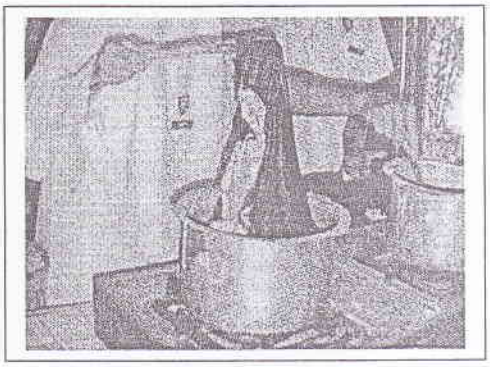
BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

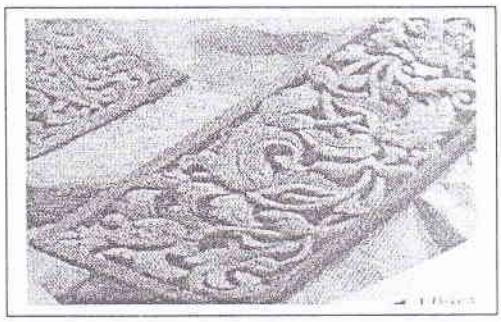
38.



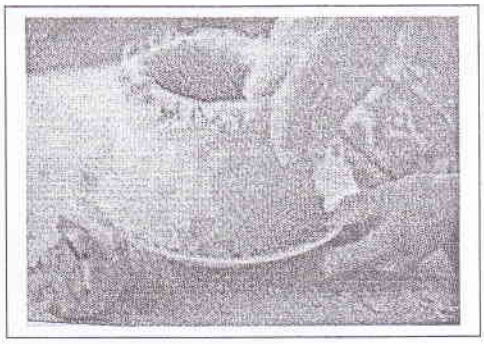
A



B



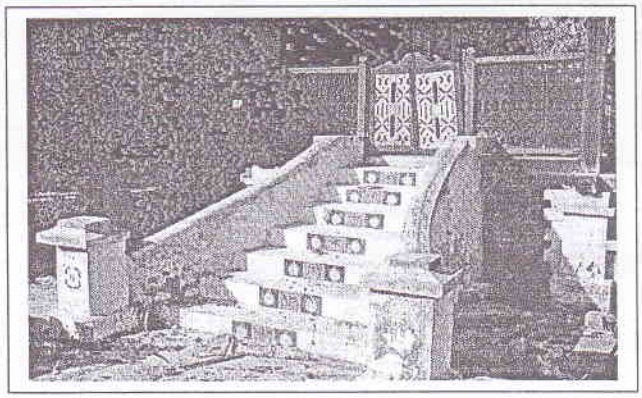
C



D

Gambar manakah di atas yang menunjukkan seni kraf yang menghasilkan kesan jalinan tampak dengan begitu ketara?

39.



Gambar di atas adalah amat sesuai dikaitkan dengan seni bina

A Rumah Terengganu
B Rumah Selangor
C Rumah Johor
D Rumah Melaka

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

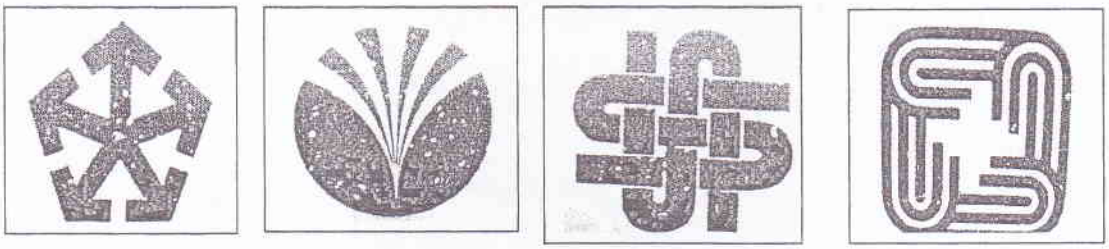
40. Rekaan pembungkusan makanan adalah merupakan perkara yang amat penting pada masa sekarang. Pilih fungsi yang paling utama rekaan pembungkusan

A Barangan mudah dijual
B Mutu barangan dapat dikawal
C Dapat meningkatkan harga barangan
D Segala maklumat barangan dapat dipamerkan

41. Apakah cara yang digunakan oleh pembuat kraf tembikar tradisional dalam mengekalkan tanah liat sentiasa lembut semasa proses membentuk labu sayong?

A Membungkus dengan plastik supaya tidak dimasuki udara
B Merendamkan separuh ke dalam air
C Menyimpan ditempat sejuk
D Diletakan di laluan air paip

42.



A B C D

Logo manakah di atas yang paling sesuai untuk dijadikan logo sebuah kedai menjual sayur-sayuran segar?

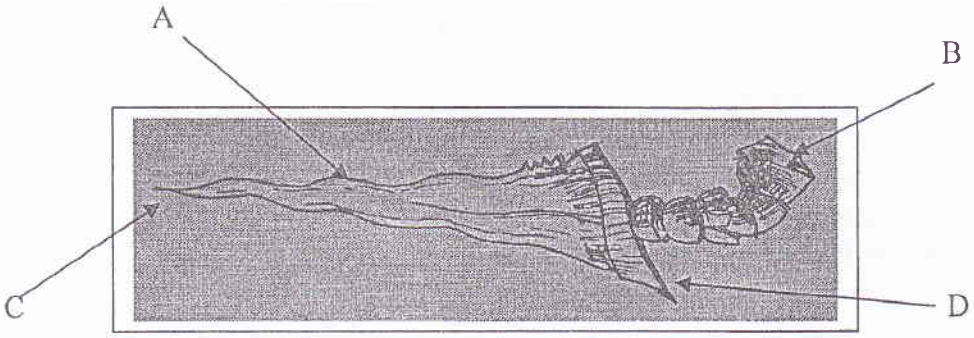
43. Lukisan adalah proses menggambar dengan beberapa teknik yang tertentu. Teknik apakah yang paling sesuai bagi menampakan kesan permukaan yang licin dan lembut?

A Teknik geseran
B Teknik sapuan
C Teknik renjisan
D Teknik gosokan

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

44.



Berdasarkan rajah di atas, bahagian manakah yang dipanggil hulu keris

45.

Berpandukan gambar pembungkusan di atas bahagian manakah yang dikenali sebagai ilustrasi?

46. Tenunan songket adalah satu proses untuk menghasilkan satu kraf yang terkenal di negara kita. Kraf yang dimaksudkan ialah

A kain alas meja
B kain selendang
C kain sampin
D kain langsir

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

47. Menggabungkan ulangan motif yang sama bentuk dan warna akan menghasilkan prinsip

A Kepelbagaian
B Pergerakan
C Kesatuan
D Harmoni

48.

Gambar di atas ialah sebuah botol plastik yang berisi air. Teknik yang paling sesuai untuk menghasilkan kesan berkilat pada permukaan botol tersebut dalam proses melukis dengan pensil ialah?

A Lorekan perlahan.
B Menggosok dengan jari.
C Menggosok dengan pemadam.
D Menggunakan teknik titik.

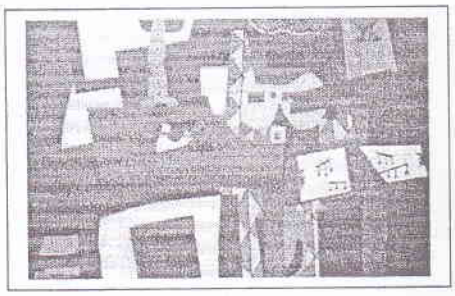
BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

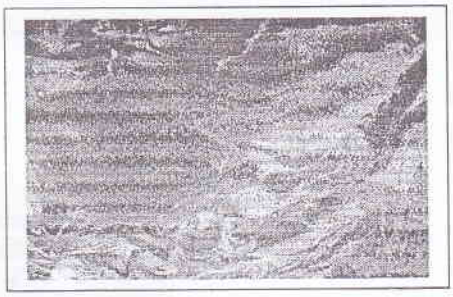
49.

A

B



C



D

Berpandukan gambar rajah di atas catan manakah yang dihasilkan dengan menggunakan teknik impasto?

50.

Dalam rekaan grafik terdapat beberapa karya yang menggunakan watak-watak tertentu dalam menyampaikan sesuatu mesej. Rajah di atas adalah menunjukkan sebuah

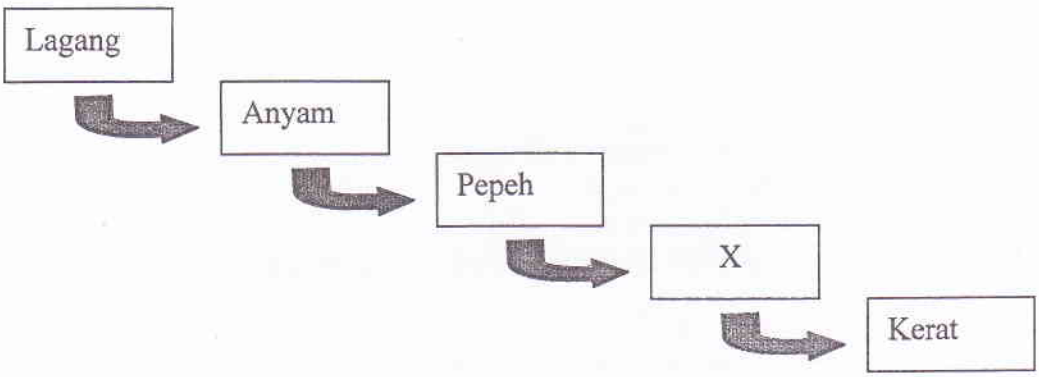
A karikatur
B kartun
C maskot
D logo

KERTAS SOALAN TAMAT

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

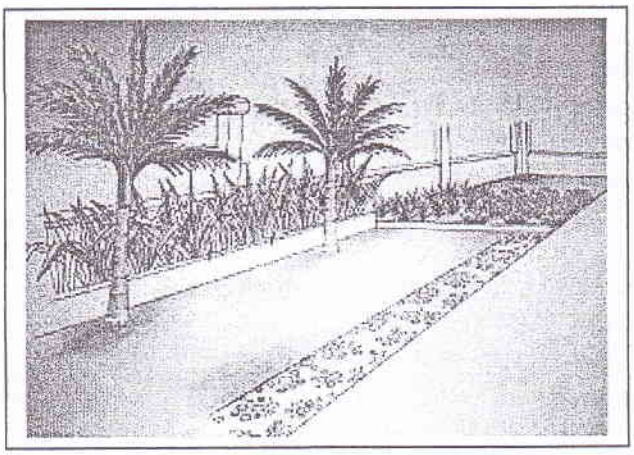
20.



Apakah teknik menganyam tikar mengkuang yang terdapat pada bahagian bertanda 'X' di atas?

A Pulas
B Sulam
C Sisip
D Lipat

21.



Berdasarkan lukisan reka bentuk landskap di atas, ia masih boleh dilengkapkan dengan objek-objek ciptaan manusia yang sesuai seperti

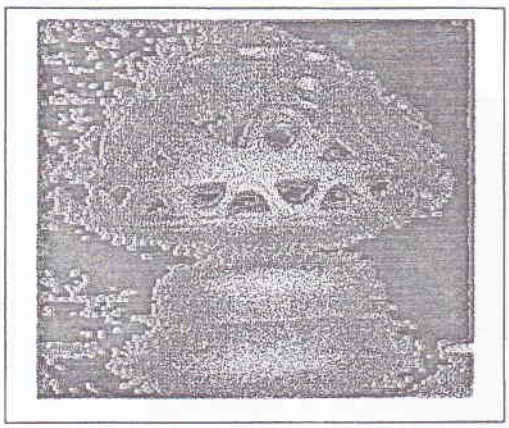
I Tembikar
II Papan iklan komersial
III Arca keris
IV Lukisan mural

A I dan II
B I dan III
C II dan III
D II, III dan IV

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

22.



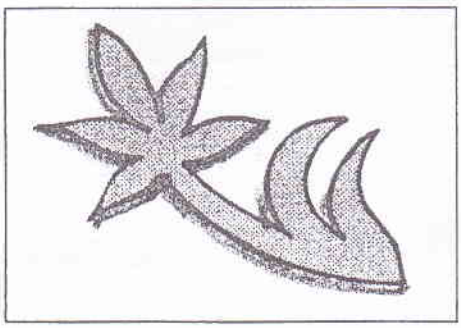
Fungsi tembikar tradisional pada gambar rajah di atas ialah

A mengisi air minuman
B memasak nasi
C lampu hiasan untuk ruang tamu
D membakar kemenyan

23. Penggunaan logo simbol lebih meluas dalam rekaan

A papan tanda lalu lintas
B label barang dagangan
C barangan kraftangan
D hiasan ruang dalaman

24.



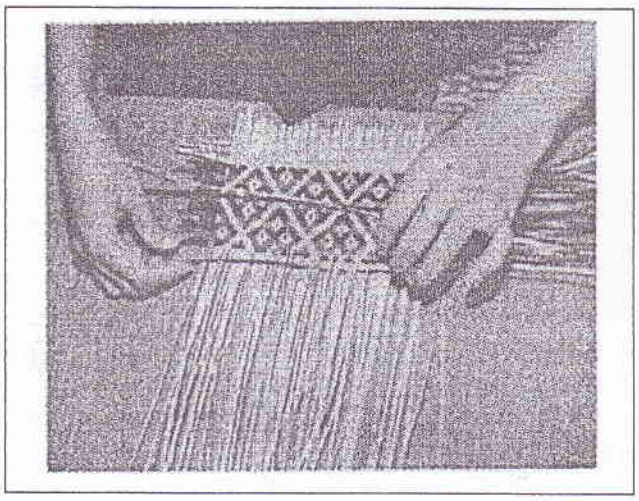
Gambar rajah di atas adalah satu rekaan mempulur daripada kertas keras. Nyatakan jenis tekat yang menggunakan mempulur ini.

A Tekat manik
B Tekat gobah
C Tekat timbul benang emas
D Tekat sulam kain baldu

BankSoalanSPM.blogspot

http://banksoalanspm.blogspot.com/

25.

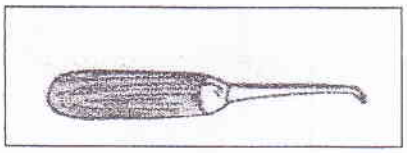


Gambar di atas adalah menunjukkan proses dalam menghasilkan anyaman

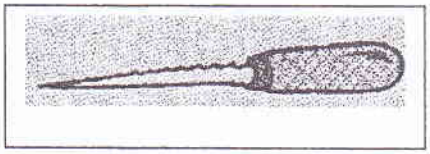
A kelarai buluh.
B beg mengkuang.
C bakul rotan.
D tikar pandan.

26. Manakah antara alat-alat di bawah yang digunakan oleh pengukir Malaysia untuk kerja-kerja mengukir silat pada kayu ukiran secara tradisional?

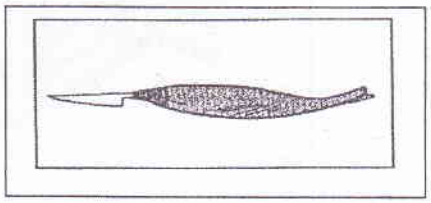
A



B



C



D

BankSoalanSPM.blogspot