

CIMEX



Las aventuras
de la historia en
LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN
de Cothias y Juillard

NORMA
Editorial

BLAM!**¡JIM CUTLASS!****BLAM! BLAM!***El próximo mes en CIMOC***CIMOC** 115**PORTADA: LUIS ROYO****3 SALVAJES - El último****lince ♦ GUINAL y USERO****11 SPIRIT ♦ WILL EISNER****13 NOTICIAS ♦ L.D. y A.G.****17 OTTAWA - La exclusiva****♦ ANTAU y ROSANAS**

Ottawa es un joven de raza india cuyas aventuras como fotógrafo le llevan a conocer los más diversos ambientes y personajes e, incluso, a enfrentarse a peligros insospechados. Este es el primer capítulo de la nueva serie de Ramón Rosanas con guiones de Antau.

27 LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN - Hyronimus**(1) ♦ PATRICK COTHIA y****ANDRÉ JUILLARD**

El gavián debe abandonar su nido. Sobre nuestros protagonistas se ciernen sombras amenazadoras. Mientras tanto el Delfín de Francia y Ariane de Troil siguen creciendo sin sospechar que el futuro puede llevarles a encontrarse.

37 TAXI - La fosa del diablo**(y 5) ♦ ALFONSO FONT**

Las aventuras de TAXI siempre resultan emocionantes. Pero, además, en ésta descubrimos que la cara no siempre es el espejo del alma.

48 LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA - Zoo**(6) ♦ JOSÉ M. ♦ BEROY****56 NOCHE DE LUNA LLENA EN LOS CÁRPATOS ♦****François Bouco**

Los efectos de una Luna de lados cuadrados sobre aquellos que reciben su luz pueden resultar totalmente inesperados, más aún tratándose de una historia de Bouco.

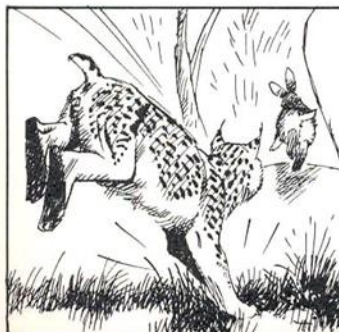
59 PROFESOR SIGRID**♦ PROF. SIGRID****61 MACBETH - Hasta que la muerte os separe ♦****JOSEF M. ♦ POLLS y ESTEVE****POLLS****66 LA AVENTURA EN LA PANTALLA ♦ ALBERT SOLÉ****69 ALVAR MAYOR - Último capítulo/Primer capítulo ♦ TRILLO y BRECCIA**

► Editor y director: Rafael Martínez • Coordinador Editorial: Lluís Rovinsky • Consejo de Redacción: Laureano Domínguez, Antau Guinal, Pasquale Giner y Rafael Martínez • Maqueta y diseño: Pasquale Giner • Producción: Fitor Castellanos y María Mari • Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez • Rotulistas: Fernando Miranda y Fernando Fernández • Traducción: Narcís Fradera • Fotomecánica y fotocomposición: Tecla, Barcelona • Distribución: COEDIS S.A. Carretera Nacional 1, Km. 602,5, 08750 Molins de Rei-Barcelona • Impresión: Rotaprint, C/ de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona) • ISBN: 84-85475-01-1 • Depósito Legal: B 9384-81 • C. by Galina. Ediciones Record y Norma Editorial • Norma Editorial, S.A. Passatge de Sant Joan, 7, 08010 Barcelona • Tel. (93) 232 82 12 • Fax (93) 231 26 99 • Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración • El precio de este ejemplar para su Ceuta, Melilla y Canarias es de 375,- ptas. (exentos IVA, art 15) • Edición española: 10/90 • Edición sudamericana: 1/91 •

SALVAJES

EL ÚLTIMO LINCE

A. GUILRAL
AUSERO
90



COMO PUEDE
USTED COMPRAR...
PAR, DOCTOR,
MI LINCE PARE-
CE...

Totloc

¡ADELANTE!



SE LO COMPRÉ A UN CAZADOR
FURTIVO QUE MATÓ A LA MADRE Y
AL RESTO DE LA CAMADA...



DECÍA QUE PARECE TENER CIERTOS
PROBLEMAS... TAL VEZ ESTE ENFERMO
TAL VEZ SEA VIEJO... LOS LINCES IBE-
RICOS VIVEN DE DIEZ A QUINCE AÑOS,
Y ESTE DEBE TENER UNOS OCHO...



AHORA ES EL ÚNICO LINCE IBE-
RICO DEL MUNDO, DOCTOR... MI
JUGUETE FAVORITO... Y QUIERO
CUIDARLO...



YA SABE QUE EN POCOS AÑOS LOS
LINCES DESAPARECERON DE ESPAÑA...
LOS CAZADORES, LOS INCENDIOS QUE
DESTRUYERON SU HABITAT, LAS
TRAMPAS DE LOS FURTIVOS...

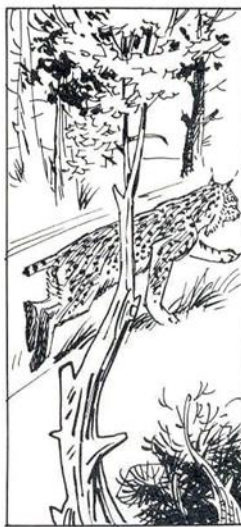


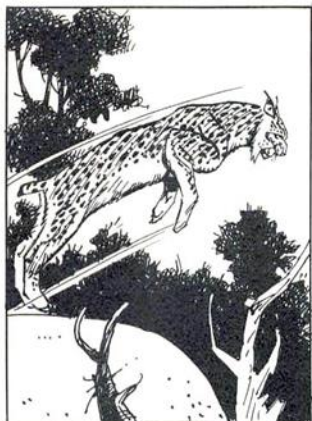
MI LINCE ES EL ÚLTIMO DE SU RAZA,
Y AQUÍ EN MI GRANJA, ESTÁ COMO EN
SU CASA, LE PROPORCIONAMOS ALIMENTO,
GOZA DE LA LIBERTAD QUE NECESITA...
...ESTO ES UN PARAÍSO PARA EL!



USTED ES UN EXPERTO, SU REPUTACIÓN
CON LOS FELINOS LE PRECEDE,
PERO AHORA ES UN HOMBRE ACABA-
DO, ENFERMO. MI OFERTA ES ÚNICA,
DOCTOR, NO PUEDE PERMITIRSE EL
LUGO DE RECHAZARLA...





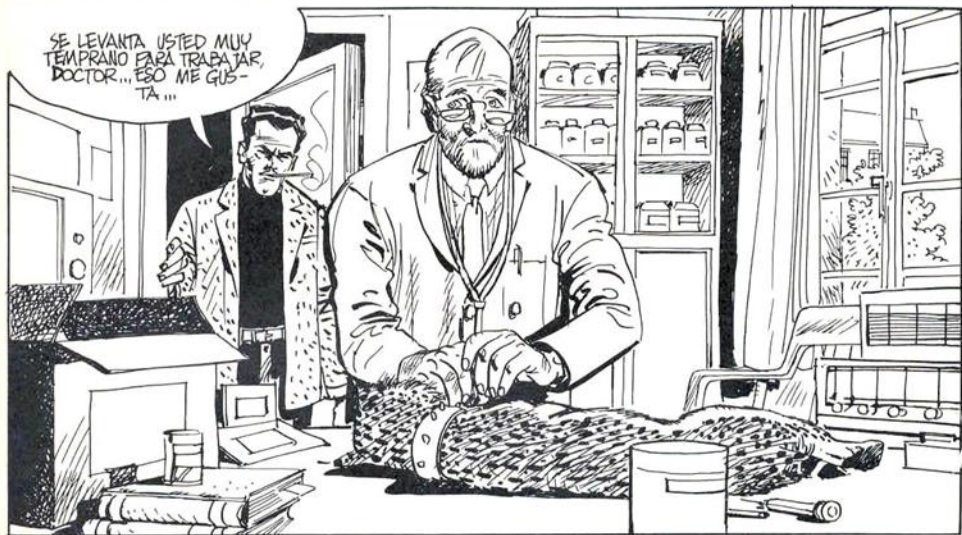


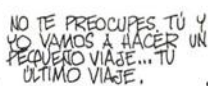
"...EN POCOS AÑOS LOS
LINCES DESAPARECERON
DE ESPAÑA... LOS CAZADO-
RES..."

"...LOS INCENDIOS, QUE DES-
TRUYERON SU HABITAT..."

"...LAS TRAMPAS DE
LOS PURTIVOS..."

"...MI LINCE ES EL
ÚLTIMO DE SU RA-
ZA..."







NO AMIGO, TU PROBLEMA ES LA FALTA DE LIBERTAD. DE INTIMIDAD... LA LIBERTAD TOTAL.



¡EL VIEJO SE HA IDO CON EL LINCE, SEÑOR! SE LO HA LLEVADO EN UN JEEP!

¡VAMOS, APRISA, APRISA, ¡ARRANCA!



NO DEBÍ HABER SUPESTIMADO AL VIEJO... ESE LOCO IDEALISTA ES CAPAZ DE CUALQUIER COSA...

¡ACELERA, IDIOTA!



¡EL JEEP!

¡DETENTE!



MIS PASTILLAS... EL CORAZÓN...



¡DÉJATE AHORA DE PASTILLAS, MALDITO VIEJO! ¿DONDE ESTÁ MI LINCE?



SE... ACABO... EL LINCE NO
ES SUO... NI MIO... NO ES... DE
NADIE...



¡ES LIBRE! Y NUNCA... AGGG... NUN-
CA MAS SERA... SU JUGUETE...



¡ERES UN PERFECTO IDIOTA... ¿SABES
QUE LOS LINCES VUELVEN REGULAR-
MENTE AL LUGAR DONDE FUERON
LIBERADOS!



"COF... COF... NO EN ÉPOCA DE CELO."
"¿CELO? ¿Y CON QUEL VA A FORNI-
CAR MI LINCE?"



"- HACE... COF... DOS AÑOS...
UNA HEMBRA... LA ÚNICA...
NADIE LO SABIA... ESCONDI
MI... DESCUBRIMIENTO..."



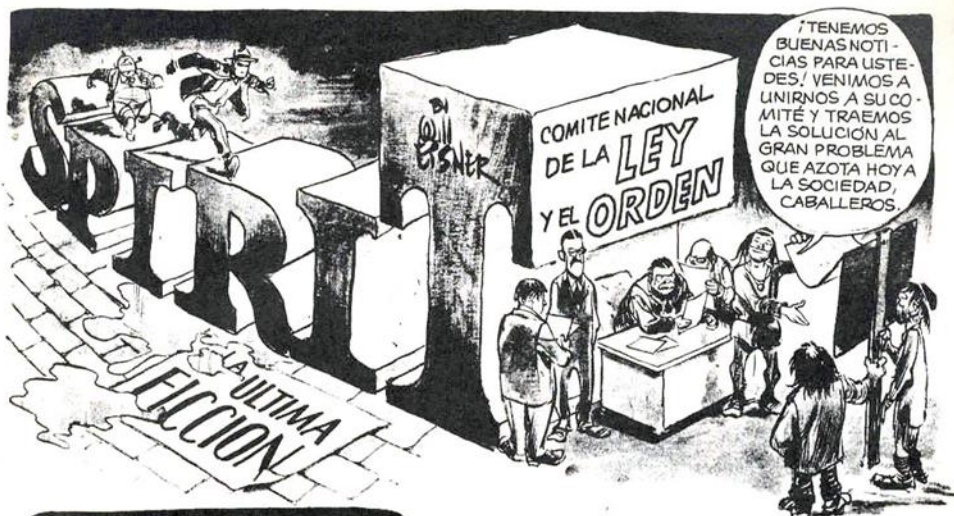
"CONOCÍA... CONOCÍA SU LINCE... ESTA-
BA CERCA... COF... MUY CERCA... ESPE-
RABA ESTE MOMENTO DESDE... DESDE
HACE... COF... DOS AÑOS..."



"¡ME ESTÁS MINTIENDO CABRON!
¡ME ESTÁS MINTIENDO, ¿VERDAD?
¡HABLA!
- DE JELO, SEÑOR... ESTÁ MUERTO..."

Fin

GRIMAL Y USERO 90



FIN

SPIRIT

MISTER
SPIRIT ¿PUE-
DO HACERLE
UNA ENTREVIS-
TA EN NOMBRE
DE LOS LEC-
TORES QUE SI-
GUEN SUS
AVENTURAS?



TENIENDO
EN CUENTA
QUE USTED
NO LLEVA
NUNCA
TRAJE DE
SUPERHÉ-
ROE...

...NI HA COM-
BATIDO AL TIPO
DE **SUPERCRIMI-**
NALES A QUE ES-
TÁN ACOSTUMBRA-
DOS LOS LECTORES
DE LOS "COMIC-
BOOKS"...



© 1972
WILL EISNER

...Y PUESTO QUE PARECE QUE USTED SE
HA DEDICADO INTEGRAMENTE A LUCHAR
CON ESOS DELINCUENTES DETERMINADOS
POR LA ÉTICA MATERIALISTA QUE LES LLEVA
A LA LUCHA POR LA SOCIO-SUPERVIVEN-
CIA, SERES TÍPICAMENTE **VUL-**
GARES...



TENIENDO TODO ELLO EN CUENTA
USTED HA SIDO LLAMADO "HÉROE
DE CLASE MEDIA"... LO CUAL APE-
NAS SATISFACE LOS ÍNTIMOS DE-
SEOS DEL HOMBRE MEDIO, QUE
PREFERIRÍA VER A SU
HÉROE COMPOR-
TARSE COMO UN
SER SUPERPODEROSO
QUE LO APLASTA TODO
ANTE ÉL.



LUEGO, MI PREGUNTA ES...
EXACTAMENTE ¿CUAL ES SU ACTITUD
ANTE EL CRIMEN?



FIN

NOTICIAS

INSIGNES DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

► El pasado mes de junio se hizo entrega, en el Consulado General de Francia en Barcelona de la distinción de Insignes de la Orden de las Artes y las Letras a **MARIA AURELIA CAPMANY**, **JOSEP GRAU GARRIGA**, **MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN** y **JESÚS BLASCO**. No estaría mal que además de los estamentos oficiales franceses se acordaran de nuestros historietistas los estamentos oficiales españoles. ¿O seguirán teniendo mayor reconocimiento en el extranjero que en su propia casa? ◀



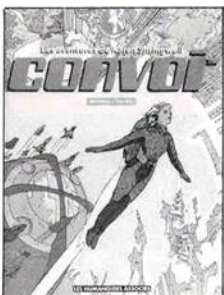
ESPECIAL HISTORIETA DE CONSÉQUENCES

► **CONSEQUENCES**, "le magazine des objets réfléchis" ha publicado su n.º 13-14 dedicado al cómic. El fin de este número doble de la revista francesa es el de explorar los recursos menos conocidos de la historieta. Para ello se han realizado expresamente cuatro historietas: **X-20 de ANDRÉAS**, **Chimère de MARTIN VAUGHN-JAMES**, **Mise au point de GUY LELONG** y **Contrebande de JOSE CALVELO** y **PATRICE HAMEL**. Completando estos dibujos que invitan a la reflexión, cuatro artículos teóricos incitan a dibujar: **La bande dessinée ou le tableau déconstruit de PIERRE FRESNAULT DERRUELLE**, **Bandes dessinées de THIERRY GROENSTEEN**, **Chasses gardées de JAN BAETENS** y **L'homme qui lit de JEAN-CLAUDE RAILLON**. Además contiene un análisis del álbum más conseguido de **ANDRÉAS**, **Cyrrus**, y comentarios sobre **Valentina** de **CREPAX**, **WILL EISNER**, **DAVE GIBBONS**—**ALAN MOORE**, **Le sceptre d'Ottokar de HERGE**, **Krazy Kat**, **Little Nemo**, **Alix de JACQUES MARTIN**, **MOEBIUS**, **MUÑOZ-SAMPAYO**, **POGO**, **SCHUIJTEN-PEETERS** y otros. El precio de este número doble de **CONSEQUENCES** es de 174 FF. a enviar por cheque a Les Impressions Nouvelles-Consequences, 93, quai de Valmy, F-75010 PARIS. ◀



DARK HORSE SIGUE CON SU MARCHA TOTAL

► Está visto que la pequeña **Dark Horse** va en camino de convertirse en la más importante editorial independiente de los Estados Unidos. Ya os hemos hablado de las muchas cosas que edita en estos momentos, y de lo bien que le van las ventas. Bien, pues a todo lo comentado hay que añadir una mini serie de cuatro números titulada **Starstruck**, que para los viejos aficionados será conocida, ya que se publicó en **COMIX INTERNACIONAL** hace algunos años. Ahora, sus autores originales, **ELAINE LEE** y **MIKE KALUTA** vuelven a dibujarla, pero en blanco y negro, para la **Dark Horse**. ◀



UNA VISIÓN NUEVA DEL FUTURO

► Los **Humanoides** han publicado el primer álbum de una serie de cuatro que afronta el reto de darnos un futuro diferente del que estamos acostumbrados en el cómic. **Convoi** es el título del primer volumen de **LAS AVENTURAS DE KAREN**

SPRINGWELL. Aparte de una historia científico-policíaca, el centro de la historia lo forma un juego de informática semi-clandestino llamado **Convoi** que acoge a los jugadores en una realidad virtual sintetizada por ordenador. El mundo de **Convoi** está situado en el interior de un gigantesco anillo imaginario. Millones de jugadores se encuentran allí para tomar al asalto un convoy armado y robotizado que gira sin descanso en este espacio cerrado sobre sí mismo. ◀

HUMO DE CHINA

► Hace casi trece años un grupo de entusiastas se lanzó a la publicación de un fanzine, realizado con la escasez de medios habituales en estas aventuras editoriales. A lo largo de este tiempo han realizado 35 números de la colección normal y 7 suplementos. Ahora se han lanzado a una nueva aventura: la publicación del bimestral de información, crítica y narración del cómic que lleva por título **FUMO DI CHINA**. La nueva revista



incluye numerosas reseñas de las novedades más recientes del cómic mundial, noticias, reportajes y entrevistas. Todo ello amenizado con la publicación de historietas de una excelente calidad, en algunos casos. ◀

OSCAR

DAVID BROWN





DE METRÓPOLIS A GOTHAM CITY

La DC Comics ha reunido un equipo bastante especial para la realización de una mini-serie Prestige de tres números protagonizada, al unisono, por **BATMAN** y **SUPERMAN** (sin olvidarnos de sus respectivos archi-enemigos **Joker** y **Lex Luthor**). El equipo está formado por el dibujante **DAVE GIBBONS**, que para la ocasión se ha transformado en guionista, **STEVE RUDE** (*Nexus*) y **KARL KESSEL** al dibujo y **STEVE OLIV** como colorista. La serie se titula *World's Finest* y en ella el justiciero de Gotham City tiene que enfrentarse a las maldades de **Lex Luthor** mientras el héroe de **Krypton** lo hace con el **Joker**. El resultado es bastante bueno y es de esperar que no tardemos en verlo traducido al castellano. ▶

NUEVAS COLECCIONES DE SUPERHÉROES

Las dos principales editoriales de comic-books de superhéroes siguen lanzando, ininterrumpidamente nuevas colecciones al mercado. El pasado mes de julio Ediciones Zinco lanzó siete series de dichos personajes: *Leyendas de Batman*, *Deadman*, *Dragonlance*, *Jóvenes Eternos*, *Batman* año tres, *DC Premiere* y *Dragones y Mazmorras*. De todas ellas merecen una mención especial *Dead-*



man de **MIKE BARON** y **KELLEY JONES**, una miniserie de dos números en formato Prestige que ofrece una visión insólita del personaje creado por **ARNOLD DRAKE** y **CARMINE INFANTINO**, y *Leyendas de Batman* que está concebida como una sucesión de series limitadas de cinco números realizada cada una por un equipo creativo diferente. Su interés, lógicamente, varía dependiendo de los autores de turno.

Por lo que respecta a *Forum* la gran novedad de estos meses la constituye el lanzamiento de *Elektra: Assassin*, la obra magna de **FRANK MILLER** y **BILL SIENKIEWICZ**. También han publicado la novela gráfica de **HOWARD CHAYKIN**, *Scorpio Connection*. En lo que respecta a nuevas colecciones, en el mes de julio apareció *Robocop* y para septiembre estaba previsto el lanzamiento de tres nuevas colecciones de *Eclipse*: *Zot*, *Sabre* y *Alien World*.

En octubre aparecerán el *Namor* de **JOHN BYRNE** y el *Spiderman* de **TODD McFARLANE**. Como vemos los superhéroes siguen campando por sus respetos. ▶



EL CUELLO DEL VIENTO

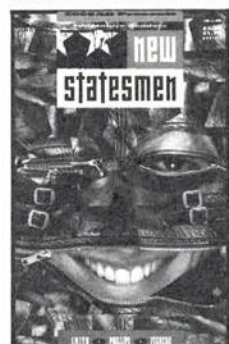
El dibujante y guionista **VINK KHOA**, nacido en Vietnam en 1950 y llegado a Bélgica en 1969 anima las aventuras de una muchacha llamada **HE PAO**, desde hace varios años, para la Editorial Dargaud. Hasta el momento lleva realizados cuatro álbumes de la serie en la que su estilo ha ido depurándose hasta lograr impregnar sus viñetas de una atmósfera rica y fuertemente evocadora. La serie cuenta como **HE PAO**, una adolescente de catorce años, asiste al asesinato de sus padres por **Yu Kong**, hijo de un noble que ha enloquecido. Oculta bajo ropas masculinas se dedica a recorrer en solitario las rutas de la China del siglo XXII. Finalmente encuentra a **Yu Kong** que se ha convertido en discípulo del Monje Loco. Fascinada por éste intenta descubrir sus secretos. Dargaud acaba de publicar la cuarta entrega de la serie que lleva por título *El Cuello del Viento*. Las primeras historietas de **VINK** basadas en cuentos y leyendas vietnamitas se publicaron en la revista *TINTIN* siendo posteriormente recopilados en álbum por Ediciones Lombard con el título de *Dernière la haie de bambou*. ▶

NORMA'S NEWS

LOS NUEVOS DIOS

▶ Estamos en Estados Unidos, en el 2047. Inglaterra se ha convertido en el 51.º Estado de la Unión. Todo empezó con el Presidente **Reagan** y su "Guerra de las Galaxias". Alguien se dedicó a desviar fondos para un proyecto de investigación genética que después se convirtió en el Programa Hefestos.

El equipo formado por **Lambert** y **Shaw** descifró el código genético en dos años. En 1990 consiguieron el primer "prototipo" de **Optiman**. No superó su primer cumpleaños. Pero ahora ya sabían que podía hacerse. Construir un ser humano a medida.



Dotarlo de capacidades superiores a las de cualquier otro ser humano. Cada Estado de la Unión llegó a tener su propio **Optiman** y, por fin, los Estados Unidos consiguieron su propia familia Real.

Este es, en síntesis el punto de partida de *The New Statesmen*. Su guionista es el británico **JOHN SMITH** cuyo trabajo se ha desarrollado en las revistas **2000 AD**, **CRISIS** y **REVOLVER**. El dibujante, **JIM BAILEY**, inició su

trabajo en *VALENTINE* y otras revistas para chicas. Ha trabajado en *Dan Dare*, *The Vigilante*, *Skizz* (con **ALAN MOORE**), *Batman* y *The Spectre*.

Más recientemente volvió a dibujar el **Juez Dredd** y, actualmente, está trabajando en una adaptación al cómic de *Nightbreed*, de **CLIVE BARKER**, para Epic. *New Statesmen* será una serie Prestigio limitada, de cinco números y estará muy pronto a la venta. Una de las más recientes e interesantes aportaciones del cómic británico que dará mucho que hablar. ▶

DE ACTOR A DETECTIVE

▶ **MARVIN EL DETECTIVE**, una de las obras más interesantes de **BERNARDI** y **MILAZZO** ya tiene álbum. Toda la obra de estos dos autores italianos deja traslucir su gran amor por el cine clásico americano. Pero, en **MARVIN EL DETECTIVE** van más lejos y convierten en protagonista de la historia a un actor que ha dejado el cine mudo para abrir una agencia de investigación. La búsqueda de **Marion Colman** sirve de pretexto a **BERNARDI** y **MILAZZO** para hacer un recorrido sentimental por el Hollywood de los años 20 amenizado con un suspense de la mejor escuela. **MARVIN EL DETECTIVE** es el número 6 de la colección *El Muro*. ▶

LA CAZA ESTÁ A PUNTO DE COMENZAR

▶ Dos magníficas películas que conjugan a la perfección ciencia-ficción y aventura. Ahora se han convertido en dos excelentes series de cómic que han cosechado un éxito sin precedentes en los Estados Unidos y que **Norma Editorial** publicará a partir del próximo mes en nuestro país. Se trata de *Aliens* y *Predator*, los series más salvajes y fantásticos que haya dado la ciencia-ficción. Un cazador nato y un sobreviviente nato se dan cita en dos comics-books mensuales. *Predator* es una mini-serie de





ALIENS - Mark Verheiden y Mark A. Nelson

cuatro números a color, el guión es obra de **MARK VERHEIDEN** y los dibujos de **RON RANDALL** y **CHRIS WARNER**. De *ALIENS* aparecerá en primer lugar una serie limitada de seis números en blanco y negro, también con guión de **VERHEIDEN** y dibujos de **MARK A. NELSON**. Después seguirá una serie limitada de cuatro números a color a cargo del mismo guionista y magníficamente pintado por **DENIS BEAUVAIS**.



MARTIN EL DETECTIVE - Braccio y Milazzo

UN HOMBRE LLAMADO DENNY COLT

► Este ha sido el año de **SPIRIT**. El pasado 2 de junio se celebraba su 50 aniversario y su creador, **WILL EISNER**, asistió al VIII Salón del Cómic de Barcelona para celebrar el acontecimiento. La colección *Cinco Extra Color* se suma a este homenaje con un número especial dedicado a **Spirit**.



SPIRIT - Will Eisner

Con el título **UN HOMBRE LLAMADO DENNY COLT**. Se recopilan varias de las historias más significativas del personaje, entre las que se encuentra la que cuenta su origen, dos historias de una página dibujadas por **Eisner** en 1972, un artículo de **WILL EISNER** sobre su personaje, otro de **ANTONI GUILL** sobre el propio **EISNER** y una breve entrevista con este último.

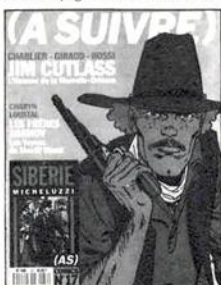
CUATRO HISTORIAS CLÁSICAS DE SPIRIT

► El comic-book de **SPIRIT** de este mes contiene cuatro de las historias que hicieron de este personaje un auténtico clásico: *Thorne Strand*, *A slow ship to Shanghai*, *The big sneeze caper* y *Visitor*. Esta última es una de las preferidas del propio **EISNER** en la que nos presenta un visitante de otro planeta que viene a la Tierra no con ansias de dominación sino como víctima. Por su parte *Thorne Strand* es otra de las geniales mujeres fatales creadas por **EISNER**. Todo ello en el n.º 30 de **THE SPIRIT**.

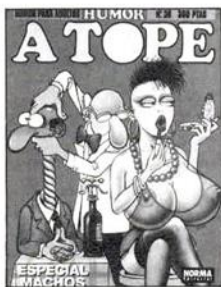


CUTLASS VUELVE A LA CARGA

► Hace casi diez años que **JEAN MICHEL CHARLIER** y **JEAN GIRAUD**, los creadores del **TENIENTE BLUEBERRY**, pretercharon juntos el nacimiento de un nuevo héroe del Far West, al que bautizaron **JIM CUTLASS**. Por motivos varios, este personaje anti-esclavista quedó relegado al olvido en beneficio del renegado nórdista, y ahí ha estado hasta hace muy poco tiempo. Porque ahora, tras la muerte de **CHARLIER**, se comprobó la existencia de un nuevo guión protagonizado por **Cutlass**, del que el gran creador francés tenía escritas 36 páginas. **JEAN GIRAUD** ha ter-



minado el guión y le ha dejado la parte gráfica a **Rossi**, uno de sus seguidores, que para esta difícil misión ha escogido un estilo que mezcla a partes iguales al moderno **MOEBIUS** y al contundente **GIRAUD**. El resultado puede disfrutarse a partir del n.º 150 del mensual (*A SUIVRE*).



UN A TOPE ESPECIAL PARA MACHOS

► Se trata de una especie que revisa las formas más variadas. Desde los que presumen exageradamente y a la hora de la verdad, se desinflan como un globo, hasta los que llevan su machismo hasta el final. Los autores de **A TOPE** les dedican sus mejores historias en un número cargado de ironía y humor. El mejor remedio para combatir el duro regreso de las vacaciones es este **A TOPE** cargado de buenas historietas.



LAS TIERRAS HUECAS - Zeno de Los y François Schuiten

LOS MUNDOS DE SCHUITEN

► Una de las características fundamentales en la obra de **FRANÇOIS SCHUITEN** lo constituye la elaboración de un universo muy personal tanto respecto a los temas como al tratamiento gráfico de los mismos. La serie de **LAS TIERRAS HUECAS**, realizada en colaboración con su hermano **Luc**, nos introduce en un mundo cerrado sobre sí mismo y obsesionado por la búsqueda de la luz. En *Zara*, primer volumen de la serie que inicia su andadura en el número 10 de la colección *Pandora*, los hermanos **SCHUITEN** nos muestran un pueblo de amazonas, las *gammars*, que conservan su tiempo a la búsqueda de energía. La llegada de la viajera *Olivia*, y el descubrimiento de un pueblo diferente, formado por hombres, provoca una auténtica revolución entre las *gammars*. A diferencia de sus trabajos en colaboración con **BENOIT PEETERS**, en **LAS TIERRAS HUECAS**, **FRANÇOIS SCHUITEN** despliega un estilo cargado de sensualidad y dramatismo.



THORGAL HABLA EN INGLÉS

► **STRIP** es una revista bastante nueva que está editando en el Reino Unido la división británica de la Marvel. Se trata de una bonita publicación a todo color que publica las historietas de autores de su país como **KEVIN O'NEIL**, **PAT MILLS**, **JOHN WAGNER** o **IAN GIBSON**. Pero, a partir de su n.º 8, ha introducido a un extranjero en sus filas. Se trata de nuestro ya bien conocido **THORGAL**, obra de **ROSINSKI** y **VAN HAMME**, que con la historia *Beyond the Shadows*, inicia su periplo inglés, confirmando así el interés creciente tanto en la Gran Bretaña como en los Estados Unidos hacia el cómic realizado en el viejo continente europeo. ◀



Tome y Jerry

UN SPIROU PEQUEÑO

► El semanario belga **SPIROU** continúa publicando, tras más de 40 años, las aventuras de **SPIROU**, el botones, y su amigo **Fantasio**.

Pero, desde hace unos dos años, **TOME** y **JERRY**, los actuales facedores de la serie, se han destapado con otra serie paralela, tan o más divertida que la original. Se trata de *El pequeño Spirou*, historias de una página llenas de humor negro y ternura.

En castellano las hemos podido leer en las revistas de Ediciones B y en el suplemento infantil de El País. Ahora, la primera editorial acaba de poner a la venta el primer álbum que recopila todas sus primeras aventuras, con una historia inédita incluida, bajo el título de: *¡Dale un besito a esta señora!* Lo curioso del caso es que mientras la saga de **SPIROU** —el mayor— la publica en castellano y catalán la Editorial Grijalbo, al pequeño lo edita B. En fin, el caso es que podamos disfrutar de ambas. ◀

FERIA DEL CÓMIC EN NÁPOLES

► Del 20 al 23 de septiembre ha tenido lugar en la ciudad italiana de Nápoles la VII **FERIA DEL FUMETTO**. El programa anunciaba una exposición de los originales de *Fábula* de Venecia de **HUGO PRATT**. También ha contado con exposición el desaparecido **DINO BATTAGLIA**, el autor que, probablemente, mejor ha sabido recoger la atmósfera de los cuentos de **E.A. Poe**. La **FERIA DEL FUMETTO** rendirá homenaje, asimismo, a **Andrea Pazienza**, sobre el que se está preparando una muestra antológica. Estarán presentes los dibujantes españoles **MIGUELÁNJO PRADO** y **RUBÉN PELLEJERO**. ◀

II JORNADAS DE BANDA DISEÑADA DE ORENSE

► Del 19 al 27 de octubre tendrán lugar en Orense las II **JORNADAS DE BANDA DISEÑADA**. Estas **JORNADAS** cuentan con la participación de la Xunta de Galicia, Casa da Xuventude, de Orense y el Frente Comixario. Entre otras actividades está prevista una mesa redonda sobre "El cómic y las otras artes" con la participación de un arquitecto, un crítico de cine, un escritor, un pintor y un crítico de arte que actuará como moderador. Se expondrán los originales del "I Concurso gallego de cómic para jóvenes", "Nuevos creadores portugueses de cómic", "Papel de mujeres" y "Jóvenes valores gallegos de cómic" entre otras exposiciones. Habrá, también, un Taller de Cómic, una Xuntanza Galega-Portuguesa de Cómic, y encuentros culturales. ◀



► Después del éxito que para editores y libreros representó el pasado Saló del Cómic de Barcelona, ya se están empezando a realizar las gestiones para la celebración del IX. Las fechas seguras son del 9 al 12 de mayo, y para el lugar se está barajando la posibilidad de trasladarse de las Drassanes al Mercat del Born, un lugar mucho más amplio que permitirá disfrutar en un mismo espacio de las vertientes comercial y cultural, lo que sin duda sería muy de agradecer. En estos momentos —será pasado cuando leáis esto— se está hablando de la posibilidad de que en el Plenario y el Comité Organizador se integre una comisión de autores, representantes del Sindicato de Historietistas de la U.G.T. y del Colectivo de Historietistas de la A.P.I. También parecen bastante avanzadas las negociaciones para que el ayuntamiento de l'Hospitalet de Llobregat financie la exposición dedicada a **Jaime Martín** que, recordemos, fue el ganador del Premio al Autor revelación este año. Os mantendremos informados, palabra. ◀



TINTIN BARCELONA

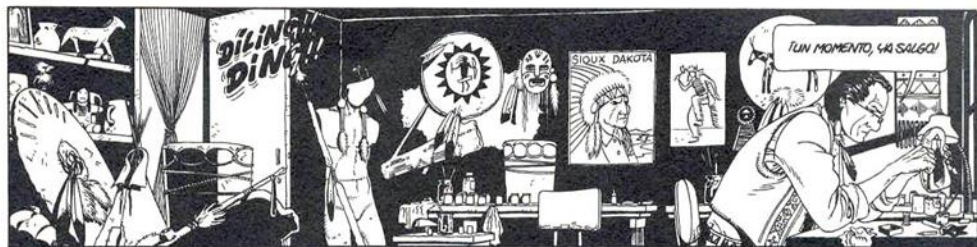
Imaginación y diseño con **TINTIN** de protagonista en insignias, llaveros, relojes, camisetas, jerséis, esculturas, serigrafías, etc. Todo lo encontraréis en **TINTIN BARCELONA**.

◀ (Si no puedes venir a vernos, solicita el catálogo).

Pg. S. JOAN, 7 • Tel (93) 265 78 17 • Fax (93) 231 26 99

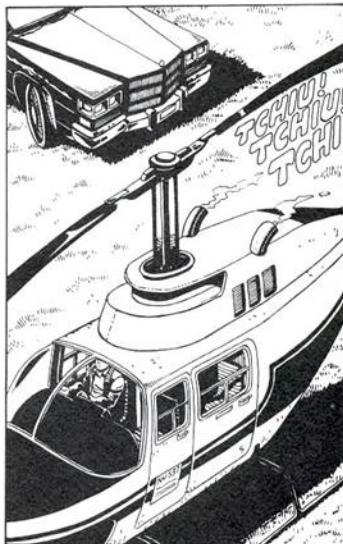
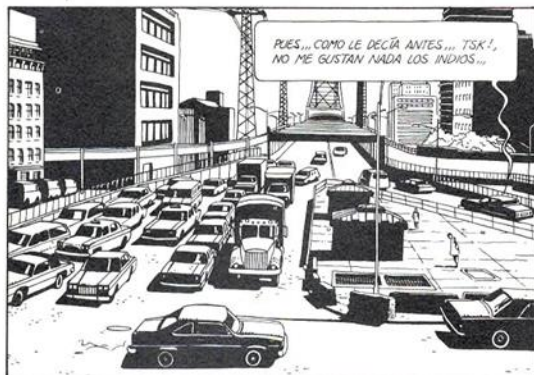
08010 BARCELONA • ESTACIÓ ARC DE TRIOMF

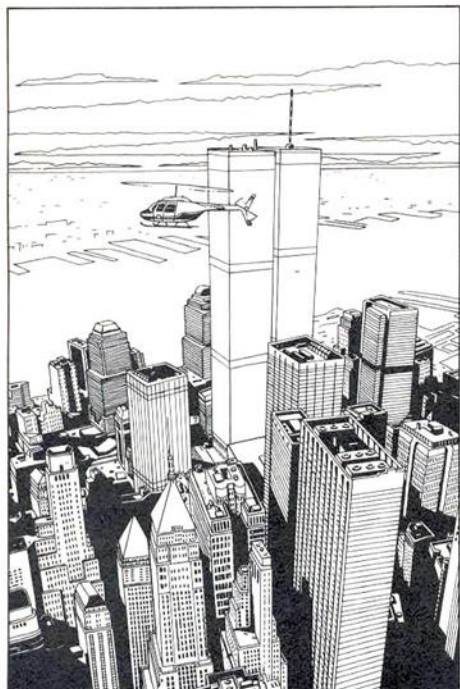
OTTAWA ♦ LA EXCLUSIVA









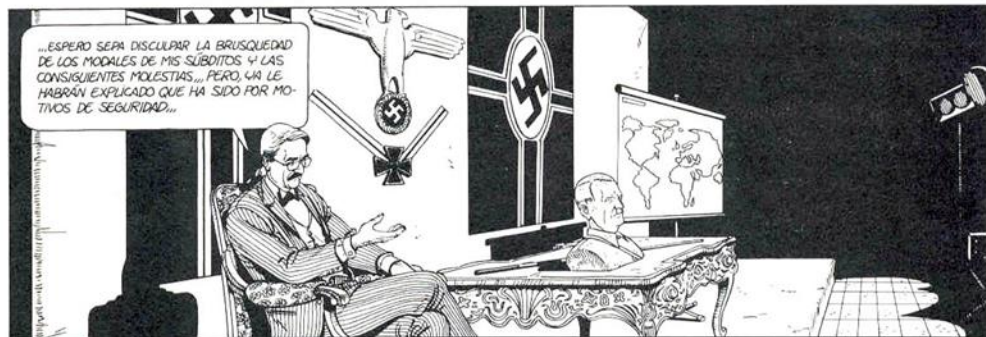




NO HA HABIDO NINGÚN PROBLEMA, DOCTOR...



¡PERFECTO!. QUITADLE LA VENDA Y DEVOLVED- LE LAS CÁMARAS...



...ESPERO SEPA DISCULPAR LA BRUSQUEDAD DE LOS MODALES DE MIS SUBDITOS Y LAS CONSIGUIENTES MOLESTIAS... PERO, YA LE HABRÁN EXPLICADO QUE HA SIDO POR MOTIVOS DE SEGURIDAD...

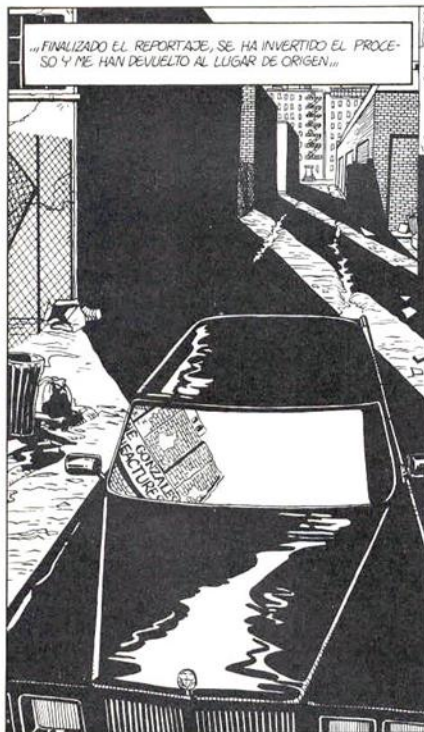


...Y BIEN, NO SE QUEDE AHÍ PARADO... EMPÍEZE CON SU TRABAJO, QUE PARA ESO LE HE HECHO VENIR... ¡AH!,... Y DEJE SOBRE LA MESA LA GRABADORA. YO SERÉ MI PROPIO... "ENTREVISTADOR".

...DOS HORAS HA DURADO LA PROPAGANDA NAZI. EL DOCTOR HEISSENBERG, QUE PERTENECIENDO A LAS JUVENTUDES HITLERIANAS RECIBIO UNA CRUZ DE HIERRO POR MÉRITOS DE MANOS DEL PROPIO FUHRER, MOSTRO UN ENORME ORGULLO POR LA DEFENSA DE LOS IDEALES ARIOS, ASÍ COMO UNA NOTABLE APREHENSION ANTISEMITA, DEJANDO CONSTANCIA DE TODO ELLO EN LA GRABACIÓN.



...PÉSE A ESTAR DISPERSOS POR EL MUNDO, LLEGADO EL MOMENTO, NOS UNIREMOS BAJO UN SOLO CORAZÓN Y NOS ALZAREMOS DEJANDO OIR NUESTRA VOZ CON MÁS FUERZA QUE NUNCA... NUESTRO PODER NO CONOCERÁ LÍMITES... Y MENOS, FRONTERAS...





FIN

LA HISTORIA, AL SERVICIO DE LA AVENTURA

► **ANDRÉ JULLIARD**, dibujante de **LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN**, comenzó su carrera en el cómic, en las páginas de la revista **FORMULE 1**, con la historia titulada *La longue piste de Loup Gris*, aparecida en 1974. Dos años después, en 1976 crea, para la misma revista, con guiones de **CLAUDE VERRIER** primero y de **PIERRE MARIN** después, la serie **BOHÉMOND DE SAINT GILLES**. Entre 1977 y 1979 realiza con **DIER CONVARD** y **JACQUES JOSELIN** **LES MISSIONS D'ISABELLE FANTOURI**. De 1980 a 1982 colabora con **PATRICK COTHIAS** como guionista en las aventuras de **MASQUEROUGE** para la revista **PIF**. En este momento se produce un salto espectacular en su carrera. En lugar de la evolución progresiva a la que nos tienen acostumbrados muchos dibujantes **ANDRÉ JULLIARD** experimenta un gran cambio en su dibujo. Deja de trabajar a marchas forzadas e invierte más tiempo e interés en la realización de las dos series que le sacarán del anonimato: **LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN** con guiones de **COTHIAS**, iniciada en 1982 para **CIRCUS**, al igual que **ARNO**, con guiones de **JACQUES MARTIN**, que debutó al año siguiente.

PATRICK COTHIAS inició su carrera en el mundo de la historieta como guionista y dibujante con algunas historias cortas publicadas en las revistas **FORMULE 1** y **DJINN**. Finalmente se decanta por escribir guiones debutando en las páginas de **PIF** con la serie dibujada por **ALFONSO FONT**, **LOS SANDBERG**. A continuación inicia con **JULLIARD**, y para la misma revista, **MASQUEROUGE**. Su labor como guionista no deja de ampliarse e inicia series de variadas temáticas, colaborando con diversos dibujantes. De las mismas merecen destacarse **LES EAUX DE MORTELUNE** con **ADAMOV**, **LES HEROS CAVALIERS** con **ROUGE**, **LA MARQUISE DES LUMIERES** con **LAX** y **ORN COEUR DE CHIEN** con **TAFFIN**, sin olvidar la que, sin duda, es su obra más lograda: **LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN** con **ANDRÉ JULLIARD**.

En **LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN**, **JULLIARD** y **COTHIAS** toman un personaje con el que ya habían trabajado ambos, **MASQUEROUGE**, al que nos habían presentado en su edad adulta, un justiciero al estilo clásico (o mejor sería decir justiciera) y nos cuentan su vida, desde el momento dramático en que se produce su nacimiento. Y a través de esa vida conoceremos, también, los avatares de la vida del delfín de Francia, el que más tarde se convertiría en Luis XIII. Nacidos



ambos el mismo día, aunque en situaciones bien diferentes, **Ariane de Troil** (que con el tiempo se convertirá en **MASQUEROUGE**) y el delfín **Luis** vivirán existencias paralelas. A través de la serie, donde aventura e historia se entrecruzan y confunden, iremos viendo como era la vida en la corte del rey Enrique IV y se nos descubrirán las intrigas que minaron su reinado para terminar con su asesinato a manos de **Ravaillac** el 14 de mayo de 1610.

La historia, en manos de **JULLIARD** y **COTHIAS**, se convierte en arcilla moldeable y se acomoda a las leyes de la aventura. El resultado no podía ser mejor. Huyendo de todo asomo de didactismo los autores reconstruyen fielmente una época y un ambiente históricos. Pero, en este caso, no se trata de una fidelidad ciega y, si es necesario remodelar un poco la historia para mejor servir a la aventura, la infidelidad es disculpable a la vista del fruto surgido de ella. Tal

vez se deba a un curioso efecto bumerang en el que, introducir hechos ficticios dentro de la historia real, hace a ésta menos creíble y que, dotar a la aventura de unos hechos históricos reales y reconocidos, hace que la misma sea perfectamente plausible.

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN es una serie que, en este sentido, no deja de sorprendernos y, con cada nueva entrega, se nos van dando las claves de las incógnitas planteadas en las anteriores y a la vez se nos abren otras nuevas en una renovación incesante de la intriga. Por su parte el estilo de **ANDRÉ JULLIARD** no cesa de evolucionar tanto en el aspecto gráfico como narrativo y nos deleita, a veces, con soluciones sorprendentes en una historia, de corte aparentemente clásico, pero contada y dibujada con mano maestra. El telón se levanta, la cuarta vida del gaviolin empieza. ◀

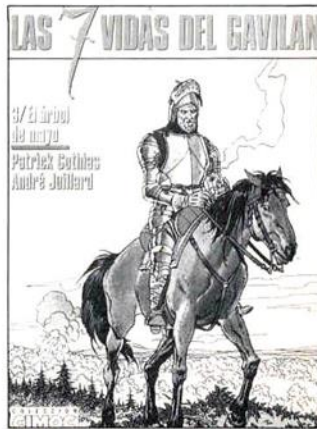
L.D.



CEC.54



CEC.61



CEC.67



LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN

HYRONIMUS

1

COTHIAS/JUILLARD

► LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN dan comienzo con la huida, a través de un bosque nevado, de una joven encinta que termina por dar a luz una nueva vida, perdiendo la suya. Al mismo tiempo, una reina, trae al mundo al delfín de Francia.

Ligados por este nacimiento común iremos descubriendo las vidas de la joven *Ariane de Troil* y del futuro *Luis XIII*. En su entorno se mueven unos extraños personajes: el Gavilán, un aventurero misterioso y escurridizo y una vieja ciega que parece conocer el futuro que espera a los personajes.

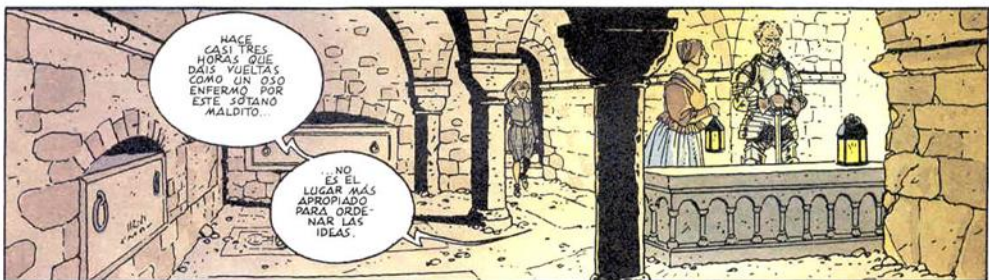
El enmascarado justiciero conocido como el EL GAVILÁN se dedica a impartir justicia desafiando a los nobles y socorriendo a los humildes. En la corte del buen rey *Enrique IV* mientras tanto se van tejiendo las intrigas que preparan su muerte. El conde *Thibaut de Brantfou* se dedica a ejecutar inocentes con la esperanza de acabar con el EL GAVILÁN. Y al caporal *Germain Grandpin* le predican un sorprendente destino.

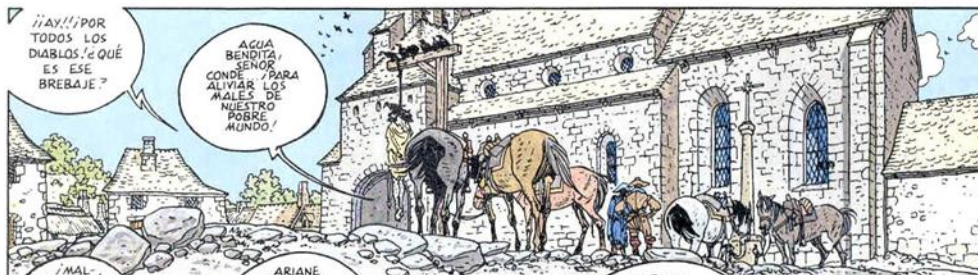
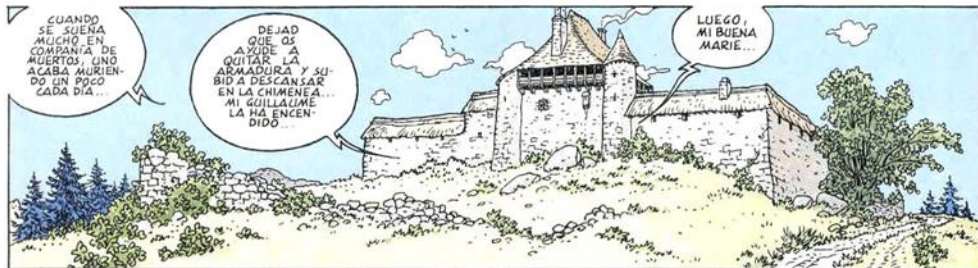
Damos comienzo a la cuarta parte de LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN, *Hyronimus*, en donde tres de nuestros personajes vivirán un extraño drama: *Enrique IV*, EL GAVILÁN y el temible exorcista *Hyronimus*, también conocido como hermano *Jerome de la resolución*.

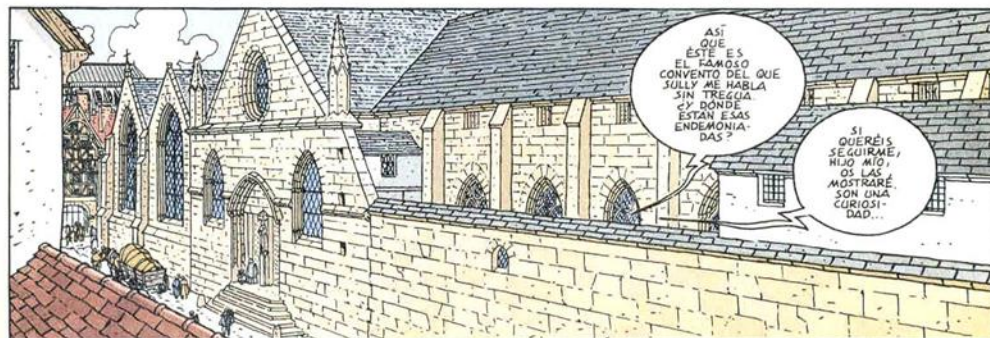
El primer volumen de LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN se publicó en el n.º 54 de la colección *Cinco Extra Color*, el segundo, titulado *El tiempo de los perros* en el n.º 61 y el tercero, titulado *El árbol de mayo*, en el n.º 67.









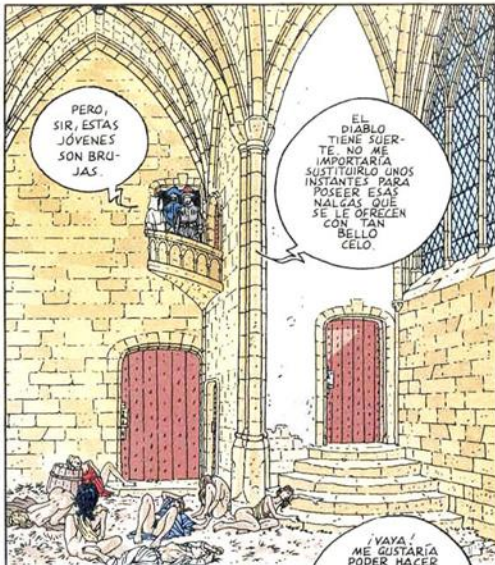




LAS POBRES CRIATURAS SE DESNUDAN SIN REATO O SE ALZAN SUS HATOS Y BULLAS. SE RETUEREN POR LOS GRIOTOS PROPIALES Y CONTORSIONANDE DE LA MANERA MAS INDECENTE.



NO VEO NADA EN ELLO QUE PUEDA TRANSFORMAR LOS SANOS ESPÍRITUS DE MIS LEALES SÚBITOS...



PERO, SIR, ESTAS JOVENES SON BRUJAS.

EL DIABLO TIENE SUERTE. NO ME IMPORTARIA SUSTITUIRLOS UNOS INSTANTES PARA POSEER ELLAS TAL NALGAS QUE SE LE OFRECEN CON TAN BELLO CELO.



PERO, SIRE, ESTAS DESCHACIADAS HAN CONFESADO SUS CRIMENES MANTIENEN RELACIONES CARNALES CON SATANAS EN EL TRANSURSO DE FIESTAS ORGIASITICAS.

...INCLUSO SE DICE QUE PRACTICAN LA NECROFAGIA...



SABEN LOS INGRES- DIENTES DEL FABULOSO UNGUENTO QUE LES PERMITE VOLAR HACIA EL AGUELLARRE...



¡VAYA! ME GUSTARIA PODER HACER LO MISMO PARA DESENTUMERME LAS ALAS. ¿TO LAS HAS VISTO PARTIR?



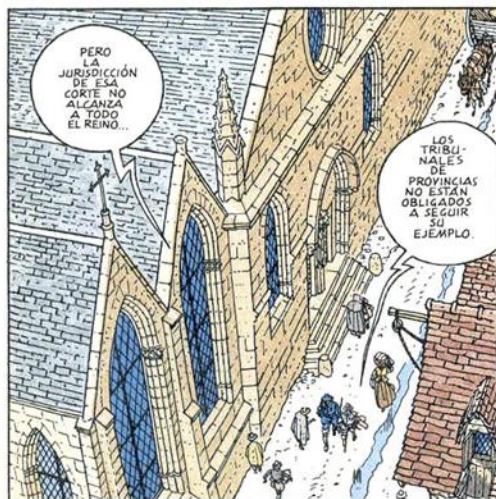
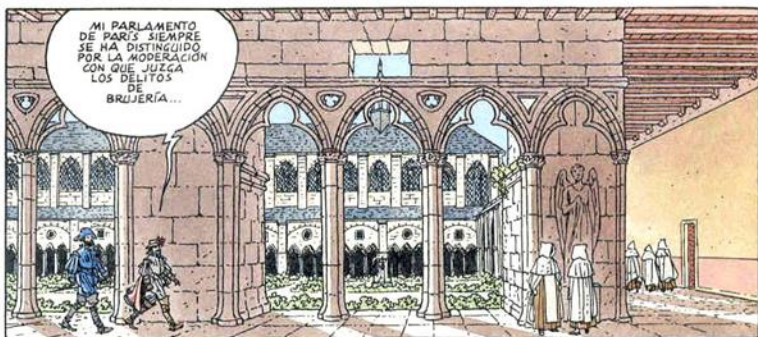
NO, SIRE. NO SE SABE BIEN SI LA BRUJA VUELA EN CARNE Y HUESO O SÓLO EN LA IMAGINACIÓN... ¡PERO INCLUSO UN VUELO IMAGINARIO ESTA PENADO CON LA MUERTE!



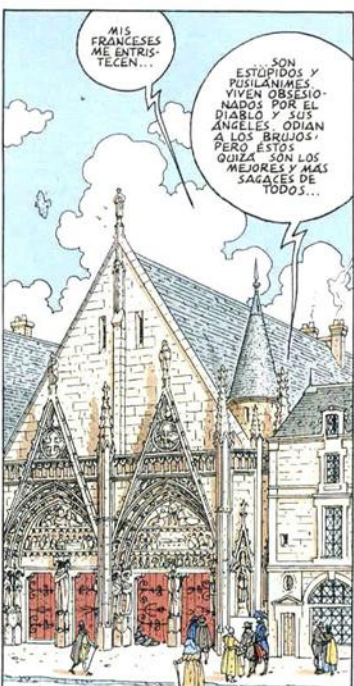
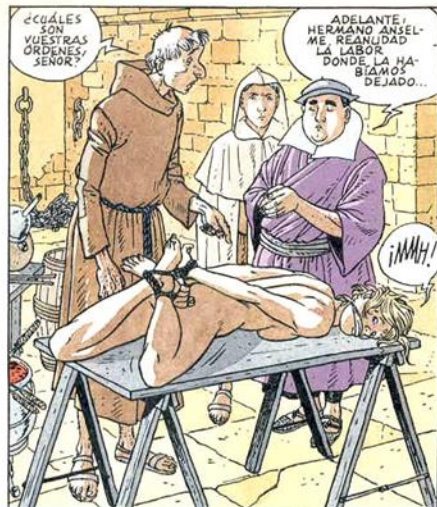
LOS BRUJOS Y BRUJAS QUE PARTICIPAN EN UN AGUELLARRE SE TORNAN VISIBLES ENTRE ELLOS. SUS SOMBRAS APARECEN DE MANERA TAL QUE SE RECONOCEN Y, LUEGO, AL INTERROGARLOS, PUEDEN DENUNCIARSE MUTUAMENTE...



MUY PRACTICO, EN VERDAD.









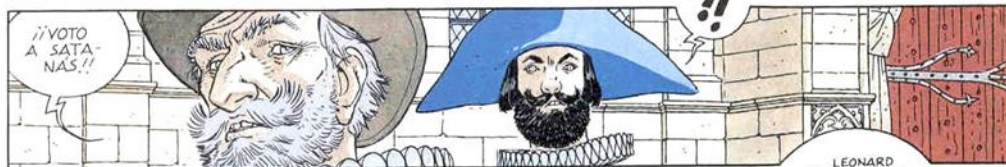
LA
BRUJERÍA
SIEMPRE EXISTE
DESDE QUE LOS
HOMBRES ADMITI-
ERON LA EXISTEN-
CIA DE FUERZAS
SUPERIORES QUE
DIOS, POR SU MIS-
MO, NO SIEMPRE
PUEDE EXPLI-
CAR



NO
SE DE-
BE



HACER AL
DIABLO MAS
NEGRO DE
LO QUE
ES



¡VOTO
A SATA-
NAS!!

?!



NO
PUEDO
DAR CUATRO
PASOS SIN
TROPEZARME
CON ESA
VIEJA
CIEGA.

¡Y
TAMBIEN
CONDEJO
A LA NI-
ÑA!

¡YO
TAM-
BIEN,
SIRE!



UN
DÍA LA
ARRANQUE
DE LAS ZARPAS
DE MIS SARGENTOS
(1) AL TIEMPO QUE
AL ESPANTAPÁ
ROS DE SU PADRE,
QUE EJERCE
DE POETA
AMBULAN-
TE...

LEONARD
"LENGUA AGIL"
ES ASIMISMO
VENTRILOCCO.
A VECES MIS
PALAJOS SE
EXPRESAN
POR SU
BOCA...



HACE
MARIONETAS
PARA DIVERTIR
A LA GENTE
A MI ME HA
DADO SIETE
PORQUE NO PO-
DÍA LLEVARSE-
LAS A LA
CARCEL...

¿A
LA CARCEL?
¿QUE HIZO?



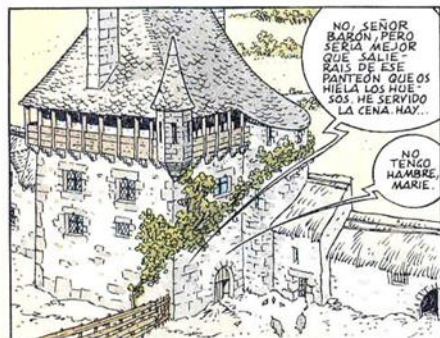
LEONARD
SE MOFABA DEL
PREBOSTE DE POLI-
CIA EN UNA DE
SUS GANCIONES.
EL PREBOSTE
TORCHEPOT ES HOM-
BRE MUY RENCOROSO
Y LO HA CONDENADO
A TRES AÑOS DE
GALERAS.



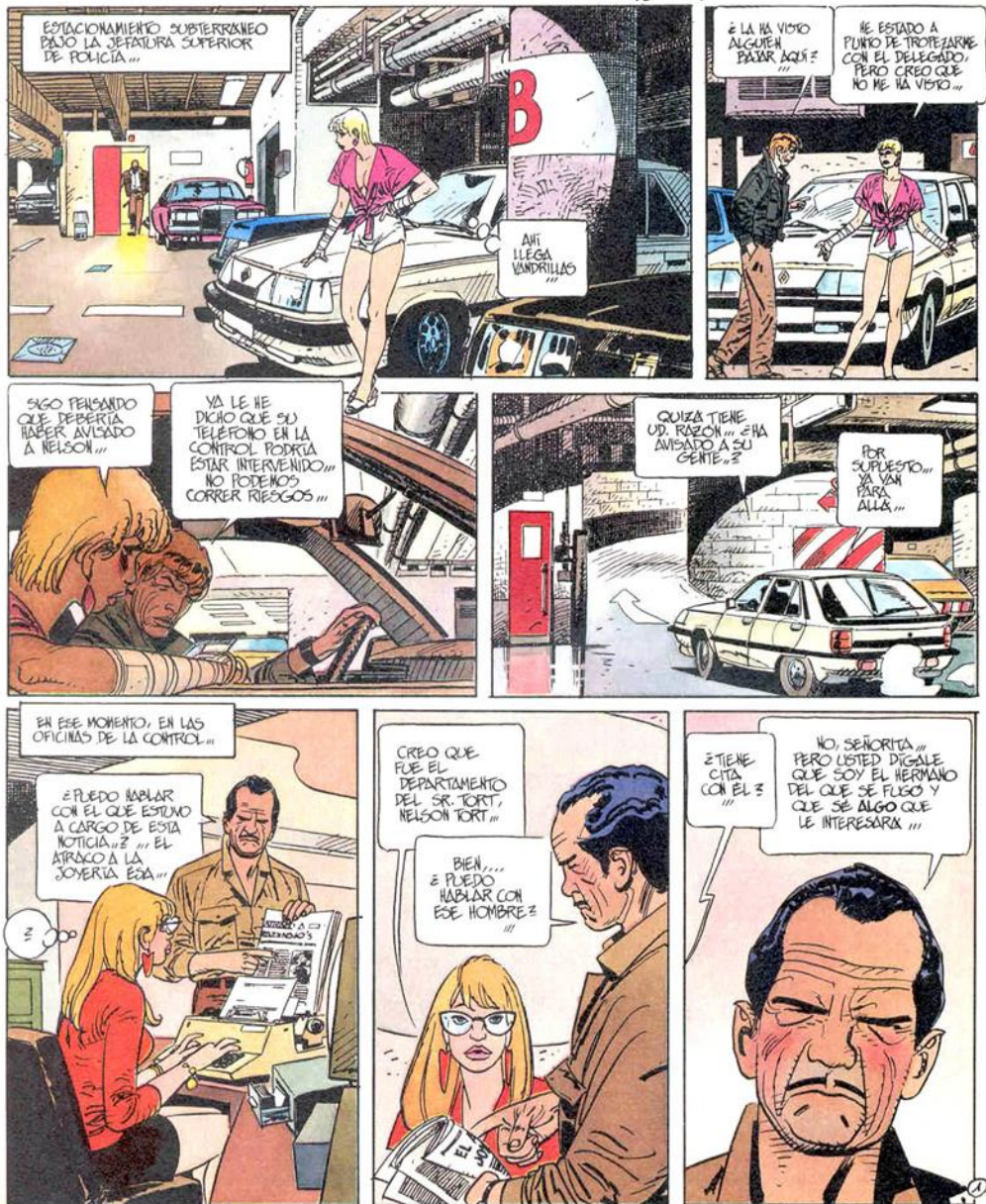
¡PARTE
MANANA
O LA
SEMANA
QUE VIE-

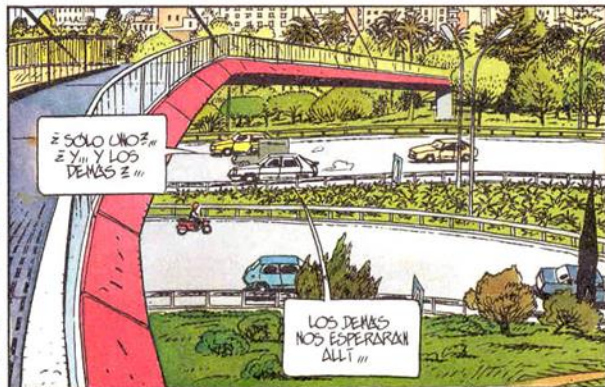
«¿QUÉ?»
TRES
AÑOS POR
UNOS VERSOS.
¡ESE
PETULANTE HA
EXAGERADO Y
ME VA A OT-
RO! LEONARD
ESTARÁ
LIBRE
MANANA!

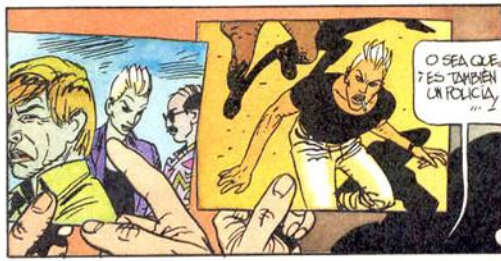
(1) VER "EL TIEMPO DE LOS PERROS"



La fosa del diablo (y 5)

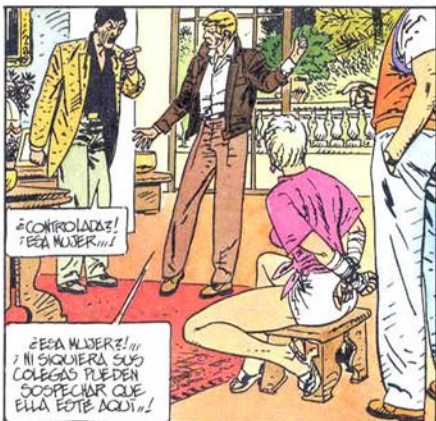


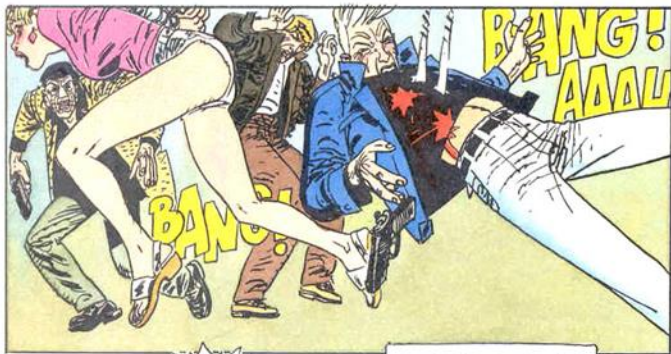










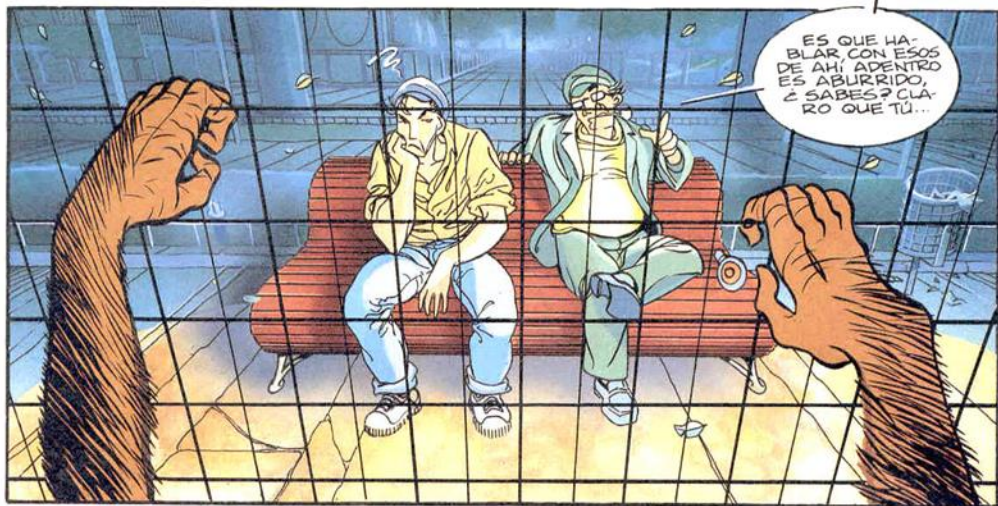







fin

© ALBERTO KURT
1990



© Contramedia por NORMA

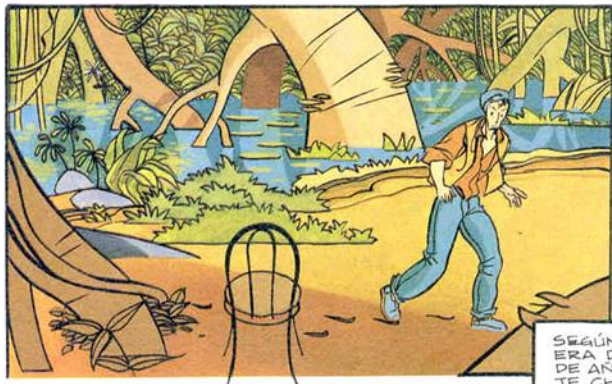




...TIENE UNA
TEORÍA BASADA
EN PROFUNDOS
ANÁLISIS Y EX-
PERIMENTOS...

2/6

...ACERCA DEL MO-
TIVO DE LA EXTIN-
CIÓN DE LOS PINO-
SAURIOS...



SEGÚN ESTA TEORÍA, HACIA EL FIN DE LA ERA DEL CRETÁCEO (HACE 65 MILLONES DE AÑOS, APROX.) UN ASTEROIDE GIGANTE CHOCO CONTRA LA TIERRA... UN BILLÓN DE TONELADAS A 40 KM/S.



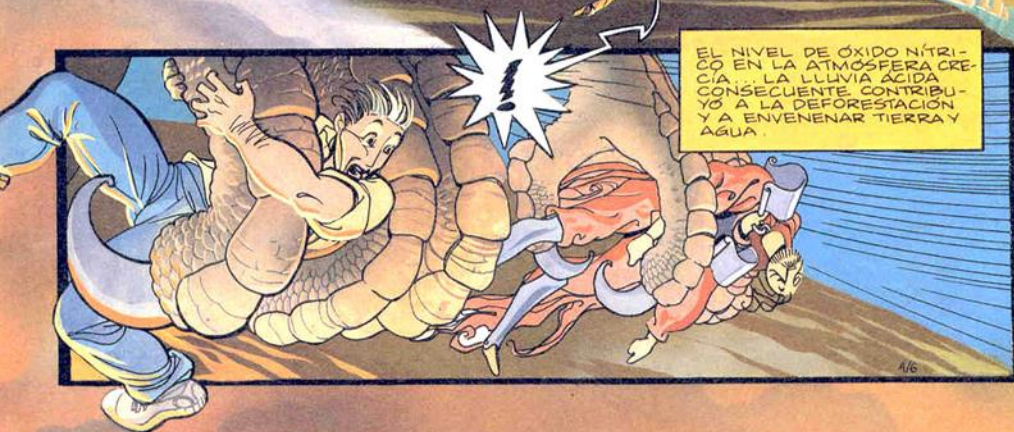
EL CHOQUE FUE BRUTAL: LOS CIELOS SE OSCURECIERON A CAUSA DE LOS RESTOS DE LA EXPLOSIÓN LIBERÁNDOSE GRANDES CANTIDADES DE NO Y CO₂

BOSQUES Y SELVAS ARDIERON DURANTE MESES...

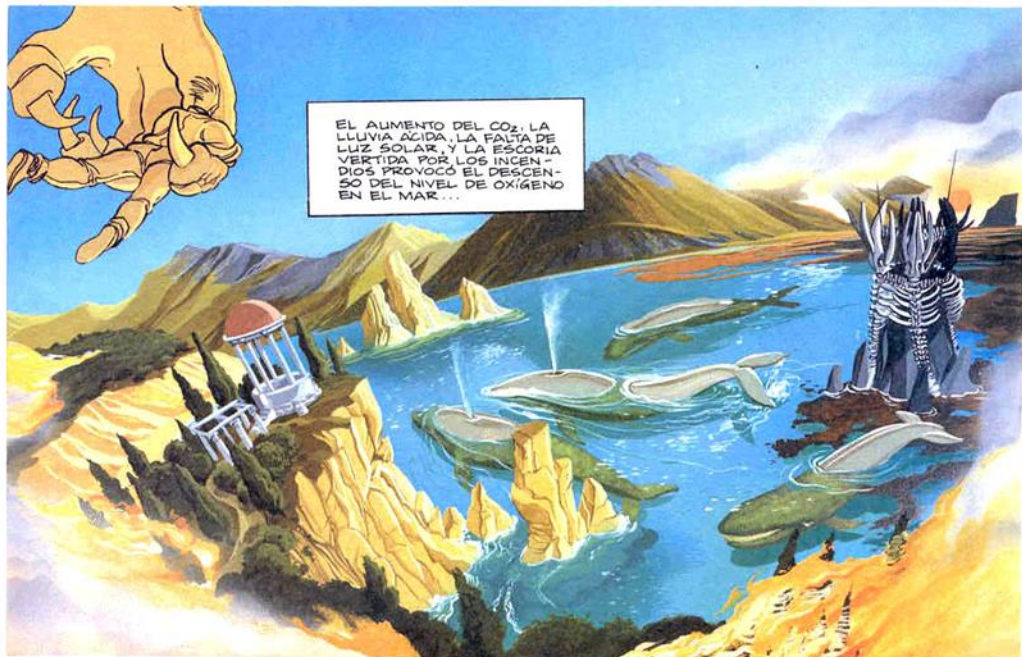




EL HUMO Y CENIZAS QUE ENVOLVIERON EL PLANETA PROVOCARON UNA SUERTE DE "INVIERNO NUCLEAR". UN MANTO NEGRO IMPEDÍA QUE LOS RAYOS DEL SOL CALENTASEN LA TIERRA, RESULTADO: -40° DE TEMPERATURA EN PLENO VERANO...



EL NIVEL DE ÓXIDO NÍTRICO EN LA ATMÓSFERA CRECÍA... LA LLUVIA ÁCIDA CONSECUENTE CONTRIBUYÓ A LA DEFORESTACIÓN Y A ENVENENAR TIERRA Y AGUA.



EL AUMENTO DEL CO₂, LA LLOVIA ÁCIDA, LA FALTA DE LUZ SOLAR, Y LA ESCORIA VERTIDA POR LOS INCENDIOS PROVOCÓ EL DESCENSO DEL NIVEL DE OXÍGENO EN EL MAR...

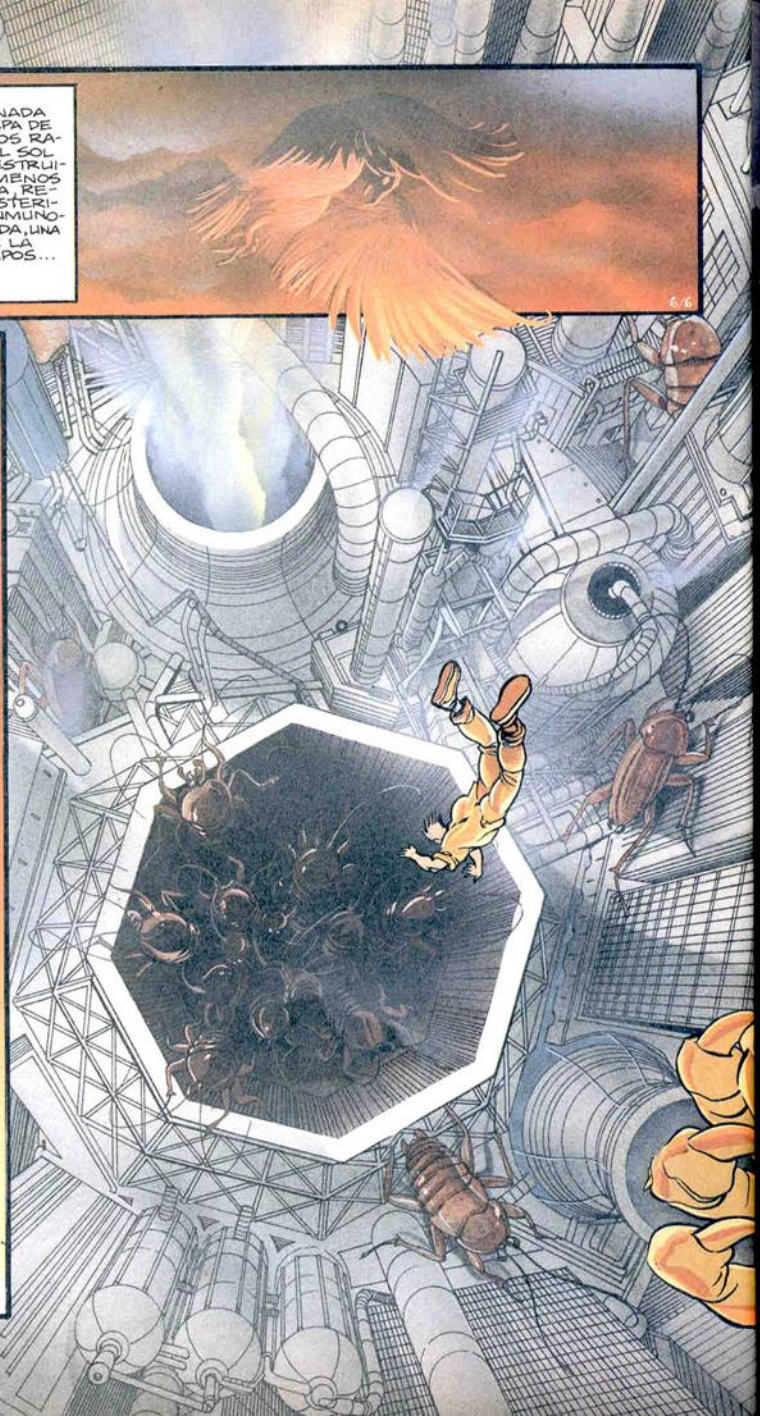


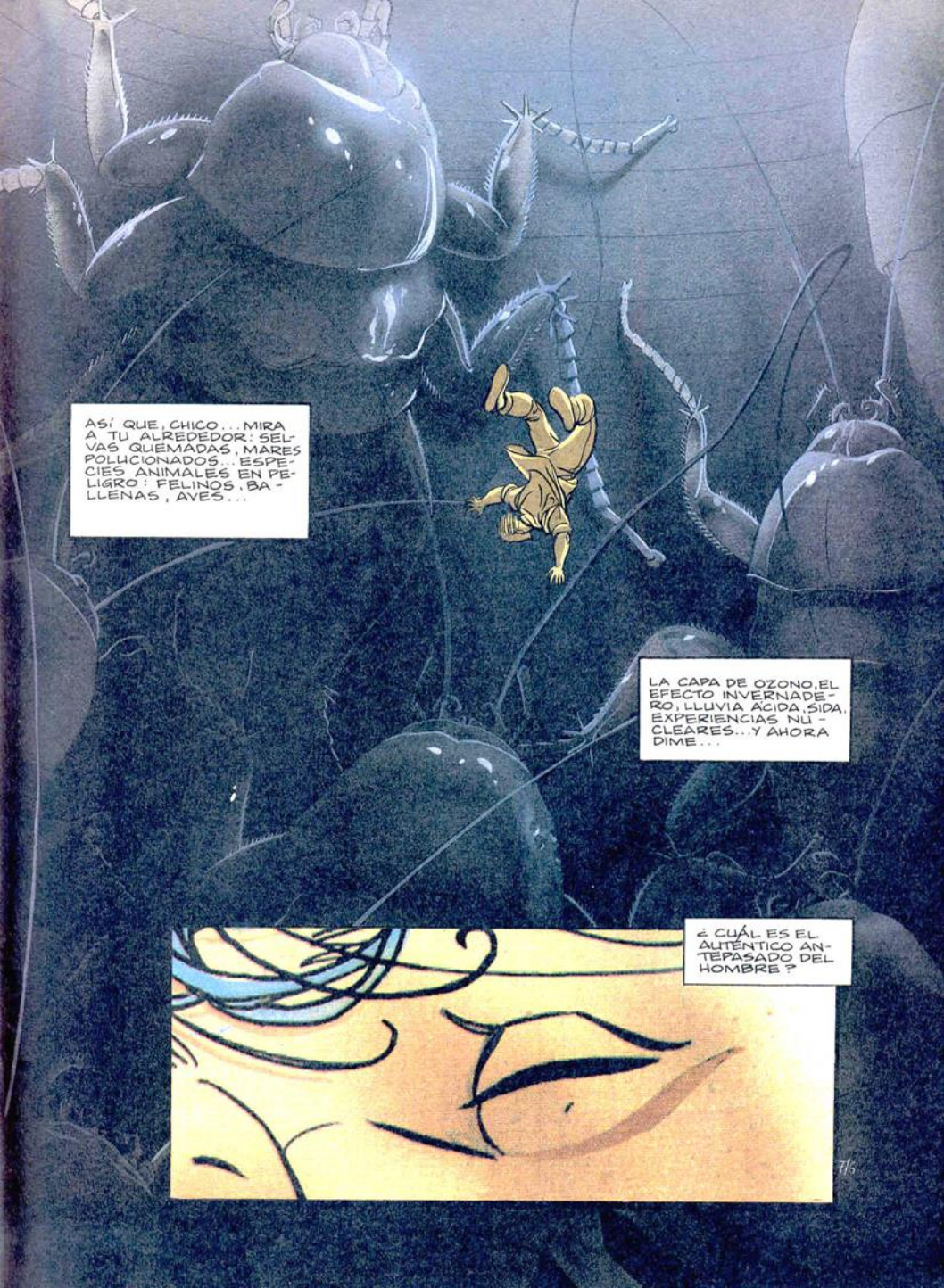
LOS OCÉANOS ACABARON POR CONVERTIRSE EN LAGOS DE ÁCIDO...

FATALMENTE ENVENENADA LA ATMÓSFERA, LA CAPA DE OZONO QUE FILTRA LOS RAYOS ULTRAVIOLETA DEL SOL PUDO HABER SIDO DESTRUIDA TOTALMENTE, AL MENOS DURANTE UNA DÉCADA. RESULTADO: CÁNCER, ESTERILIDAD, ADEMÁS DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA, UNA ESPECIE DE SIDA EN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS...

ASÍ, FUE LA OSCURIDAD, LA POLUCIÓN DEL AIRE, EL AGOTAMIENTO DEL OZONO, LAS AGUAS ENVENENADAS LO QUE ANIQUILÓ A LOS DINOSAURIOS.


LA ESPECIE DOMINANTE...



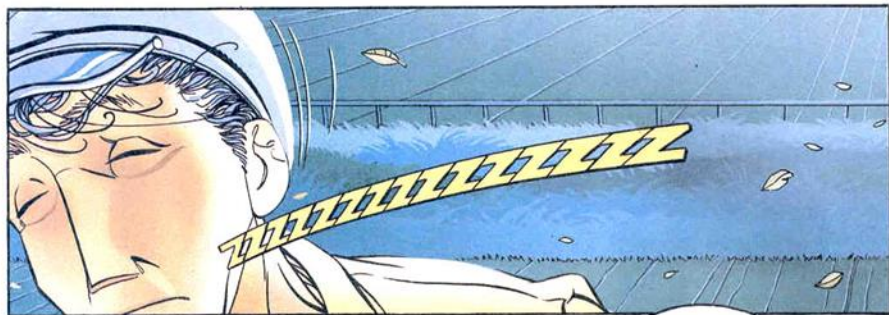
A person in a yellow jumpsuit is falling through a dark, dense forest. The forest is composed of giant, dark-colored insects, including beetles and caterpillars, which are the trees and foliage. The person is in the center of the frame, falling downwards. The background is dark and textured with the bodies of these giant insects.

ASÍ QUE, CHICO... MIRA
A TU ALREDEDOR: SEL-
VAS QUEMADAS, MARES
POLUCIONADOS, ESPE-
CIES ANIMALES EN PE-
LIGRO: FELINOS, BA-
LLENAS, AVES...

LA CAPA DE OZONO, EL
EFECTO INVERNADE-
RO, LLUVIA ACIDA, SIDA,
EXPERIENCIAS NU-
CLEARES... Y AHORA
DIME...

A close-up of a woman's face, showing her eyes closed and a distressed or pained expression. Her skin is pale, and her features are sharply defined. The background is a solid light color.

¿CUÁL ES EL
AUTÉNTICO AN-
TEPASADO DEL
HOMBRE?

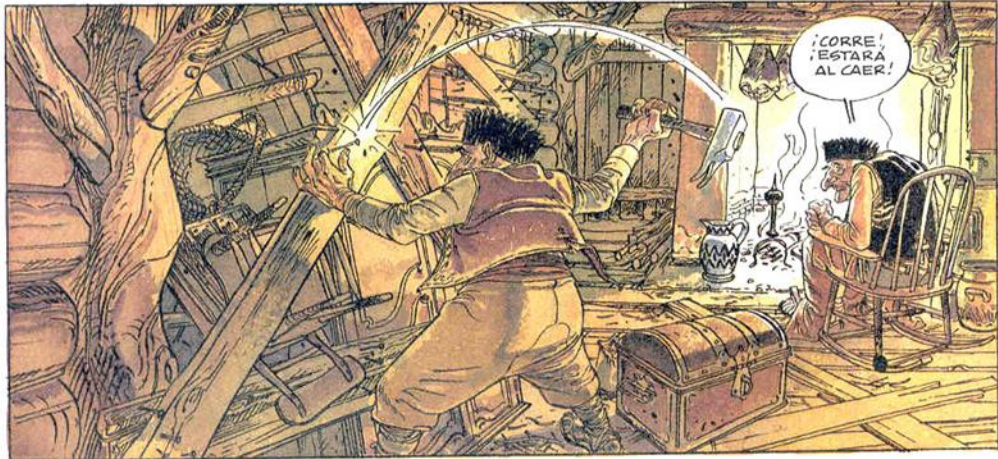


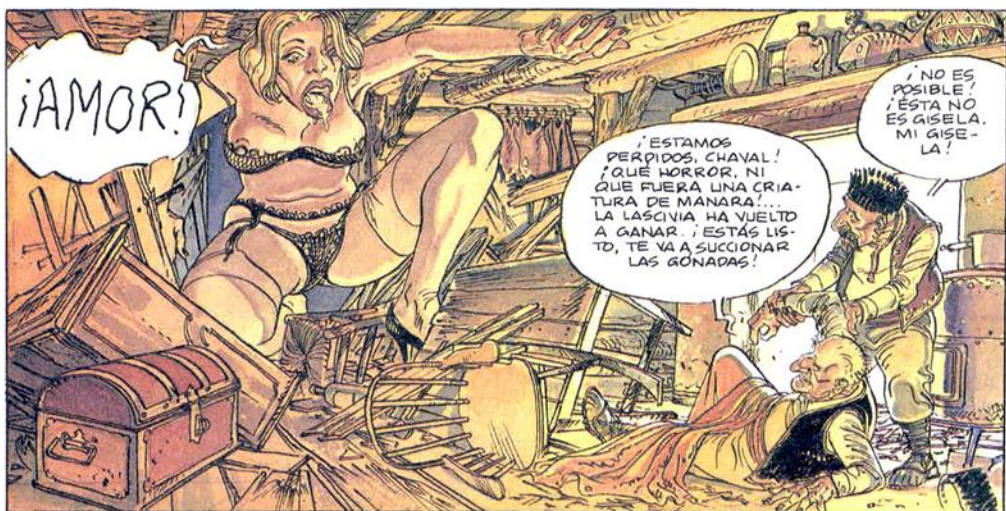
BASADO EN LAS TEORÍAS RECOGIDAS POR KENNETH J. HUI EN EL LIBRO: "LA GRAN EXTINCIÓN"

FIN

NOCHE DE PLENILUNIO EN LOS CÁRPATOS



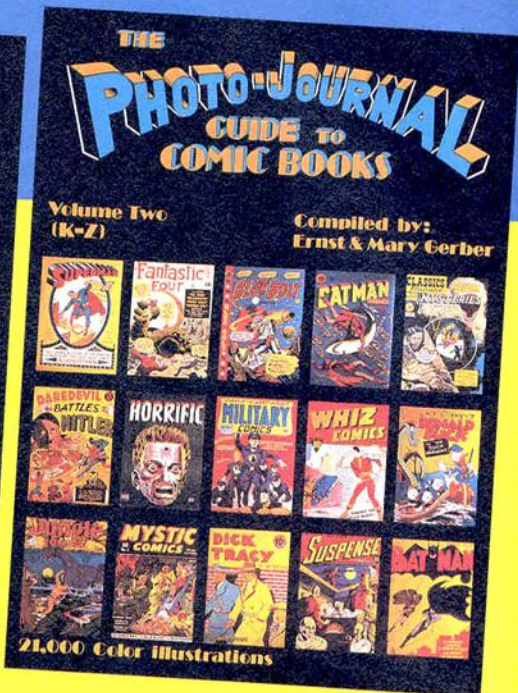
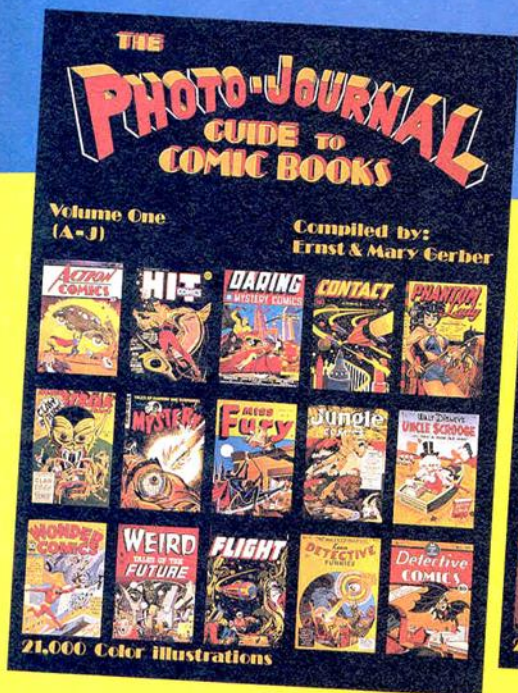




UNOS MESES DE INCUBACIÓN DESPUÉS...



LA OBRA DEFINITIVA SOBRE EL COMIC-BOOK



Desde 1935 a 1965 se imprimieron miles de millones de copias de colecciones diferentes de comic-books. Actualmente queda menos de un 1% de tan ingente producción, en muchos casos ejemplares únicos que sólo pueden ser contemplados por sus afortunados poseedores.

THE PHOTO JOURNAL GUIDE TO COMIC BOOKS es una obra en dos volúmenes que recopila en sus páginas la ingente cantidad de 21.000 portadas de comic-books clásicos reproducidas a todo color. Una información gráfica que cautivará tanto al fan empedernido como al estudioso más exigente. Colecciones raras, ejemplares únicos (muchas de las portadas reproducidas en estos libros están sacadas de la única copia existente), un completo sistema de catalogación y capítulos sobre como comprar y vender comic-books, valor aproximado de venta y el impacto social e histórico de los comic-books.



NORMA CÓMICS ha conseguido la exclusiva para España de esta obra en dos grandes volúmenes que te harán volver a la época dorada del comic-book.

Pídelos a **NORMA CÓMICS, Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona.**

P.V.P.: 22.000 ptas. (gastos de envío incluidos)

2 volúmenes lujosamente encuadernados, lomo cosido y sobrecubierta - 864 páginas a color - Formato: 25 x 35 cm.

**¡STOCK
LIMITADO!**

PROF. SIGRID

HABLANDO DE SIGNOS Y ETIQUETAS

 **Pedro Gras Sotés** de San Sebastián quiere saber si **NEUROMANTE** se publicará en álbum y alguna información sobre la novela. En principio, el álbum de **NEUROMANTE** está previsto que se publique el próximo año. Esperemos que, para entonces, esté lista la segunda parte de las tres de que constará. La novela ha sido publicada en castellano por Minotauro. Respecto al movimiento cyberpunk hay que decir que es algo con lo que el propio **GIBSON** no está muy de acuerdo y afirma que se trata de una etiqueta que han puesto los periodistas. Dentro de ese estilo, no obstante, podrían encuadrarse obras como *Escape from New York* de **JOHN CARPENTER** y *Blade Runner* de **RODLEY SCOTT**. El libro que explica como realizar guiones ha sido publicado por la Editorial Catedral en la colección **Signo e Imagen**. Su autor es **MICHEL CHION** y el título del libro es "Como se escribe un guión". <=

EL MEJOR MAGAZINE DEL PAÍS

 Así es como califica a **CMOC Jonatan Moriche Vázquez** de Hervas (Cáceres) creo que con la intención de que se me pase por alto el hecho de que sólo reproducir las preguntas que me haces se llevaría casi toda esta sección. De todas formas gracias por sus felicitaciones y procuraré responder a todas las que me gusta. **AKIRA** es un cómic que me gusta. Me parece que tienen un buen guión y unos no malos buenos dibujos (excepto por esos típicos ojos redondos que siempre hacen los japoneses) en fin nadie es perfecto. Efectivamente existe versión en cómic del *Doctor Fausto*.

La adaptación es obra de **FEDERICO PEDROCH** y fue dibujado primero por **GUSTAVINO**, seudónimo de **GUSTAVO ROSSO**, y posteriormente por **RINO ALBERTARELLI**. Su publicación se inició en las páginas del semanario *L'AUDACE* prosiguiendo, a su desaparición, en las de *TOPOLINO*. No me suena que se hayan publicado en España los tebeos de la Marvel que tenían como protagonistas a *Alice Cooper* o a *Kiss*. Mi opinión sobre **MILLER** no puede ser mejor, me parece un guionista con garra, que sabe escribir bien y narrar mejor y que me encanta la idea de que sus obras más recientes las publique Norma Editorial. De **JOSE IARROLA**, si sé algo. Después de aquel serial que se publicó en *EL PEQUEÑO PAÍS*, titulado *La piedra dormida*, hizo una continuación titulada *El alfil negro*, que se publicó en la revista *HABEKO MIK* y un álbum con guión de **MARIO ONANIDIA** y **JOHN JUARIST**, publica-

do por Ikusager y cuyo título es *Cuando canta la serpiente*. Es posible que **PASQUAL FERRY** tenga alguna influencia de **FRANK MILLER**. Pero de ahí a concretar una influencia de su *Daredevil* o *Dark Knight* en el *Crepúsculo de Ferry* es algo que no me atrevería a asegurar.

Si, se publicará más material británico, además de **SLAINE**. Para después del verano está previsto el lanzamiento de la serie limitada, en formato Prestigio, *New Statesmen*, obra de **JOHN SMITH** y **JIM BAIKE**. Del *Watchmen* de **MOORE** y **GIBBONS**, lo único que se me ocurre es que me parece imprescindible. De **MOEBIUS** puedes ver una de sus producciones más recientes en el número 69 de *CAIRO* y en *(A SUIVRE)* ha terminado su publicación una nueva entrega de *EL MUNDO DE EDENA*, que lleva por título *La Diosa CORBEN*, por su parte, está trabajando en una continuación de *Mundo Mutante*. Es difícil decir cuál es la mejor obra de **BIAL** como dibujante, teniendo en cuenta que está en continua evolución. Probablemente todavía dará mucho de sí mis-




mo. Pero si tengo que citar una, me quedaría con *Partida de caza*, que me parece una obra muy lograda tanto

en guión como en dibujo. Efectivamente hay versiones en cómic de la obra de **H.P. LOVECRAFT**. La más interesante de todas, en mi opinión, es la adaptación de *Los Mitos de Cthulhu* que hizo **ALBERTO BRECCIA**. Si, al preguntarme quién se llevará el gato al agua en el tema de los cómics de Dark Horse te referías a *Aliens*, *Predator*, etc., verás que van a ser publicados por Norma Editorial el próximo otoño. Si bien debo aclarar que no ha existido ninguna puja ni nada parecido por ellos. Te remito a la página 18 del número 112 de *CIMOC* en donde se dan más detalles sobre dichas novedades.

El guión de *Robocop II* es, finalmente, de **FRANK MILLER**. Por el momento y por lo que puedo saber, los proyectos de Beroy y Ferry se centran en terminar las series que tienen entre manos. ¿Por qué debo elegir? Me gusta **SIENKIEWICZ** y me gusta **BIAL**, cada uno por diferentes motivos, no me parecería bien escoger entre uno y otro.

El **Roy Mann** de **MICHEL LUZZI** lo ha publicado Toutain Editor. Transmíto tus saludos, antes de que se me acabe el espacio, a: **Javier Moreno**, César Velasco, Miguel Ángel Peral, José M.ª Perianes, Danny Hernández, Edu Cuberas, Edu Mesa, "la basca" de **CARDER Hervas**, la redacción de *Norma Cómics* y a "la chica del llavero". <=

COTORREO: UN FANZINE MODESTO

 Nos llega de Pamplona y tienen la intención de convertirse en revista en septiembre. **COTORREO** contiene reseñas de *TMEQ*, *Maus*, *Sangre de Barrio* y una historieta firmada por Lorea Zaharra. Los interesados en recibirlo tienen que enviar 35 ptas. en sellos de correos al apartado 1184 de Pamplona (Navarra). <=



PRELATOR: María Vences, Ron Randall y Chris Warner



el próximo año con toda probabilidad. De *El señor de los Anillos* hizo una versión muy resumida el dibujante **LUIS BERMEJO** hace algunos años. <>

DOS RESPUESTAS EN VEZ DE UNA

Juan Díez Canales de Madrid, se queja de que esta es la cuarta o quinta carta que me escribe sin lograr respuesta, lo que no es el todo exacto. En el n.º 111, como habrás podido comprobar, respondía extensamente a tus preguntas. Y aquí estoy nuevamente para responder a tus cuestiones. A *Boucq* lo seguirás viendo de forma habitual en estas páginas. Y, además, para principios del próximo año está prevista la publicación de *Boca del diablo* su segunda colaboración con el novelista Charyn.

Pues sí, ROHNER volverá a navegar por estas páginas. Si la memoria no me traiciona, se han publicado trabajos de **VAUGHN BODE** en las páginas de **COMIX INTERNACIONAL**. El *Cerebus* de **DAVE SIM** sigue inédito en castellano por el momento pero puedes conseguir la edición original dirigiéndote a la librería NORMA COMICS. <>

EL LAMA BLANCO - J. Goscini y Bess

LAS ESPERAS SE HACEN LARGAS

Daniel A. González Calzada de Valladolid se queja de que la espera para conocer la continuación de algunas de las series que se publican en *CIMOC* se hace demasiado larga. Por lo que respecta a *LOS COMPANEROS DEL CREPUSCULO* tengo que decirte que el álbum ha salido a la par que en Francia, lo que

ocurre es que **BOURGEON** ha invertido mucho tiempo para terminar el álbum. El resultado hace que haya merecido la pena esperar a verlo. En cuanto a *EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO* la segunda parte se publicó el mes pasado y el *EL LAMA BLANCO* se publicará el mes que viene el tercer volumen. Por el momento no se ha publicado la segunda parte de *Maus* (creo que **SPIEGELMAN** lo está terminando sino lo ha hecho ya). *El gran poder del Chinkel* tendrá álbum



CRONOLOGIA DE THORGAL

Mario Ortiz Martín de Sabadell quiere conocer la cronología de **PAT MILLS** en castellano. La respuesta es breve dado que, por el momento, sólo se ha publicado *SLAINE* y el cómic-book, de corta vida, *Némesis*. Otras series suyas son *Charley's War*, *A.B.C. Warriors*, *Mars-hall Law* y *Third World War*.

El orden cronológico de los álbumes de *THORGAL* es el siguiente: **1:** La magicienne trahie. **2:** L'île des Mers geôles. **3:** Les trois Vieillards du Pays d'Arar. **4:** La Galère noire. **5:** Au-delà des Ombres. **6:** La Chute de Brek Zarith. **7:** L'Enfant des Étoiles. **8:** Aline. **9:** Les Archers. **10:** Le Pays Qa. **11:** Les yeux de Tanatloc. **12:** La Cité du Dieu perdu. **13:** Entre Terre et Lumière. **14:** Aaricia. **15:** Le Maître des Montagnes. El título número **16** se está publicando actualmente en las páginas de la revista *HELLO BEDE*. Los álbumes en los que se cuentan aspectos de la infancia de *THORGAL* son: *L'Enfant des Étoiles* y *Aaricia*. <>



TODOS LOS CARTELES DEL SALÓN

Rafa Pagán Campos de Orense está interesado en conseguir todos los carteles del Salón del Cómic de Barcelona. Lo más seguro es que te dirijas a *FICOMIC*, si alguien puede facilitártelos todos es dicha entidad. Su dirección es: C/ Valencia, 279, 1.º. 08007 Barcelona. <>

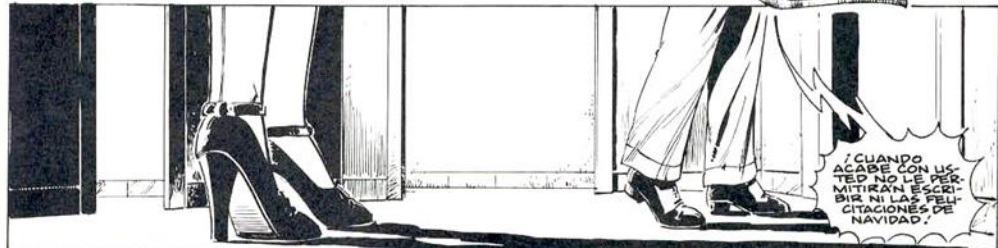
RESUMEN DE LO PUBLICADO: PERSIGUIENDO EL ORO DE LOS PIRATAS EN LA ISLA DESIERTA - BUENO, CASI - APARECE EL DUEÑO DEL TESORO...

FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLOMAY contra TUT' MIAO CHU



(CONTINUARÁ)

MACBETH ♦ Hasta que la muerte os separe



RECUERDO LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS. EVE TENÍA DECIDIDO ANGO, TEMBLABA COMO AHORA, EL DÍA DE SU BODA...



...CON JAMES WODWARD... YO, POR AQUEL ENTONCES, ASUMÍ EL PAPEL DE UN CELOSO PADRINO.

LAS COSAS NUNCA FUERON BEN... JAMES DEBE DINERO, MUCHO DINERO... Y NECESITA TODO EL QUE MI HERENCIA LE PUEDA PROPORCIONAR.



ENCONTRÉ ESTA CARTA EN SU ESCRITORIO... POR SUEPTE ANTES DE QUE LA MANDASE... NO ME ATREVÍ A IR A LA POLICÍA, LE CREERÍA ANTES A EL QUE A MÍ...



ERES MI ÚNICA OPORTUNIDAD. NÉIL... YO TENGO AMIGOS EN FRANCIA Y...



*Mister Macbeth:
Ha llegado hasta mi
su reputación con
profesio*

ERA VÍCTIMA DE MI PROPIO ENGAÑO: MACBETH, LA MUJER SIN ROSTRO. UN NOMBRE QUE HATA DESDE UN APARTADO DE CORREOS... EL ASESINO PERFECTO.

Y AHORA TENÍA QUE ENFRENTARME A EL, A MI PROPIA CREATURA. ¡BA A PROTEGER AQUELLO QUE MACBETH DEBÍA DESTRUIR.



AÚN ESTABA A TIEMPO. COMO DIJO EVE, LA CARTA NUNCA FUE ENVIADA. DE MODO QUE MACBETH NO HABÍA SIDO CONTRATADO.

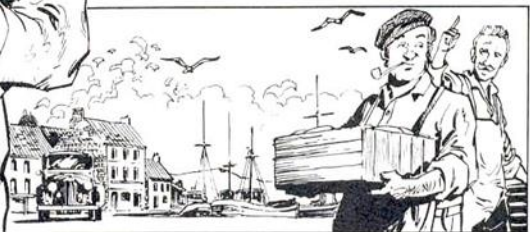
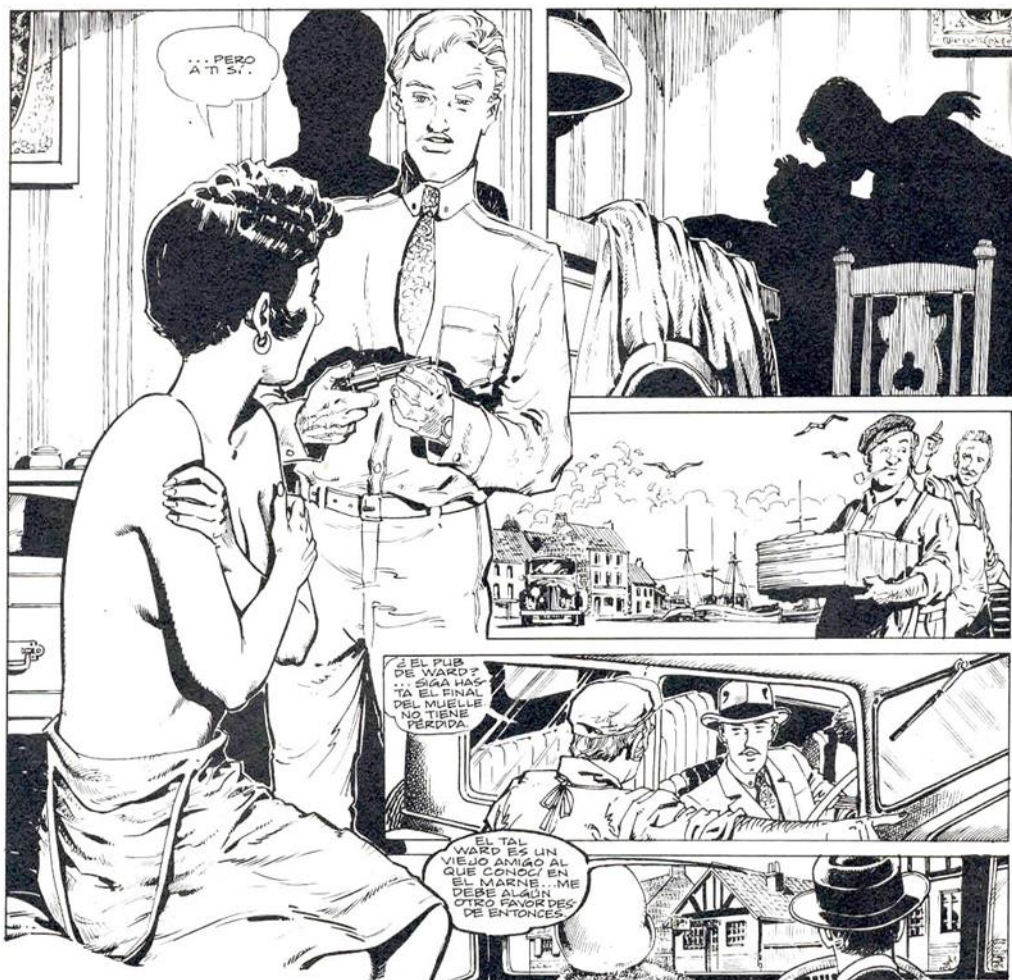


PUEDEN QUE TU MARIDO HAYA HECHO VIGILAR LAS PRINCIPALES SALIDAS DEL PAÍS. ¡IREMOS HACIA EL NORTE, ALLÍ TENGO ALGUNOS AMIGOS.





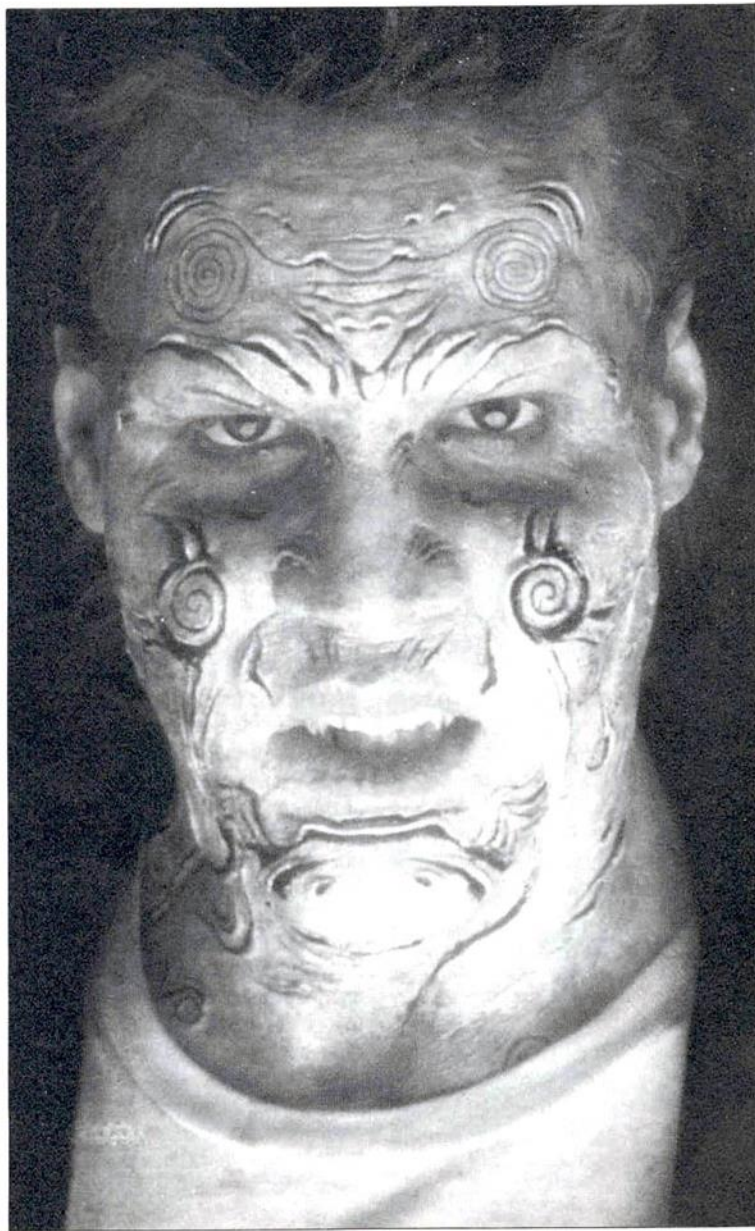
SERÁ MEJOR QUE ME DES ESA PISTOLA YA NO LA NECESITAS...





LA AVENTURA EN LA PANTALLA

EL DISCRETO ENCANTO DE LA MONSTRUOSIA



► Salud, dilectos seguidores/as, si es que habéis sobrevivido al espantoso verano que nos ha azotado durante este año. De haberlo hecho, no me cabe duda de que uno de los métodos utilizados habrá sido, como en el caso de un servidor, el refugiarse en nuestras salas de cine, cada día menos aerorecondicionadas, y os haré gracia de comentaros la más o menos penosa decepción que uno se ha llevado viendo **CAZADOR BLANCO**, **CORAZON NEGRO** o la modesta alegría que embarga al espectador de **EL ENIGMA DEL HECHICERO**. El otro sistema de aguantar el verano, con gran tradición y pedigrí en nuestros lares es, evidentemente, el morir de día y vivir de noche, que para algo somos más o menos mediterráneos, gallegos incluidos. Claro que la noche tiene sus peligros, sus rituales estrictos y sus moradores, entre los que hay algunos un poquito impresionables. Por lo tanto, y aunque el verano ya haya terminado, he pensado obsequiaros con este pequeño manual de urbanidad y cortesía destinado a las **RAZAS DE NOCHE**. ◀

► Si me lo permitís, creo que lo mejor sería empezar con una breve introducción histórica, al estilo de la que nuestros viejos manuales escolares usaban para familiarizarnos con Attila o Isabel la Católica. Sujeto: **CLIVE BARKER**. Inglés, joven, mas o menos presentable y con cara de buen chico, **BARKER** apareció en la escena literaria del terror tan armado y formidable como (cuentan) Atenea en la mitología, pasmado al respetable con seis volúmenes de relatos llamados **LIBROS SANGRIENTOS** que no se parecían a nada de lo hecho antes o después en el campo. **BARKER** siguió haciendo novelas, los cotilleos nos revelaron que antes de escribir había hecho sus pinitos en el campo de la ilustración y el teatro y de repente, oh, sorpresa se descolgó osando llevar al cine un cuento suyo llamado **THE HELLBOUND HEART** —inexplicablemente inédito en castellano, dicho sea de paso—, que el lienzo de plata conoció como **HELLRAISER**. Dejando aparte que apenas si hay precedentes de un creador literario que ose llevar su propia obra al cine (salvo que nos pongamos ultrapuris-

RAZAS DE NOCHE

tas y nos remontemos a exotiquemos como **SAMUEL BECKETT** o **NORMAN MAILER**, más bien poco afortunadas), **HELLRAISER** lograba conservar gran parte de las virtudes del Barker escritor y, aun siendo irregular, ponía sobre el tapete algunas de sus bazas renovadoras, a saber: 1) olvidarse del bien, el mal y la transgresión moral como límites del juego fílmico para proponer una estricta ética de la supervivencia, tanto física como emocional y 2) abrir nuevos caminos: a la monstruosidad y la visualización de lo que nunca (o casi) había sido plasmado en celuloide.

Terminada esta digresión, y pido disculpas por si me ha salido un tanto digna del excelso profesor Franz de Copenhague (y olvidando también la existencia de una infecta cinta llamada **HELLRAISER 2**, mero producto de choricería industrial nacida para explotar un éxito más que merecido, el del primer y único **HELLRAISER**), llegamos al fin a lo que motiva estas líneas: el estreno en nuestras pantallas del último film de **BARKER**, **RAZAS DE NOCHE**, basado en su novela **CABAL**. **BARKER** sigue fiel a sus obsesiones —olvidar la moral clásica, proponer unas nuevas reglas de juego para el fantástico y hacer que sus persona-

jes obedezcan a motivaciones reconocibles para el espectador de a pie, con lo que en **RAZAS DE NOCHE** nadie hallará a esos entes imposibles que se empuñan en pisar sótanos donde se oyen aullidos y rechinar de huesos o campistas que jamás saldrán del bosque hasta ser masacrados uno por uno—, y sigue también fiel a sus defectos fílmicos, como son un excesivo temor a no resultar comercial y/o asustar al respetable que da pie a lo peor de **RAZAS DE NOCHE** (pienso en la traca final, con las fuerzas vivas invadiendo el refugio del ¿mal? lanzallamas en risa, y la modesta exhibición de monstruosidades que parece dirigida a justificar el trabajo de los chicos de maquillaje, por meritario que sea) y una cargante cautela que le impulsa a cubrirse las espaldas con el trebuchete descaro de finalizar un film proponiendo la escena inicial de su secuela. Aunque, en excusa suya, deberíamos decir que después del tinglado que ha concebido **ZEMECKIS** regresando al futuro tantas veces ya no hay nadie que se sorprenda (y, aunque el espectador de **RAZAS DE NOCHE** no tenga porque saberlo, **CABAL**-novela era la primera de una serie de tres partes, cobijada bajo el bello lema de «La noche ya tiene un héroe») y todos nos hemos



RAZAS DE NOCHE



RAZAS DE NOCHE



RAZAS DE NOCHE

resignado a vivir sometidos al imperio de la secuela, más o menos justificada.

Con todo, **BARKER** sigue invitándonos a un carrusel de imágenes como hay pocos en la temporada fílmica, y la historia de ese monstruoso psiquiatra soberbiamente encarnado por **DAVID CRONENBERG** que rabia y sufre porque jamás podrá ser admitido en la morada de los monstruos «de verdad» y que, como todo buen amante despreciado, no hallará más solución que destruir al imposible objeto de su deseo, merece el desplazamiento de todo espectador harto de la banalidad y el que le tomen por tonto. Hasta el momento, ésta es la gran virtud de Barker como escritor y cineasta: sigue

creyendo en lo que cuenta (y, encima, gran parte de lo que cuenta seguiría sin ser pregonado de no tenerle a él) y logra transmitirle esa fe al espectador, por mucho que sus películas sigan estando llenas de peros y pegas. Si, el molesto **DANNY ELFMAN** que le ha hecho la banda imita (mal) a **CHRISTOPHER YOUNG** y a **THOMAS DOLBY**, que ya es imitar; el «protá» buenacampión de la noche no da el papel ni aunque le azoten (un servidor habría propuesto a **MATT DILLON** pero ya se sabe que nunca le hacen caso), etc. Pero, aún así, envuelto en el papel encenerado del «marketing» y los maquillajes, **BARKER** y **RAZAS DE NOCHE** siguen siendo un diamante en bruto. ◀

CINTAS Y FILMS

● El trasvase de los «comics» al cine sigue imparable. El último pero no menor anunciado es el de **V FOR VENDETTA**, del excelso **ALAN MOORE**, y el estupor viene motivado porque, según dicen, el protagonista de la adaptación fílmica sería nada menos que **KENNETH BRANAGH**, de profesión sus shakespearas. Ah, si **LAURENCE OLIVIER** se hubiera dejado llevar al hurto y nos hubiera hecho un **Brick Bradford**, puestos a suponer...

● Poco o nada de video por el momento, queridos, salvo una invitación a los

estómagos fuertes: **INVASIÓN TIERRA** (CBS-FOX) intenta convencer al espectador de que unos alienígenas pueden conquistar la Tierra pasándole un montaje de las peores cintas del género jamás rodadas al incauto público de un cine de pueblocho USA. La parte moderna y en colores es infecta, por decirlo suavemente, pero quien la resista será recompensado viendo trocitos y secuencias de joyas como **REPTILICUS**, **WAR OF THE COLOSSAL BEAST** o **THE BRAIN FROM PLANET AROUS**. El farde que podrá pegarse luego ante sus amigos es innarrable.

● Hay secuelas y secuelas,

desde luego. Que **PETER FONDA** ande intentando hallar productor para **BIKERS' HEAVEN**, segunda parte de **EASY RIDER**, y que quiera convencer a un argumento donde **JACK NICHOLSON**, apoliado en la primera parte, aparece de espíritu es, como mínimo, digno de juzgado de guardia. Aunque, quien sabe, igual termina saliéndose con la suya...

● Y, como despedida y sabiendo que todos lo echabais de menos, el título más nefando del mes, y ahora por partida doble: **DIRECTO A LA YUGULAR** y **YO COMPRÉ UNA MOTO VAMPIRA**. Premio a quien advierte el tema.

LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



BERARDI & MILAZZO



La búsqueda de la desaparecida actriz Marion Colman, se convierte en un pretexto para hacer un recorrido por las calles de un Hollywood inolvidable, en compañía de Marvin, el detective.

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.



W...



TÚ NO
ERES
LUCÍA.



ESTE HOM-
BRE ESTÁ
BORRACHO,
CANTINERO.



SAQUÉ-
MOSLO
DE AQUÍ.



DÉJENME.



QUIERO SEGUIR
DEBIENDO...





¡EH,
FORASTERO!



NO SIGAS ESE
CAMINO, DICEN
QUE EL BOSQUE
QUE LO RODEA
ESTÁ LLENO DE
FANTASMAS QUE
SE LES APA-
RECEN A LOS
CAMINANTES
DURANTE LAS
NOCHES.



NO ME ASUSTAN
LOS FANTASMAS.
CARGO CON VA-
RIOS DE ELLOS.



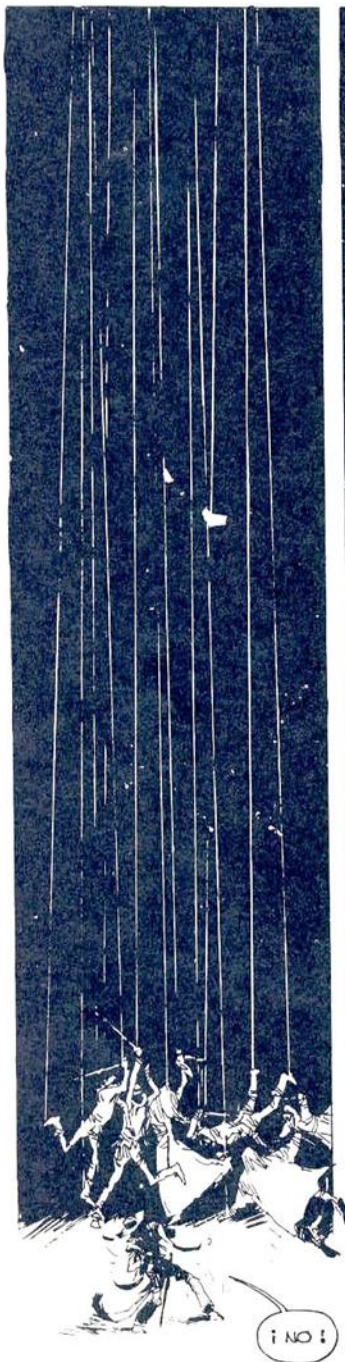
HOLA.

















¡AHÍ SALE EL PRIMER ACTOR! ¡MÍRALO! ¡MIRA LO QUE ES CAPAZ DE HACER!



¡NOS DA LUZ! ¡Y CALOR! ¡Y TODOS LOS DÍAS REPITE ESTA FUNCIÓN MARAVILLOSA!



¡BRAVO!
¡BRAVO!



¿NO CREES QUE TIENE SENTIDO VIVIR UN DÍA MAS PARA VER OTRA VEZ ESTA REPRESENTACIÓN PORTEN TOSA

AHORA VETE,
ALVAR MAYOR, TE
FALTA RECORRER
UN LARGO TRECHO
DEL CAMINO.

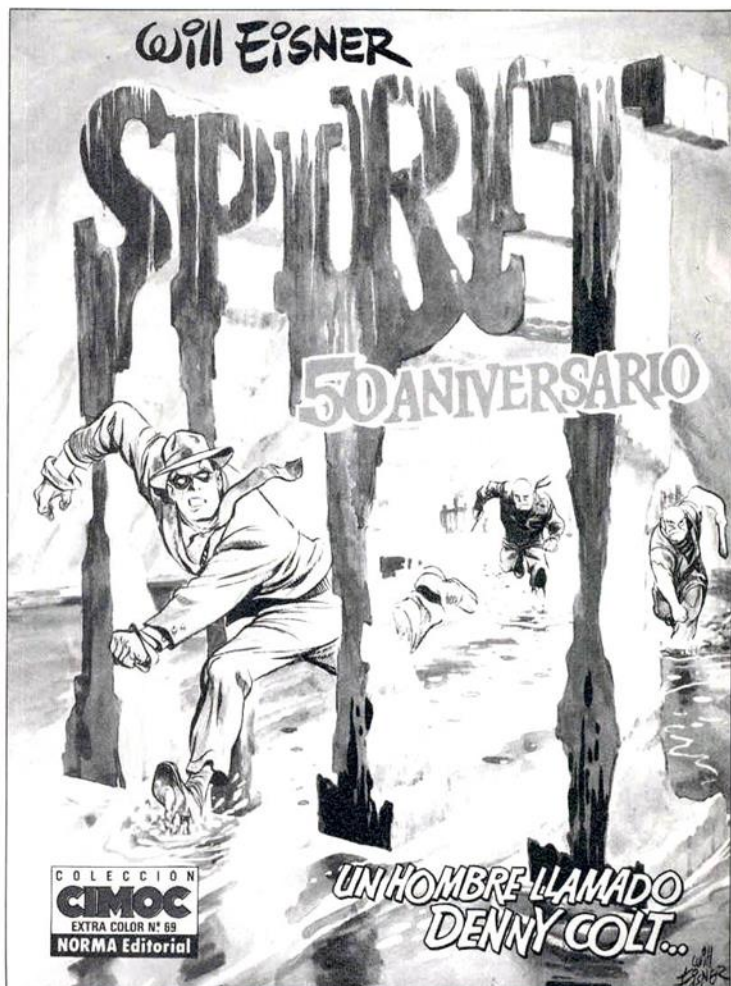


SE HA DISIPADO EL ALCOHOL. SE HAN
AQUIETADO LOS FANTASMAS. EL CAMINO
SIGUE SIENDO INCIERTO, PERO VALDRÁ
LA PENIA RECORRERLO.

C. TRILLO.
E. BRECCIA.
• 10/278 •

FIN

El clásico más moderno



► **SPIRIT** ha cumplido cincuenta años y NORMA Editorial ha querido celebrarlo con un número especial de la colección *Cimoc Extra Color*, el 69, titulado **"Un hombre llamado Denny Colt"**. Para los amantes de la gran creación de WILL EISNER es el momento de recordar que ya están publicados en la misma colección **"¿Quién mató a Cox Robin?"** (n.º 32), **Misión: París** (n.º 43) y **¡Bienvenido a casa, Ebony!** (n.º 58) y que el comic-book mensual prosigue puntualmente su andadura. ◀

NORMA CORREO

► Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona - Tel.: (93) 245 45 26

ALFONSO FONT

TAXI



TAXI (1)- El Laberinto del Dragón (CIMOC EXTRA COLOR Nº 47).
TAXI (2)- Un Crucero al Infierno (CIMOC EXTRA COLOR Nº 53)

Una intrépida periodista
 dispuesta a todo
 para conseguir un buen reportaje.

► COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0	ADELE Y LA BESTIA (Tard)	500 ptas
1	EL DEMONIO DE CORRE EFFEL (Tard)	500 ptas
2	EL MUNDO LOCOS (Tard)	500 ptas
3	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	500 ptas
4	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tard)	500 ptas
5	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	500 ptas
6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tard)	500 ptas
7	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	500 ptas
8	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winniger)	500 ptas
9	ACROS BERNARDINI (Tard)	500 ptas
10	LOS ROBINSONS DE LA TIERRA - Evolución Imposible (Fort)	500 ptas
11	EL MUNDO DE LAS FILIPINAS (Milazzo Berardi)	500 ptas
12	EL MUNDO DE LAS FILIPINAS (Milazzo Berardi)	500 ptas
13	EL MUÑOQUE DE DOS CABEZAS (Tard)	500 ptas
14	EL MUNDO DE LAS FILIPINAS (Milazzo Berardi)	500 ptas
15	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	500 ptas
16	JASVIA Jan	500 ptas
17	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramon	975 ptas
18	SARVIA La tumba de piedra (Bernet y Segura)	750 ptas
19/20/21	VERANO Y NICO (Patty y Maura) (volumen triple)	1.800 ptas
22	CARMEN BONDI (Alfonso Font)	750 ptas
23	LA MUJER TRAMPA (Bial) (volumen especial)	975 ptas
24	LA MUJER TRAMPA (Bial) (reducción en cartón)	1.400 ptas
25	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeois)	750 ptas
26	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del solido	975 ptas
27	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	750 ptas
28	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeois)	750 ptas
29/30	EL MERCENARIO El pueblo del fuego sagrado & La formula (Segura)	975 ptas
31	FELINA Los misterios de Barcelona (Anne Goetzinger Victor Mora)	750 ptas
32	LA AVENTURA DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Ruben Pelaez)	750 ptas
33	SPIRIT ¿Quien mató a Cox Robin? (Will Esner)	975 ptas
34/35	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (La Tendre-Louis)	1.200 ptas
36/37	LOS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bial) (Christine)	975 ptas
38/39	VENGANCIA EN MARRUECOS (Louis) (Tro topi)	1.400 ptas
40	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El prisionero (Alfonso Font)	1.500 ptas
41	LA PUERTA DE ORIENTE (Gardino)	750 ptas
42	HOMBRE NO soy tan duro como creia (Segura Ortiz)	975 ptas
43	SPIRIT Misión Paris (Will Esner)	750 ptas
44	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de los Franceses Bourgeois	975 ptas
45	FELINA (2) El ojo de Dylán (Mara Goetzinger)	750 ptas
46	DIETER LUMPEN (3) Enemigos comunes (Zentner Pelaez)	750 ptas
47	TAXI El laberinto del dragón (Alfonso Font)	750 ptas
48	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El hueso de los Inmortal (La Tendre-Louis)	975 ptas
49	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Noel (Bourgeois)	750 ptas
50	HOMBRE 4-E ultimo enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas
51	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercadería de Japhet (Bourgeois)	750 ptas
52	LITTLE EGO (Gardino)	750 ptas
53	TAXI (2) Un crucero infernal (Fort)	750 ptas
54	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cofias-Juillard)	750 ptas
55	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Bourgeois)	750 ptas
56	DOBLE DIMENSION (Bial)	750 ptas
57	VIETSONG (Marked Sommer)	750 ptas
58	SPIRIT (2) (Winniger)	750 ptas
59	DIETER LUMPEN (3) Un papá en Estambul (Zentner Pelaez)	850 ptas
60	LOS COMPANEROS DEL CREPUSCULO (1) El sortilegio del bosque de la muerte (Bourgeois)	850 ptas
61	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cofias-Juillard)	850 ptas
62	LOS COMPANEROS DEL CREPUSCULO (2) El esclavo azul (Bourgeois)	850 ptas
63	PERSECUCION (Fernando Rubio)	850 ptas
64	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bial)	1.200 ptas
65	DIETER LUMPEN (4) Corber (Zentner Pelaez)	850 ptas
66	LOS COMPANEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple El ultimo canto de los Malinche (Bourgeois)	2.400 ptas
67	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) El amor de Mayo Corbin (Juillard)	850 ptas
68	VACACIONES FATALES (Winniger)	850 ptas
69	SPIRIT (4) 50 Aniversario (Will Esner)	850 ptas

► COLECCION PANDORA

1	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky Bess)	850 ptas
2	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo Vicente)	850 ptas
3	THORIAL El país de los Rosinsky (Van Hump)	850 ptas
4	EL MUNDO VARIOS	1.500 ptas
5	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky Bess)	850 ptas
6	CRONICAS INCONGRUENTES (Miguelans Prads)	850 ptas
7	RICHIER La saga del reino (Alfonso Font)	850 ptas
8	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) El gran país (Makyo Vicente)	850 ptas
9	THORIAL - Los ojos de Taniolos (Rosinsky-Van Hump)	850 ptas
10	LAS TIERRAS HUECAS-Zara (Luc y François Schuller)	975 ptas
11	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky Bess)	E.P.

► COLECCIÓN CIMOC (Cartone)	
1 EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas
2 LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas
3 FRANK CAPRA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas
4 BOGEY (Segura del Sánchez)	650 ptas
5 LAS PULGAS (Segrelles)	1.200 ptas
6 CLARKE & KUBRICK 1 (Fort)	750 ptas
7 SARAVIN 1 (Guspa Beretti)	750 ptas
8 HOMER (Segura del)	agotado
9 LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin Trau)	850 ptas
10 CLARKE & KUBRICK 2 (Fort)	850 ptas
11 HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	750 ptas
12 EL MERCENARIO II Sacrillos (Segrelles)	1.200 ptas
► ESPECIAL CIMOC:	
1 ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas
2 ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas
3 ESPECIAL ERITISMO	475 ptas
4 ESPECIAL AVIATORIA	475 ptas
5 ESPECIAL HISTORIA	475 ptas
6 ESPECIAL ERITISMO & GLAMOUR	475 ptas
7 MARILYN MONROE	475 ptas
8 ADELAS DELGADOS	475 ptas
9 HERMANAS	490 ptas

► COLECCIÓN B.N.	
1 ENI (Cometi)	1.200 ptas
2 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Fort)	1.275 ptas
3 NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBAC (Male Tardi)	925 ptas
4 HOMBRE A LA HENNA DE LA HUMANIDAD (Segura Ortiz)	1.200 ptas
5 FRANK CAPRA WOLFE (Manfred Sommer)	1.200 ptas
6 LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. TAL VET SONAR (Mia Manara)	1.300 ptas
7 LA BELLETTE (Cometi)	1.400 ptas
8 CALLE DE LA ESTACION 129 (Tardi)	1.500 ptas
9 ALUMINATOR (Tobi Bressa)	1.200 ptas
10 MECEDORA ELECTRICA (Ted Bander)	1.500 ptas
11 SILENCIO COMETI	1.950 ptas

► COLECCIÓN EL MURO:	
1 HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Fort)	750 ptas
2 EL SONADOR (Wili Essner)	750 ptas
3 DEMASADO HUMANO (Abul Garcon)	750 ptas
4 EL EDIFICIO (Wili Essner)	1.200 ptas
5 LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRUFFATO (Zentner-Pellejero)	975 ptas
6 MARVIN EL DETECTIVE (Berario y Mlazzo)	750 ptas
7 BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barbero y Orellana)	[P]

► COLECCIÓN ALICE (Jacques Martin):	
1 JORGE EL GRANDE	agotado
2 EL PRINCIPE DEL NILO	500 ptas
3 EL HUIO DE ESPARTACO	500 ptas
4 EL FANTASMA DE CARTAGO	500 ptas
5 LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas
6 Escor en castellano / Catalan / (*) Agotada la edición castellana de este título	

► NORMA CLASICOS:	
1 JORGE Y FERNANDO	850 ptas
2 JOHNNY HAZARD	625 ptas
3 JOHNNY HAZARD	625 ptas
4 JORGE Y FERNANDO	625 ptas
5 JOHNNY HAZARD	625 ptas
6 JOHNNY HAZARD	625 ptas
7 JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas
8 PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas
9 PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas
10 PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas

► ILUSTRACIONES DE ANTONIO FANOS:	
1 SAN JULIAN	4.150 ptas
2 MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas
3 LA FANTASIA DE SEQUELLES	1.800 ptas

► COLECCIÓN HUMOR A TOPE:	
1 ESTO NO ES SERIO (Educa)	375 ptas
2 LOS CALORES DEL VERANO (Educa)	375 ptas

► ALBUMES CAIRO (Cartone)	
1 LA RED MADU (Goffin-Riviere)	375 ptas
2 DOSSIER HARDING (Goffin-Riviere)	525 ptas
3 OPIUM (Tones)	525 ptas
4 PASAJERO EN TRANSITO (Pere Juan)	750 ptas
5 TRITON (Tones)	1.200 ptas
6 RAPASODA HUNGARA (Giardno)	1.400 ptas
7 VELVET NIGHT (A de España)	850 ptas
8 VELVET NIGHT (A de España)	700 ptas
9 EL MISTERO DE SUSURRO (Tones)	625 ptas
10 DEAS NEGRAS (Franko)	950 ptas
11 VOGS GEMPLARES (Monkster)	750 ptas
12 DEL ASIGNATO AL OPIUM (Tones)	850 ptas
13 SAXON (Tones)	1.200 ptas
14 LA ESTRELLA (LUNA LAM)	1.200 ptas
15 LA DOLA DEL MARISUPILAM (Franko)	850 ptas
16 SABOTEJE (Tones)	1.400 ptas
17 EL REBE DE FIN DEL MUNDO (Franko)	850 ptas
18 MANUEL MONTANO (M. Prandi)	1.200 ptas

► ALBUMES CAIRO EN CASTAÑO:	
1 PASAJERO EN TRANSITO (Pere Juan)	750 ptas
2 TRITO (Tones)	850 ptas
3 ADELPHUS CLAR (Vive Chaband)	700 ptas
4 LA CUA DEL MARISUPILAM (Franko)	850 ptas
5 EL DRETS HUMANS (Manara)	975 ptas
6 SATATGATE (Daniel Tones)	420 ptas
7 EL REBE DE LA FI DEL MON (Franko)	850 ptas

► ESPECIAL CAIRO:	
1 HERGE	475 ptas
2 ARQUITECTURA	500 ptas

► COLECCION UN HOMBRE MIL MIGAS:	
1 CARLOS GILLES	300 ptas
2 HUGO PRATT	300 ptas
3 JESUS BLASCO	400 ptas

► ALBUMES FUERA DE COLECCION:	
1 LOS ROBINSONES DE LA TIERRA 1 (Fort) (Lezaura)	275 ptas
2 AGNIN Y SU ROBOT 1 (Lorna)	350 ptas
3 VENECIA CELESTE MOEBIUS	3.250 ptas
4 EL MUNDO DE LOS DIOS	2.850 ptas
5 FUERA DE JUEGO (Blas & Cauvi)	1.500 ptas
6 CUENTOS DE DINOSAURIOS	
7 Bradbury (Ilustraciones) Moebius, Stravinsky, etc)	975 ptas
8 EL GARGAS HERMETICO (Moebius)	2.425 ptas
9 MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas
10 FRANK CAPRA: Memorias de un conserje (Sommer)	750 ptas
11 EN LOS ANGELES MOEBIUS	3.250 ptas
12 MADE IN GATOS (Vance) / Catalan / castellano	2.850 ptas

► POSTALES:	
1 POSTALES SPIRIT (Wili Essner)	c/u 150 ptas
2 Colección completa	750 ptas
3 POSTALES TINTIN (Herge)	c/u 150 ptas
4 Colección completa (20 pos. por set)	4.350 ptas
5 POSTALES OPIUM (Daniel Tones)	c/u 150 ptas
6 Colección completa (15 postales)	750 ptas
7 (Los precios son con sobre incluido)	

► CARPETAS POSTALES (E postales):	
1 TRITON (Daniel Tones)	400 ptas
2 PASAJERO EN TRANSITO - Pere Juan	375 ptas
3 LA GOCODA - Gin	375 ptas
4 MARILYN - Pere Gonzalez	Agotado
5 -SF- Luis Royo	375 ptas
6 CLARKE & KUBRICK - A. Fort	375 ptas
7 QUIMERA - Segrelles	375 ptas
8 VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas
9 FUTURAMA - Michamut	375 ptas
10 EL MISTERO DE SUSURRO - D. Tones	400 ptas
11 WAITING FOR YOU - Kiko Fena	375 ptas
12 CHACOS Y DEPOSITS - Pepe Gonzalez	375 ptas
13 SAXON - D. Tones	400 ptas
14 MIGUEL ANJO PRADO	650 ptas

► POSTERS:	
1 Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas
2 MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas
3 H. BOGART (Samuel)	450 ptas
4 J. N. (Educa)	450 ptas
5 HODOSCOPIO (Muroto)	c/u 275 ptas
6 ROCO VARGAS (Tones)	750 ptas
7 ROCO VARGAS firmado por D. Tones	1.500 ptas
8 OPIUM (Tones)	2.200 ptas
9 DIETER LUPPEN (Pellejero)	750 ptas
10 DIETER LUPPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas
11 SPIRIT (W. Essner) 1 / 2	c/u 450 ptas
12 MIGUEL ANJO PRADO 1 / 2	c/u 1.200 ptas
13 ROTO	2.200 ptas

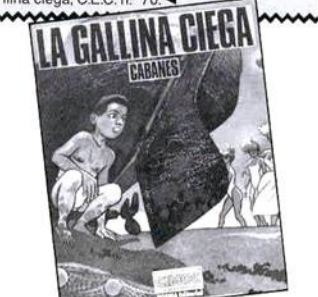
► PORTAFOLIOS:	
1 MARILYN MONROE (Pepe Gonzalez)	850 ptas
2 JAMES DEAN (Pepe Gonzalez)	850 ptas
3 GRETA GARBO (Pepe Gonzalez)	agotado
4 HUMPHREY BOGART (Pepe Gonzalez)	850 ptas
5 HOLLYWOOD STARS (Pepe Gonzalez)	850 ptas
6 LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	agotado
7 CARLOS GIMENEZ	650 ptas
8 EL VIEJO DOSTE (Hernandez Palacios)	1.000 ptas
9 SEAWORLD (Segrelles)	1.400 ptas

► TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):	
1 1 al 12 / 13 al 24 / 25 al 36 / 37 al 48	
2 49 al 60 / 61 al 72 / 73 al 84 / 85 al 96	
3 97 al 108	c/u 700 ptas
4 Tapa neutral (sin texto)	700 ptas

► TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):	
1 1 al 12 / 13 al 24 / 25 al 36 / 37 al 48 / 49 al 60	c/u 700 ptas
2 Tapa neutral (sin texto)	700 ptas

► REVISTA CAIRO	
1 Numeros atrasados	400 ptas
2 REVISTA - HUMOR A TOPE	
3 Numeros atrasados (Agotado N° 1-2-3)	c/u 300 ptas
4 REVISTA CIMOC	
5 Numeros atrasados (N° 4 agotado)	c/u 400 ptas

► El autor y la obra más galardoados del año en un álbum rebosante de sensualidad. La gallina ciega, C.E.C. n.º 70.



SUSCRIPCIONES

► **SUSCRIPCIONES A LAS COLECCIONES:**
«CIMOC EXTRA COLOR: VIO» «PANORAMA»
 1. Suscripción por 6 números
 Deseo suscribirme a la colección «CIMOC Extra Color» o «Panorama» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º... o bien [...] ses números de cada colección a partir del n.º... de la colección «CIMOC Extra Color» o del n.º... de «Panorama» por un precio de **8.800** ptas. Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Modales «El Gargas Hermético» a todo color y vinilo demando en cartón.

2. Suscripción por 12 números
 Deseo suscribirme a la colección «CIMOC Extra Color» o «Panorama» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º... o bien [...] ses números de cada colección a partir del n.º... de la colección «CIMOC Extra Color» o del n.º... de «Panorama» por un precio de **8.800** ptas. Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Modales «El Gargas Hermético» a todo color y vinilo demando en cartón.

► **SUSCRIPCIONES A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**
 Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.400** ptas. Y le regalamos los números especiales de CIMOC que aparecerán durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

► **SUSCRIPCIONES A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**
 Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **8.200** ptas. Imaginelo que le ahorrará solo con las subidas de precio que quita su revista en estos meses por las múltiples razones de siempre, y le regalamos los números especiales de CIMOC que aparecerán durante el periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Fort, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.

► **SUSCRIPCIONES A LA REVISTA HUMOR A TOPE**
 Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400** ptas. Y le regalamos un álbum a escoger entre «Que vanen los marcianos» de Pat Malt, «Loma y su Robot» de Agnino «Carmen Boné» de Alfonso Fort.

► **COMIC BLACK KISS**
 Deseo suscribirme a la miniserie de doce números BLACK KISS por la cantidad de **1.650** ptas. Y le regalamos el magnifico postcard en estos meses por la cantidad de **1.650** ptas. En el momento de suscripción, recibirá los números aparecidos.

► **SUSCRIPCIONES A LA REVISTA «THE SPIRIT»**
 Deseo suscribirme a «THE SPIRIT» a partir del n.º... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.000** ptas. Y le regalamos un álbum a escoger entre «Que vanen los marcianos» de Pat Malt, «Loma y su Robot» de Agnino «Carmen Boné» de Alfonso Fort.

► **SUSCRIPCIONES A LA REVISTA CAIRO**
 Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250** ptas. Y le regalamos los números especiales de CAIRO que aparecerán durante este periodo más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red-mad».

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

► **COMICS BOOK NORMA**
 1. THE SPIRIT: Numeros atrasados c/u 200 ptas.
 2. OPIUM: (Miniserie de 6 números) «Loma y su Robot» c/u 200 ptas.
 3. VIC & BLOOD (Harrison Ellison-Richard Corben) c/u 200 ptas.
 4. Miniserie de doce números «N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12» c/u 165 ptas.
 5. BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie de doce números c/u 165 ptas.

► **COLECCION CLAN** 1. VAMP (Montana Garcia) c/u 200 ptas.
 2. RUTAS (Montana Garcia) c/u 200 ptas.

► **CATALOGOS** (sin gastos de envío)
 1. CATALOGO NORMA Editorial
 2. CATALOGO NORMA Literaria

► **ADJUSTO** (sin gastos de envío)
 1. Adjunto suscripción a NORMA Editorial, S.A.
 2. Adjunto comprobante del ingreso en la lista de NORMA Editorial, S.A. n.º 5002 225 de la Caja Postal.

Señale números de correo (110, 30, 100, 100, 200 ptas.)
 Marca con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75.- ptas por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recompensamos el envío de los sellos por «CARTA CERTIFICADA».

Si no quiere contar la revista, hágala fotocopia o envíenos una carta a:
NORMA COMICS, P.O. de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
 ☎ (93) 245 45 26.

● **NOVEDAD** - E.P. En preparación - c/u cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE _____
 DIRECCION _____
 POBLACION _____
 EDAD _____ PROFESION _____
 BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____
 N.º _____

LUC Y FRANÇOIS SCHUITEN



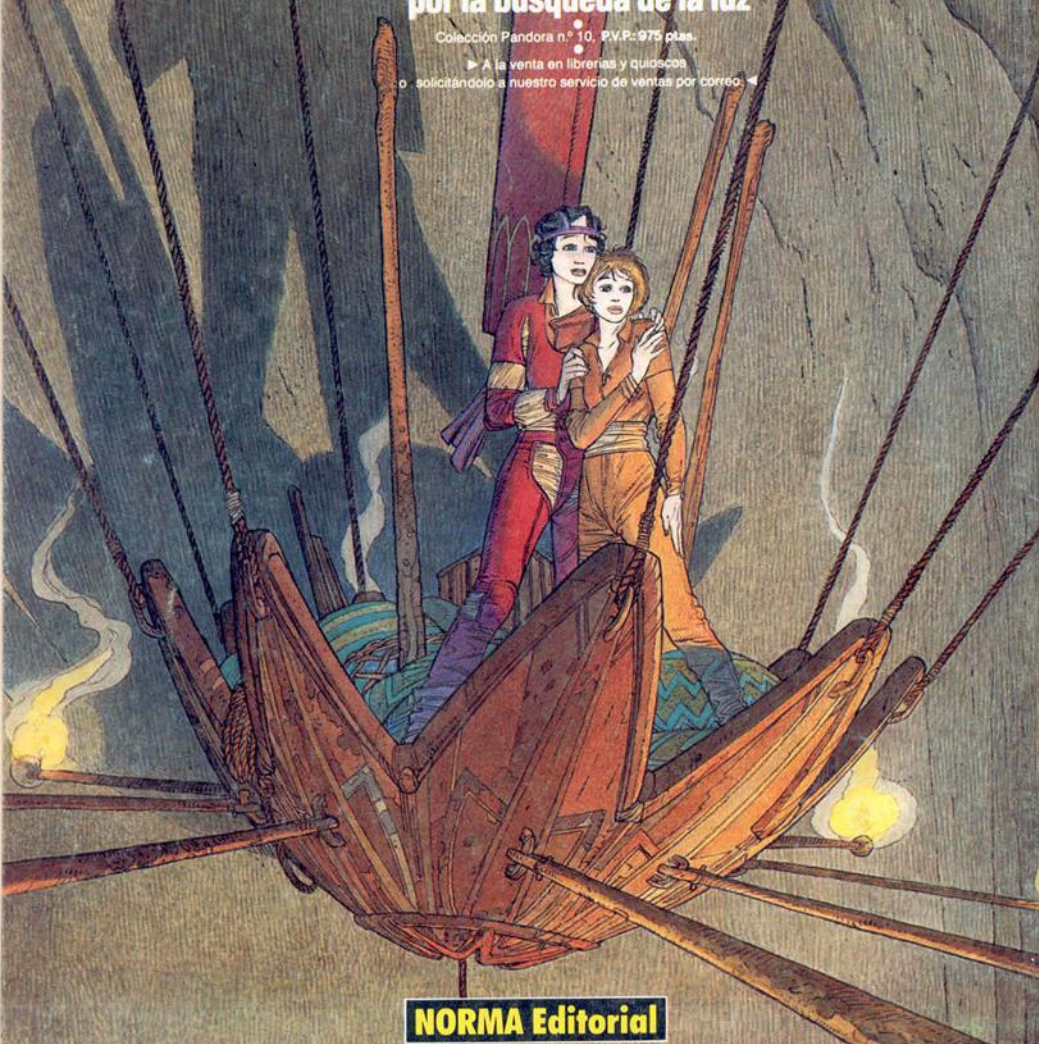
LAS TIERRAS HUECAS - I

2001

**Un universo obsesionado
por la búsqueda de la luz**

Colección Pandora n.º 10. P.V.P.: 975 ptas.

► A la venta en librerías y quioscos
o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◀



NORMA Editorial