

المكتبة الفلسفية

# نارخ الفلاسفة

تأليف  
طاليس الميليطي

ترجمه من الفرنسية إلى العربية  
الأستاذ / السيد عبد الله حنين

الناشر  
مكتبة الثقافة الدينية

المكتبة الفلسفية

# نارخ الفلاسفة

كتابخانه  
مركز تحقيقات کامپیوتری علوم اسلام  
شماره ثبت: ۰۰۸۴۲۵  
تاریخ ثبت:

تأليف  
طاليس الحليطي

ترجمه من الفرنسية إلى العربية

الأستاذ / السيد عبد الله حسين  
جمع معاداري اموال  
مركز تحقيقات کامپیوتری علوم اسلام  
س - اموال:

الناشر  
مكتبة الثقافة الدينية  
٤٨٥٥٢

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net  
رابط بديل < mktba.net



PDF

مكتبة نرجس

HTTP://WWW.NARJES-LIBRARY.COM

الطبعة الاولى

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧

حقوق الطبع محفوظة للنشر

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٣٦ شارع بورسعيد - القاهرة

ت/ ٢٥٩٢٢٦٢٠ - ٢٥٩٣٨٤١١ / فاكس: ٢٥٩٣٦٢٧٧

E-mail: alsakafa\_aldimay@hotmail.com

٨٧٩٨٠٠

بطاقة الفهرسة

إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشؤون الفنية

المؤلف، طالبس

تاريخ الفلاسفة / تأليف طالبس المايوطى ، ترجمة من اللغة الفرنسية الى اللغة

العربية السيد عبد الله حسين

- ط ١ - القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ٢٠٠٧

٢٠٦ ص ، ٢٤ مم

تكمك : 977-341-346-2

١- الفلاسفة اليونانيون

- احسين ، السيد عبد الله ( مترجم )

بيد العنوان

ديوى : ٩٢١.١

رقم الإيداع : ٢٠٠٧/١٤٩٩٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نَوَّع أصناف الخلائق، وجعلهم مختلفين في العوائد والخلائق، وجعل فلاسفة اليونان أشهر الفلاسفة، وحكماءهم مشاهير الحكماء بلاسفة، أوليس أن منهم من وضع الطب والمبقات، والرياضيات والطبيعات، فهل ينكر أحد معارف أفلاطون وسقراط، ولطائف مهارة أرسططاليس وأبقراط، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جاء دينه بالعمل بمقتضى الأخبار الجميلة، والآثار الجليلة، وحفظت شريعته من أحكام الأوائل كل فضيلة، وتنزهت عن كل رذيلة، وعلى آله الذين أزالوا الشبه والضلالات، وأيدوا دينه بالآيات الباهرات.

أما بعد...

فيقول المتوسل بسيد أهل الخافقين، عبد الله بن حسين، لما تعقلت همة وزير مصر الأعظم، وعزيزها المفخم، صاحب العز الأكبر، الذي يعجز عن أمثاله كسرى وقبصر، بإحياء ممالكه الإسلامية، وإخراجها من حيز الجهالة إلى حيز العلمية، بذل في ذلك الجهد التام، وأرسل إلى الديار الإفرنجية عدة شاع أمرهم في الأنام، فحصلوا قدرًا جسيمًا من اللغات والفنون، وجلب لهم كتب العلوم، وصار يترجمها المترجمون، وكنت من جملة من تعلم اللغة الفرنسية على قدر الحال، فأردت أن أصرف همتي في كسب رضاء الخديوي الأكرم، الذي أحسن إليّ بحسن التربية وأنعم، فشرعت في ترجمة تاريخ فلاسفة اليونان؛ حيث إنه عند الإفرنج عظم الشأن، وكنت وقت ترجمته بمدرسة الألسنة بالأزبكية، فاستعنت في مشكلات الكتاب وتحرير ترجمته بمدير تلك المدرسة البهية، كما أن المدرسين بها اعتنوا بتصحيحه، واجتهدوا في تهذيبه وتنقيحه، وقد أهديت هذا

الكتاب الفائق، ذا المنهل الرائق، المشتمل على الدرر النفائس، لحضرة البيك ناظر عموم المدارس، حفظه مولاه، ولكل خير أولاه، وهذا أوان الشروع في التعريب، فأقول مستمداً من القريب المجيب.



هذا مختصر ترجمة مشاهير قدماء الفلاسفة  
طاليس الفيلسوف

طاليس المليطي، وُلِدَ في السنة الأولى من الأولياد الخامس والثلاثين - أي قبل الميلاد بنحو ستائة وأربعين سنة؛ لأن الأولياد دور مدته أربع سنوات - وتوفي في الأولياد الثامن والخمسين، وعُمره ثمان وتسعون سنة، وطاليس هذا من قرية قورموس بن أوجنور من أهالي بلاد الصور من أعمال الشام، وكان بسبب انتقال أهله لمليطة التي ولد فيها طاليس جور ظلمة ملوك بلادهم حتى على صلحاء الثامن، وحتى على أهل ذلك الفيلسوف، فلما أهانوهم خرجوا من بلادهم الشامية، وأقاموا بمملكة مليطة اليونانية.

وهذه المدينة من مدن يونيا التي وُلِدَ فيها طاليس في السنة الأولى من الأولياد السابق، وكان أول من استحق أن يُلقب بلسم الحكيم، بل كان أعظم مؤلفي الفلسفة المسماة يونانية، نسبة للمملكة التي بها ميلاده، ومكث مدة من الزمان في منصب الأقضية والأحكام، وبعد أن قضى ذلك على وجه حسن مناسب لأصول المصلحة، حملته الرغبة في البحث عن أسرار الكائنات على ترك خدمة المصلحة العامة المتعلقة بالمملكة.

فتوجّه إلى بر مصر الذي كان مشهورًا بالعلوم حيثئذ، ومكث مدة من السنين يمارس علماء البلاد وهم القيسيون فتعلم أصول دياناته، وكان معتنيًا بسائر العلوم مجتهدًا فيها، لا سيما في علم الهندسة وعلم الاسترونومية يعني: علم الهيئة، وكان لا يكتفي بمعلم واحد، بل كان يتحيل على جميع الحكماء المصريين في تلقي عنهم مدة إقامته عندهم، وكان لا يبيني المعارف في الفلسفة إلا على التجربة مع وفور العقل والتدبير، ومن ثمَّ كان قليل التكلم كثير

التفكر، وكان لا يعتني بمصلحة نفسه، بل لا يعتني إلا بالأمور التي تتعلق بالبلاد عمومًا، فهي عنده مقدمة.

وقال بعض المؤلفين: إن بعض الحكماء كان يرى أن أخذ النار أحب إليه من جميع لذات الدنيا، ولكن هذا الرأي بعيد جدًا من مذهب اكرسيب، ومن لين جانب طاليس.

ولما رجع طاليس إلى بلده المسماة مليطة، اعتكف في خلوة عظيمة، ولم يشغل فكره إلا بالأمور العلوية والسمائية، يعني علم النجوم والهبة وما أشبه ذلك، وحمله حب الخلوة والحكمة على اختيار الوحدة وترك الزواج، وكان عمره في ذلك الوقت ثلاثًا وعشرين سنة، فأشارت عليه أمه اقلوبولين بالتزوج ومخالطة الناس، فقال لها: إن الإنسان في صغر سنه لا يليق به الزواج، وفي كبر سنه يفوت عنده أوان الزواج، وبين هذين الأجلين لا ينبغي له أن يختار زوجة.

وقال بعض الناس: إنه تزوج في آخر عمره بامرأة مصرية، صاحبة معارف مؤلفة لجملة من الكتب العظام، واتفق لبعض غرباء مملكة مليطة أنهم عدوا إلى الجزيرة اليونانية المسماة «قو» وتسمى الآن جزيرة استنكوي، واشتروا من بعض الصيادين النصيب الذي يخرج في الشبكة، بأن يقول المشتري للصياد: كل ما خرج في هذه الرمية يكون لي بكذا. فرمى الصياد الشبكة فخرج فيها كرسي من الذهب الإكسیر، له ثلاث قوائم، فقيل في شأنه: إن هيلانة أم اليونان كانت أتت من مدينة «تروا» مرة، وألقت ذلك الكرسي في هذا المحل بإشارة بعض الكهنة عليها، فحصلت مشاجرة بين الذي معه الكرسي وبين الغرباء وبقية الصيادين، ودخل في تلك المشاجرة أهل المدائن اليونانية، واشتد الشرب بين جميع أهل المدائن، حتى كاد أن يقع بينهم حرب شديد، ثم اتفق جميعهم على تحكيم الوحي - أي الكاهن -.

فأرسلوا الكاهن دلفيس وحكّموه في ذلك، فحكم بأن الكرسي يعطى للحكيم الأول -يعني لأعظم الحكماء- فعند ذلك أرسلوه إلى طاليس، فلم يرض به وأرسله إلى بياس، وبياس أرسله إلى واحد آخر تواضعًا منه، وهذا الآخر أرسله إلى واحد، فأرسله إلى سولون، فقال سولون: لا يوجد أحد أعظم من صاحب الكهانة. فأرسله إلى دلفيس، فوهبه لصنمه الشمس، واعترض بعض الناس من مملكة مليطة على طاليس، وقال: إن علومه لا تنفع لكونها لم تخرجه عن حيز الفقر والمسكنة. فقال طاليس: إن أهل العقول لا يحبون جمع المال الكثير، بل يحتقرون وصف الغني، وإنما يحبون اكتساب العلوم والمعارف التي لا تتولد منها حادثة مضرّة، ولم يزل مفكرًا فيما قيل له، حتى علم بشدة فطته في الاسترونومية -أي علم الهيئة بالتحطّـ، فأخبر أن السنة القابلة تكون مجدبة جدًّا، فاشترى جميع ثمار الزيتون التي كانت موجودة حول مملكة مليطة قبل أوان ظهورها، فحملت الأشجار بثمار كثيرة جدًّا، وحصل منها ربح عظيم، ولكن لما كان طاليس منزهاً عن الطمع بالكلية، قَسَم جميع ما ربحه في تلك السنة على جميع تجار مليطة.

وكان طاليس بحمد الله على ثلاثة أشياء: حيث جعله من العقلاء دون البهائم، ومن الرجال دون النساء، ومن الروم دون البربر -أي الأعاجم-، وكان يزعم أن العالم لا أول له ولا آخر له، وأنه يرى في جميع أزمنته على حاله التي هو عليها الآن، وكان أول من قال من الروم: إن الأرواح غير فانية، بل هي أزلية أبدية.

ودخل عليه رجل من أهل مليطة في بعض الأيام وسأله: هل يمكن أن تخفى أسرارنا على الإله؟ فقال له طاليس: لا تظن هذا أبدًا؛ لأن جميع الأسرار



الخفية لا تخفى على الإله العليم.

وكان يقول: إن أكبر الأشياء في الدنيا المكان؛ لأنه مشتمل على جميع الموجودات، وأن أقوى البواعث الحاجة؛ لأن الإنسان يقطع دونها كل مشقة حتى يدرك غرضه، وأسرع الأشياء العقل؛ لأنه في طرفة عين يمكنه أن يطوف بالكون كله، وأحكم ما يكون الزمن؛ لأنه يظهر جميع الأمور الخفية، ولكن أعظم من هذا كل والطف منه عمل الإنسان بما يليق بعقله.

وكان كثيرًا ما يقول: إن كثرة الكلام ليست من شأن العقلاء، وإنه يلزم تذكر الأحباب في حال حضورهم وغيابهم على حد سواء، وإنه يجب على الإنسان بر والديه وإعائته لهما؛ لأجل أن يجازى بذلك في كبره، فتشد ذريته ظهره عند ضعف قواه، الذي هو أصعب الأشياء.

وكان يقول: إن الذي يسلينا عند حلول المصيبة من أحد، علمنا بأن الذي إذا نابها هو أشقى منا وأسوأ حالًا منا.

وكان يقول: إن الأمر الذي تلوم أخاك على فعله، لا ينبغي لك أن تفعله بنفسك، وإن السبادة الحقيقية هي تمتع الإنسان بالعافية، وأن يكون عنده رزق الكفاف، وأن لا يضيع عمره في الجهل والجبن.

وكان يقول: إنه لا شيء أصعب على الإنسان من معرفة حقيقة نفسه، فهو الذي اخترع هذه الحكمة العظيمة الآتية، وكتبها على رق من الذهب، وعلقه في هيكل الشمس، وهي هل أنت أيها العالم، تعرف حقيقة نفسك؟

وكان يزعم أن الموت والحياة مستويان دائمًا، فسئل: لأي سبب لم تقتل

نفسك؟ فأجاب بقوله: حيث كان الموت والحياة مستويين، فما يحملني على إثارة الموت على الحياة.

وكان يتسلى بعض الأحيان بنظم الأشعار، ويقال: إنه الذي اخترع نظم الأشعار الهكسامتية - يعني المسدسة - واتفق أنه جاءه رجل من شرار الناس، وقال له: هل يصدق الإنسان في ما قاله بحلفه عليه؟ فأجابه ارتجالاً من غير روية وقال له: ذنب الحلف أخف من الزناء بيسير.

وكان له تلميذ صديق اسمه مندريني البريني، فجاءه يوماً في مدينة مليطة ليزوره، وقال له: ما تريد أيها الأستاذ مني من الجزاء في نظير ما صنعت من المعروف العام؛ حيث مهدت أصولاً وحكماً، منها تعلمت، وبها عرفت، وأود أن أكافئك عليها شكراً، لمعرفتك ومجازاة لفضلك. فقال له طاليس: لا أود في نظير ذلك شيئاً، اللهم إلا أنك حين يقتضي الحال أن تُعلم هذه الأصول لتلامذتك، فانسبها إليّ، ولا تكتنم عزوها لي، بل أخبر مَنْ يتلقاها عنك أني مخترعها، ومبتدع المذهب الذي يحتوي عليها، وكان أول اليونانيين الذين عرفوا علم الطبيعة وعلم الهيئة.

وكان يزعم أن الماء هو الأصل الأول لكل شيء، ويقول: إن الأرض ما هي إلا ماء وجمد، والهواء هو ماء ثقيل الزنة، وإن جميع الأشياء تتغير دائماً من حالة إلى حالة، إلى أن يؤول أمرها إلى رجوعها ماء، وإن سائر ما في الكون لا يخلو عن إحساس ما، وإنه مملوء بما لا يدركه الطرف من المخلوقات، وكلها متحركة ذات أرواح، وإن الأرض في وسط العالم تتحرك على مركزها الأصلي، الذي هو عين مركز العالم؛ لأنها من حيث كونها موضوعة على مياه البحار ثبت لها هذا الاضطراب، الذي كان سبباً في تحركها.

وكان يقول: إن كلاً من الآثار العجيبة الناشئة عن الأشياء، وكذا الاختلافات بين الأشياء المتجاذبة كالمغناطيس والكهرباء، يدل على أنه لا شيء في الدنيا إلا وله روح إحساس.

وكان يقول: إن سبب زيادة النيل كثرة هبوب الرياح الدورية؛ أي التي تهب كل سنة في أوقات معلومة من الشمال إلى الجنوب، فتحجز المياه التي تجري من الجنوب إلى الشمال، وتجريها إلى أن تعم الأرض.

وهو أول من أخبر عن كسوفات الشمس والقمر قبل وقوعها، وهو الذي اجتهد الغاية في رصد حركات هذين الكوكبين على اختلافهما.

وكان يقول: إن الشمس جسم مضيء بنفسه، وإن جرمها قدر جرم القمر مائة وعشرين مرة، والقمر جسم غليظ، لا يمكنه أن يعكس نور الشمس إلا بجهة واحدة من سطحه، وبهذا يقام البرهان على اختلاف الصور التي يرى بها القمر أي منازل الأربعة، وهي تربيعة في أول الشهر، وقبيل آخره، وانتصافه، ومحاقه.

وكان أول من فحص على أصول الهواء، والزوايع، والصواعق، وأسباب البرق والرعد، ولم يكن أحد قبله يفهم طريقة مقياس ارتفاع القلاع والأهرام، ونحوها من ظلها الجنوبي، حين تكون الشمس في زمن الاعتدال، وهو الذي قال: إن السنة ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً، ورُتب قواعد الفصول، وحدد كل شهر ثلاثين يوماً، وفي آخر كل اثني عشر شهراً أضاف خمسة أيام لأجل تمام السنة، وهذه القاعدة تعلمها من المصريين، وهو الذي رصد الدب الأصغر - أي بنات نعش الصغرى - الذي به يهتدي الملاحون من أهل مملكة الصوريين،

وبينما هو ذات يوم خارج من محله بقصد رصد الكواكب، وإذا هو قد وقع في حفرة عميقة، فمضت إليه عجوز من خدمة بيته وأخرجته، ثم قالت له: أتزعم باطاليس، أنك تعلم جميع ما يقع في السماء مع أنك لم تعلم ما تحت رجلك.

وقد قضى طاليس عُمره في عز وجاه، وكان يستشار دأتما في مهمات الأمور، حتى أن اكريبوس لما عزم على حرب بلاد العجم، وكان قد نصب رئيساً على جيش عظيم، وسار به إلى أن وصل إلى نهر هاليس، وهو نهر عظيم عميق، لا قناطر له ولا سفن عنده، فتعير في تعدية عساكره، وإذا بطاليس أقبل عليهم في ذلك الوقت، والتزم له أن يعدي له جميع الجيش بدون قناطر ولا سفن، فابتدأ أولاً بعمل صورة خندق كبير على شكل هلال، مبتدئاً بأحد طرفي الجيش متنبهاً بطرفه الآخر، فتشعب بهذه الطريقة ذلك النهر إلى ذراعين - أي فرعين -، حتى صيره قابلاً للخوض فيه من الجهتين، ثم عدّى جميع الجيش بدون تعب.

وكان لطاليس مزيد اعتناء في هذه الواقعة، بكون المليطيين لا يتعاهدون مع اكريبوس، الذي كان يسمى في المعاهدة معهم دأتما، وهذا الاحتراس والتبصر كان سبباً في خلاص وطنه ونجاته؛ لأن الملك قيروس الذي كان انتصر على اللدنيين أغار على جميع المدائن التي تعاهدت معهم، واحترم من كان من أهل مدينة مليطة، فإنهم لم يخالفوه ويتعاهدوا مع غيره.

وكان طاليس في ذلك الوقت هرمًا جدًا، فلأجل حظه نفسه أمرهم ذات يوم أن يضعوه على تل مرتفع من التراب، لأجل أن يروح نفسه بنظرة إلى القتال فظمى ظمأً شديداً من شدة الحر، فهلك بغنة في ذلك المحل الذي كان ينظر القتال به، وكان ذلك في الأولبياد الثامن والخمسين، بعد أن عاش اثنتين وتسعين سنة، وعمل له أهل مدينة مليطة جنازة عظيمة.

## تاريخ سولون الفيلسوف

سولون وُلِدَ في السنة الثالثة من الأولياد الخامس والثلاثين - أي نحو ستمائة وأربعين قبل الميلاد - وصار يقارض بهاله في مدينة أثينا في السنة الثالثة من الأولياد الخامس والأربعين، وتوفي في ابتداء الأولياد الخامس والخمسين، وكان عمره ثمانية وسبعين سنة، وكان أصل سولون من مدينة أثينا، وولد في مملكة سلامين في الأولياد الخامس والثلاثين، وكان من نسل ملك يوناني يسمى قديروس، وكانت أمه بنت عم أم بيزسترات، فصرف بعض زمن صباه في السفر إلى بر مصر، الذي كان ميدانًا لأهل العلوم في ذلك الوقت، فمن بعد تعلمه قوانين الحكم، وجميع ما يلزم للشرائع وعوائد البلاد، رجع إلى مدينة أثينا، ولما صار بذلك من أرباب العز والجاه، بلغ أعظم المناصب.

وكان سولون ذا عقل عظيم وقوة عظيمة مع صدق وثبت، وكان شاعرًا ماهرًا وخطيبًا فقيهاً بالقوانين، شجاعًا في الحرب، ومضى طول عمره شديد الغيرة على حماية حرية وطنه، وعدوًا كبيرًا للظلمة، وقليل الاعتناء في علو مراتب أهله وعياله، ولم يكن يعتني بالبحث في أسباب الطبيعة، وكان مثل طاليس لا يلزم شيئًا بعينه، بل كان يصرف همه بالكلية في علم الأخلاق والسياسة، وله هذه الحكمة العظيمة، وهي (خير الأمور أوسطها).

ولما سمع بشهرة طاليس سافر من بلده إلى مدينة مليطة، فلما وصلها واجتمع بهذا الفيلسوف، تحادث معه قليلًا، ثم قال له: يا طاليس، إني تعجبتُ من عدم زواجك، فهلا تزوجت حتى يكون لك ذرية تربيهم وتعلمهم. فلم يجبه حالًا عن سؤاله، ثم بعد أيام أحضر له رجل وأوهمه أنه غريب جاء يزوره، فقال طاليس: هذا الرجل يزعم أنه قدم عن قرب من مدينة أثينا. فقال سولون

لذلك الغريب: ما عندك من أخبارها؟ فقال الغريب: ما عندي خبر، وإنما رأيتُ فيها شابًا ميتًا دفن يوم خروجي منها، وشهد جميع أهل المدينة جنازته ودفنه؛ لأنه ذو نسب عظيم، وابن رجل مكرم عند جميع الناس، وأن أباه غائب عن مدينة أثينا من مدة قريبة، وأحبابه بتلك المدينة كتموا هذا الخبر عن أبيه؛ خوفًا عليه أن يموت من الغم والحزن.

فصاح سولون: إني لأب مسكين، قليل الحظ. ثم سأل الغريب عن اسم أب الشاب، فقال: إن اسمه غاب عن حفظي، ولكن سمعتُ جميع الناس يقولون: إنه رجل كثير الحكمة. فزاد على سولون القلق والاضطراب في هذا الوقت، وحصل له انزعاج عظيم، فقال له سولون: هل سمعت أن أب الشاب يُسمى سولون؟ فأجابه الغريب بالبدية وقال: نعم، هو سولون. فعند ذلك غاب سولون عن الوجود، وحصلت له حرقة شديدة، ومزَّق ثيابه، وأزال شعره، وضرب رأسه، ولم يدع شيئًا من الأمور المحركة للغم والحزن من أشعار وغيرها إلا استعمله، حتى صار كئيبيًا.

فقال له طاليس: ما لي أراك حيران في أمرك، تبكي كثيرًا، أتبكي على الخسارة التي لا يمكن جبرها ولا بدموع الدنيا؟ فقال سولون: هذا هو الذي أبكاني؛ لأن هذا أمر لا دواء له. فعند ذلك أخذ طاليس في الضحك على سولون من هذه الأمور المختلفة التي حصلت منه، وقال له: يا أخي هذا هو الذي منعني من الزواج؛ لأنني أعرف أن أثبت الرجال قلبًا لا يمكنه تحمل مشقة العشق وتربية الأولاد. ثم قال له: لا تغتم؛ لأن الذي قيل لك أمر مخترع ومزاح ابتكرته لك لمجرد الهزل.

وقيل: إنه من مدة زمان طويل حصلت حروب كثيرة بين الأثينيين

والمغارين بسبب جزيرة سلامينا، وانتهى الأمر بعد حروب شديدة من الجانبين، إلى أن انهزم الأثينيون، وحصل لهم مشقة شديدة بسبب كثرة سفك الدماء، حتى أنهم اتفقوا على أن كل مَنْ تكلم في شأن الحرب مع المغارين لأجل جزيرة سلامينا، وطلب تجديد الحرب معهم؛ يكون عقابه الموت، ما دام المغاريون مستولين عليها.

ثم إن سولون رأى أنه إذا تكلم في ذلك أضر نفسه، وإذا سكت يعود الضرر على وطنه، وأهل مملكته وهو أشد، فأخذ في أسباب الجنون عمدا خديعة لهم ليقول كل ما يخطر بباله فشاع في المدينة أنه صار مجنوناً، وبعد ذلك أنشأ بعض أبيات من الأشعار المحزنة وحفظها، ثم خرج من محله بثياب من صوف رثة بالية، وربط رقبته بحبل وجعل على رأسه طيلساناً قديماً فاجتمع عليه أهل المدينة، فطلع لهم فوق الحجر الذي كانوا يعتادون المنادة عليه، فأنشد تلك الأشعار على خلاف عادته، وقال: يا ليتني لم أكن من أهل هذه البلدة واحسرتي أتمنى لو كنت مولوداً في بلاد الأعاجم أو البرابرة أو في أي محل يكون أشد خشونة في العيش، وقسوة في القلب، وجهلاً بالعلوم من هذه البلدة، فإن ذلك أهون عليّ من أن يراني الناس ويشيروا إليّ، ويقولون: إن هذا الرجل من أهل مدينة أثينا الذين هربوا من حرب سلامينا، فأسرعوا في أخذ الثأر، واحموا عنا هذا العار الذي لحقنا، وتنبهوا حتى نأخذ هذه المدينة التي أخذها أعداؤنا ظلماً.

فأثر قوله في عقول أهل مدينة أثينا، وأبطلوا اتفاقهم الذي كانوا اتفقوا عليه أولاً، وأخذوا سلاحهم وتوجهوا إلى حرب المغارين، واتفقوا على جعل سولون رئيساً على العساكر وحاكماً عليهم، فنزل هو وجيشه في جملة من مراكب الصيادين، ومعهم مركب كبير له ستة وثلاثون مقذاً، فرسى بالمراكب



بالقرب من سلامينا، فلما علم المغاريون الذين كانوا بالمدينة بذلك حملوا أسلحتهم من غير ترتيب، وأرسلوا سفينة كبيرة من سفنهم بمن فيها لينظروا تلك المراكب التي رست بالقرب من مدينتهم، فأخذ سولون تلك السفينة، وأسر جميع من كان فيها من المغاريين، ونقلهم منها عنده، وشحن تلك السفينة بأشجع من معه من الرجال من أهل مدينته، وأمرهم بأن يتوجهوا جهة سلامينا ويختفوا جثًا، وطلع هو ومن بقي معه من جماعه إلى البر من جهة أخرى بقصد ملاقاته عسكر المغاريين الذين خرجوا من سلامينا مستحضرين للحرب، فلما اشتغلوا بتعديل الصفوف، وما يتعلق بترتيب الجيش للحرب، أسرع الذين أرسلهم سولون في السفينة إلى جهة سلامينا، ودخلوا المدينة وانتهبوا جميع ما كان فيها.

ثم لما أخذ سولون المدينة وهزم المغاريين، أرسل جميع الأسرى الذين أخذهم من المغاريين إلى مدينة أثينا، وأنشأ هيكلًا عظيمًا لشرف المريح، وهو كوكب القاهر المسمى عندهم إله الحرب في المحل الذي رجع فيه منصورًا، ثم بعد مدة من الزمن تحركت جماعة من المغاريين وصمموا على أخذ سلامينا، فلم يأتوا بطائل، ثم انحط الأمر بينهم وبين سولون على تحكيم أهالي لقدمونيا في تلك القضية والرجوع إلى رأيهم فيها.

ثم إن سولون قال بحضرة المحكمين من أهل اسبرتا -وهي لقدمونيا-: إن فيلوس وأوريفاس ولدى جاكس ملك مدينة سلامينا، كانا حضرا سابقًا بمدينة أثينا وسكنا بها، وأعطيا هذه المدينة للأثينيين، بشرط أن يصيروا أهلها أثينيين، وأمر سولون أهل مدينة سلامينا بأنهم يفتحون القبور ليروا أن رؤوس أمواتهم جهة مدينة أثينا، لا إلى الجهة التي أمرهم المغاريون الآن بالوضع إليها،

وأطلعهم على أنهم كانوا يكتبون على تابوت كل ميت اسم عشيرته، وهذه العادة خاصة بأهل أثينا، ولكن المغاريون لم يحملهم ما قاله على الصلح، بل صمموا على الحرب، وذلك لما أن المخاصمات التي مكثت زمانًا طويلًا متحكمة بين ذرية قيلون وذرية ميغاكلس، أخذت في التهادي، حتى انتهى أمرهم أن عزموا على هلاك المدينة بالكلية؛ وذلك لأن قيلون كان أراد أن يكون سلطانًا بمدينة أثينا، فظهر ما نواه فقتل مع عدة من المتعصبين معه المهيجين للفتنة، ومن قرَّ منه ونجا بنفسه احتنى في هيكل منيرف -أي هيكل الحكمة-، وكان حاكمها في ذلك الوقت ميكالس، فتكلم بحكم عظيمة وأمرهم بالوقوف بين يدي أهل الشرائع، فأمرهم أن يمسكوا الشبكة المربوطة في نهاية صورة الصنم لأجل أن يحنوا فيه، فعند نزولهم من الكنيسة انقطعت الشبكة المذكورة، فقال ميكالس: هذا دليل واضح على أن الصنم ليس راضيًا عنهم. وأمر أهل المدينة برجمهم ومن قرَّ منهم، واحتنى في محراب من المحاريب أمر بذبحه، ولم يحترم هذه المحاريب، فذبحوا كل من أمر بذبحه، ولم ينج منهم إلا القليل بسبب شفاعنة نساء القضاة، فخلصوا من ذلك.

فمثل هذه الأفعال الشنيعة صيرت القضاة وذراريهم مبغوضين عند الناس، فصاروا من ذلك الوقت غير مألوفين لأحد من الأهالي، فبعد مدة من السنين كثرت ذرية قيلون، وصارت ذات شوكة.

وكان سولون في ذلك الوقت قاضيًا بالمدينة، فخشي عليها من التلف بسبب ذلك، فشرع في أمر يكون فيه رضا الجانبين، وهو أن يختار من الطرفين جماعة يكونون محكمين لأجل انتهاء هذا النزاع الواقع، فحكموا مراعاة لجانب القولينين بطرد جميع ذرية ميغاكلس من المدينة، حتى أنهم نبشوا عظام أمواتهم

والقوها خارج مدينة أثينا، فعند ذلك انتهز المغاريون هذه الفرصة الملائمة لهم، وتوجهوا بأسلحتهم حين كانت نار الفتنة مضطربة بين الطرفين، وأخذوا جزيرة سلامينا فما خمدت نار هذه الفتنة الأولى حتى جاءت عقبها فتنة أخرى أشد منها، وأكثر ضرراً، خصوصاً على الفقراء، فقد تراكت عليهم الديون التي صيرتهم تحت أسر أصحاب الديون كالعبيد، وذلك أن الفقير إذا كان عليه دين مؤجل بيوم معلوم، إذا مضى ذلك اليوم ولم يدفع ما عليه من الدين، يأخذه صاحب الدين ويجعله عبداً له، إما أن يستخدمه أو يبيعه في مقابلة دينه، فنشأ من ذلك أن جملة من أصاغر الرعايا الفقراء، اجتمعوا واتفقوا على أن يجعلوا لهم رئيساً منهم، لأجل أن يمنع عنهم ذلك الاسترقاق بالديون، فلا يكونون عبيداً لأحد من أرباب الأموال، ولأجل أن يلزم القضاة بقسمة جميع الأموال على جميع الناس بالمساواة على حسب الرؤوس، مثلما صنع ليكرغه في مملكة اسبرتا.

وتولّد من ذلك فتنة عظيمة اضطربت ناراها، ولم يقدر أحد على إطفائها، فاتفق الفقراء والأغنياء من الجانيين، وارتضوا على أن سولون هو الذي يسكن هذه الفتنة، ويحكم بين الفريقين لأجل تسكين هذه الفتنة بطريقة سهلة، فامتنع من ذلك، وتعلل بأمور كثيرة، ولم يقبل هذا المنصب المتعب، ثم في آخر أمره قبله، ولم يكن له رغبة إلا في نفع وطنه كما نواه.

وسبب اختيارهم له من الجانيين، أنه كان سابقاً يقول: المعادلة تمنع المجادلة. فسمعه جميع الناس من الفقراء والأغنياء، فكل فرقة فسرت هذا القول بما يناسب حالها، فالفقراء يقولون: إن سولون مراده أن تكون جميع الناس متساوية، وتقسم الأموال على حسب الرؤوس، والأغنياء يقولون: مراده أن جميع الأشياء من مال، وغيره تكون بين الناس على قدر مراتبهم في الشرف.

وهذه المقالة هي التي جعلت سولون محبوباً عند الفريقين، وكانت باعثة لهم على توليه عليهم، وأسرع كل فريق منهم في اختياره قاضياً، لظنه أنه يحكم له بما فهمه من كلامه، حتى أن بعض الناس الذين لا دخل لهم في هذه الفتنة، ولا يخشون على ضياع شيء لهم، دخلوا في ذلك وقالوا: يلزم أن يكون الرئيس المحكم على الناس من أحسن أهل الأرض وأحكمهم، وأن يتولى سولون ملكاً.

فتباعد سولون عن ذلك بالكلية ولم يرض به أصلاً، وقال: إن صاحب هذا المنصب يسمى باسم طاغية -أي ظالم-. فلامه خيار أحبابه في ذلك وقالوا: كأنك لا خبرة لك بالأمور، مجرد هذه التسمية يمنعك من هذا المنصب الذي اكتسبته بطريق حلال، أما سمعتَ بأن طيمونداس ولى نفسه بجزيرة أوبا - وهي جزيرة أغربوز سابقاً وبيتاخس - الذي هو حكيم فيلسوف هو الآن سلطان بمدينة ميطيلينا، فامتنع سولون ولم يزد هذا القول إلا رغبة عنه وبعداً، وقال: إن الأمانة الشرعية والولاية الملكية من أعظم المناصب العلية تحف بها مصائب من كل جهة، ولا يمكن الخروج منها بعد الدخول فيها، ولم يكن له أقدام، ولا رغبة على هذا الأمر الصعب الذي عرض عليه، حتى إن جميع أصحابه قالوا: إنه كالمجنون، وأراد سولون أن يصرف جهده في تسكين هذه الفتنة التي وقعت بمدينة أثينا، فأمر بأن جميع الديون التي تقدم ذكرها توضع عن المدينين، وتبرأ ذمتهم منها؛ بحيث أنه لا يمكن أحد من أرباب الديون أن يطالب واحداً من المدينين بدين.

وكان له سبع قطع من معاملة ذلك الوقت المسماة طالان ورثها من أبيه، فتجاوز عنها وتركها لأجل أن يفتدي بها الناس في التجاوز عن الديون، وأمر

أيضًا أن مَنْ حدث عليه دين من الآن فصاعدًا، لا يسوغ لرب الدين أن يطلبه منه، ولا يتعلق الدين بذات المدين، كما كانت عاداتهم قبل ذلك، وإنما صنع ذلك لأجل دفع مضرة الفتن، التي كانت بين الفقراء والأغنياء.

وفي أول الأمر لم يرض أحد من الفريقين بذلك، وحصل لكل منهما غم فاغتم الأغنياء على خسارة أموالهم، وكان الفقراء أشد غمًا؛ حيث لم يتساووا في القسمة مع الأغنياء، ولكن آل الأمر إلى أن رضي الفريقان بما صنعه سولون.

ولما رأوا حُسن تدبيره النافع، اختاروه ثانيًا أن يسمى في تسكين الفتنة، التي كانت سببًا في قسمة مدينة أثينا إلى ثلاث فِرَقٍ مختلفة، وسلموا له أيضًا أن يصنع الشرائع والقوانين بما يليق بعقله، ويحكم بما يختار، فأهل الجبال أرادوا أن الرعية هي التي تتكلم في سائر المصالح؛ لأن أهل المدينة ليسوا مثلهم في العدد. وأهل السهول قالوا: ينبغي أن توكل المصالح إلى أهل الاعتبار. والبحريون قالوا: إنه ينبغي الحكم من الأهالي وأهل الاعتبار.

ولما اختاروا أن يكون حاكمًا يحكم بما يريد، ابتدأ بإبطال جميع القوانين التي كان عملها أدراكون الذي كان قبله؛ لأنها كانت مبنية على التشديد جدًا، حتى كان أخف الذنوب فيها كالبطالة وسرقة شيء حقير كالفاكهة والحشيش، يجازى عليه بالقتل كجزاء الذنوب العظيمة التي هي مثل الفكر والقتل. وهذا معنى قولهم: إن الشرائع مكتوبة بالدم.

وقد سُئل أدراكون ذات يوم: لأي سبب تأمر في القصاص بالملوت في سائر الذنوب المختلفة؟ فقال: أقل ذنب عندي يستحق هذا القصاص، ولا أعرف أشد منه حتى أجعله عقابًا للكبائر، فلذلك سويت بين الجميع.

وسولون قَسَمَ الأهالي ثلاث طوائف مختلفة، بحسب ما يملكه كل واحد من الأموال، ورخص في الدخول في المصالح العامة الميرية لجميع الأهالي إلا الصنائعية، فإنهم لا يعيشون إلا من أشغالهم فكانوا مستثنين من الوظائف، فليس لهم هذه المزية التي اختص بها غيرهم، وأمر بأن كبار القضاة والحكام لا ينتخبون إلا من الرتبة الأولى، وأمر بأن الذي يدخل في فتنة من الفتن بعد ذلك، يُرسم له علامة في جسده، لتكون علامة يفتضح بها، وأمر بأن مَنْ تزوج بامرأة غنية، فوجدته عنيئاً، فلها أن تمكن من نفسها من تختاره من أقارب زوجها، وأن النساء لا يدخلن بجهاز عن الأزواج وقت التزوج، إلا بثلاثة أثواب، وبعض أمتعة تكون بثمن قليل.

وأن مَنْ شاهدوه يزني بمتزوجة وقتلوه، فلا قصاص على قاتله، حيث كان قتله حال الاطلاع عليه، وقلل مصاريف النساء؛ حيث أبطل بعض عوائدهن، كان يلزمها مصاريف كثيرة، ونهى أن يتكلم الإنسان بسوء في حق الأموات.

إن للناس الذين ليس لهم ذرية أن يجعلوا ميراثهم لمن يختارونه، بأن يوصي الرجل في اختياره بميراثه لمن أراد، وأمر بأن الذي يسرف في أمواله، يعلم بعلامة الفضيحة، ويفقد جميع إيراداته المرتبة له، وكذلك الذي يقصر في الإنفاق على أبيه وأمه عند كبرهما وعجزهما، ولكن قال: إن الابن لا يلزمهم الإنفاق على أبيه، إلا إذا كان علمه صنعة في صغره.

وأمر بأن الغريب لا يحسب من أهل مدينة أثينا، إلا إن كان مطروداً من بلده طرداً مؤبداً، ويأتي بجميع أهله لأجل أن يتخذ له فيها حرفة من الحرف، ونقص من الإنعامات التي كانت تعطى للمصارعين أو البهلوانية، وأمر بأن بيت المال يربي جميع الأولاد الذين قُتل آباؤهم في حرب الأعداء لأجل حماية

الوطن، وأمر بأن أوصياء الأيتام لا يمكنون من السكنى مع أم الأيتام الموصى عليهم، وأن الوارث القريب لا يمكن أن يُجعل وصيًا على الأيتام، وأن السرقة مهما كانت عقابها الموت، ومن فقا عين شخص يعاقب بفقاً عينه.

وجميع هذه القوانين التي أحدثها سولون، كتبت على الألواح، وأرباب المشورة الذين ولاهم تنفيذ هذه القوانين والعمل بها، عاهدتهم، فحلفوا على رءوس الأشهاد أنهم يلتزمون حفظها والعمل بها، وحلفوا أن كل من حاد منهم عن العمل بها يلزمه أن يصنع صورة من الذهب وزنها ثقل نفسه، وينقلها إلى هيكل الشمس.

وكان هناك قضاة لتفسير الشرائع لأجل إجراء القانون بين الرعايا عند وقوع الاختلاف على هذا المنوال، وبينما هو ذات يوم يؤلف في شرائعه، وإذا بانكرسيس الحكيم أتاه وسخر من قوله وقال له: ما هذا أتزعم أن أنك بهذه النقوش تمنع ظلم الناس وأهويتهم؟ وقال: ما مثل هذه الأوامر إلا مثل بيت العنكبوت الذي لا يصيد شيئاً غير الذباب. فقال سولون: إن الناس يحفظون الأشياء على حسب اتفاق بعضهم مع بعض. وقال: أنا أجري شريعني على وجه، بحيث أن جميع أهل بلادي يفهمون أن الأنفع لهم امتثالها لا مخالفتها.

وسئل: لأي سبب لم تخصص جزاء لمن يقتل أباه وأمه؟ فقال: لأنني لا أظن أنه يوجد أحد يفعل هذا الفعل القبيح أبداً. وكان داتما يقول لأصحابه: إذا بلغ عمر الرجل سبعين سنة، فلا ينبغي له أن يخاف من الموت ولا يشتكي من مكاره الحياة، وأن جميع جلساء الملك يشبهون الترس الذي يستعمل للحساب في اللعب، فهو يلعب بهم على ما يقتضيه هوى نفسه، مثل آلات الشطرنج. وأن الذي يتقرب من الملك ليس لكونه محبوباً، بل لكونه نافعاً له. وأنه ليس لنا هاد



يهدبنا أعظم من العقل، فلا نقول شيئاً إلا بعد استشارته، وأنه ينبغي الثقة بصلاح الإنسان أكثر من الثقة بيمينه، وينبغي للإنسان قبل أن يصاحب إنساناً أن يمارسه، ويتفكر في شأنه؛ لأنه من الخطر انقطاع المحبة بعد انعقادها.

وأن أعظم الأسباب في دفع إساءة المسيء عنك، أن تنسى إساءته لك، وأنه ينبغي للإنسان ألا يتولى حاكماً حتى يعلم الطاعة لغيره. وأن الكذب ينبغي أن يكون مبعوضاً عند جميع الناس. وأنه ينبغي للإنسان أن يهتم بعبادة مولاه وبر والديه، ويجنب مخالطة الأشرار.

ولحظ سولون أن بيزستراتث عمل له عصبة عظيمة بمدينة أثينا، وأخذ في أسباب كونه يصير بها سلطاناً، فعمل سولون غاية جهده في معارضة ما شرع فيه من المخاصمة، وجمع الناس في محفل عام، ولبس جميع سلاحه، وأظهر جميع ما كان بيزستراتث شرع فيه، وصاح سولون وقال: يا أهل مدينة أثينا أنا أعقل من الذين لا يعرفون قبيح قصد بيزستراتث، وأنا أشجع من الذين يعرفونه. ولكن خوفهم وقلة شجاعتهم منعتهم من المعارضة، فأنا مستعد لأن أكون قائدكم، وأحارب مع طيب نفس بذلك لأجل حماية حرية الوطن، فالجماعة الذين كانوا مساعدين لبيزستراتث قالوا: إن سولون مجنون.

ثم إن بيزستراتث بعد أيام جرح نفسه، وأمر أن يحملوه على عربة وهو غريق في دماثة، وأحضره في محل ظاهر بحيث يراه جميع الناس، وقال: إن أعدائي جرحوني بطريق الخيانة، وصيروني بهذه الحالة الشنيعة التي تروني عليها. فعند ذلك تعرض جماعة من رعاع الناس وأخذتهم الغيرة، فأخذوا سلاحهم لمساعدة بيزستراتث، فصاح سولون وقال له: يابن أبقراطس، أنت تعمل الحيلة التي علمها أوليس، حيث خدش نفسه ليغش أعداءه ويتهممهم،

وأنت جرحت نفسك لأجل أن تغش أهل بلدك، فاجتمع الناس وطلب بيزسراتث خمسين حارسًا فسولون أظهر على رعوس لأشهاد، وأبدى ما يترتب على ذلك من الأمور الخطرة، ولم يفد كلامه شيئًا مع هؤلاء السفلة القائمين، الذين أذنوا لبيزسراتث أن يأخذ منه أربعمائة، ويجمع له عساكر لأجل أن يأخذ بهم القلعة، فتعجب من ذلك أصحاب المدينة الأصلية، وعزم كل واحد منهم على الهروب إلى أي جهة كانت، ولكن لم تفر همه سولون من ذلك، فبعدما أظهر لأهل البلاد حماقتهم وجبنهم قال لهم قبل ذلك، كان يسهل عليكم منع حدوث هذا الاستيلاء الظلمي، والآن بعد الوقوع يعد من فخركم إبطاله وإزالته بالكلية.

فلما رأى أن جميع ألفاظه لا تفيد في رجوع أهل البلاد عما عزموا عليه، رجع إلى بيته وأخذ سلاحه، وألقاه أمام باب مشورة الأهالي المسماة السنت، وصاح وقال: يا وطن العزيز، والله لقد ساعدتك على قدر ما يمكنني بالقول والفعل، وأشهد الله على أني ما أبقيت شيئًا لحماية الشرائع وحماية حرية وطني إلا فعلته، فيا أيها الوطن العزيز، إني ذاهب ومفارقك إلى الأبد؛ لأنني قد أظهرت وحدي العداوة للحاكم الظالم. وجميع أهل البلد اتفقوا على أنه يكون عليهم حاكمًا، ولم يرض سولون أن يكون مطيعًا لبيزسراتث أبدًا.

ثم تخوف سولون من أن الأثينيين يجبرونه على إبطال شرائعه، التي حلف أن يحفظها وتعاهدوا على إقامتها، فاستحسن أن يطرد نفسه طائعًا مختارًا، وأن يسافر لأجل معرفته الدنيا، أولى من أن يعيش معيشة رديئة بمدينة أثينا، فتوجه حيثئذ إلى مصر ومكث فيها مدة من الزمن بديوان الملك امسيس.

ولما كان بيزسراتث يعتبر سولون اعتبارًا كاملاً ويعرف مقامه، حصل له

تأثر شديد بخروجه، فكتب له هذا المكتوب المشتمل على التبجيل والتعظيم،  
 لقصد إرجاعه إلى أثينا (وصورته): لست أول إنسان من اليونان استولى على  
 بلاده، ولم ارتكب شيئاً يخالف الشرائع ولا الآلهة، وذلك لأنني من ذرية السلطان  
 قدروس، الذي تعاهد اليونانيون على أنهم يبقون المملكة لذريته، وأنا لي اعتناء  
 عظيم بحفظ أوامرك من حفظها حين كانت البلاد محكومة بالعامّة، ولقد  
 اكتفيت بالخراج الذي رأته مرتباً من غير زيادة، ولم يكن لي شيء يميزني من  
 الأهالي، إلا أمور تشريفية يحتاج إليها منصبي، وليس عندي لك شيء من  
 الغيظ، حيث كونك أظهرت للناس حالي الذي كنت أضمرته، ولا شك عندي  
 أن إظهارك ذلك إنما كان الحامل عليه حبك للوطن لا بغضك لي، وإنك لا  
 تدري كيف كانت طريقتي التي أنا عليها، ولو رأيتها لربما كنت ترضى بها،  
 فأرجع حيثنّذ مطمئناً وثق بكلامي، وأعلم أنه لا ينبغي للحكيم يكون مثلك أن  
 يخشى من إنسان مثل بيزستراتس؛ لأنني ما رضيت أن أضّر الذين كانوا أعدائي  
 طول عمرهم، فكيف أضّر أحبائي وأنا دائماً أعتقد أنك من أعزّ أحبائي، ويكون  
 لك جميع ما يسرك من جهتي؛ لأنني أعلم أنك لست مذنباً ولا خائناً أبداً، فإن  
 كان لك أسباب تمنعك من المجيء إلى مدينة أثينا، فإنك تسكن حيثنّذ بأي محل  
 تريده، ويحصل لي غاية السرور إذا كان سبب غربتك شيء غريب، ولا أكون  
 سبباً فيها.

(فأجابه سولون بهذا الجواب): أنا أتيقن وأجزم أنك لا تصنع معي شراً؛  
 لأنني كنت لك صاحباً من قبل أن تتولى طاغية، وأعلم أني لست عندك أزيد من  
 الناس الذين يكرهون الطاغية، ولو خيلنا كل إنسان وعلقه، لما شك أن  
 الأحسن أن تكون بلاد أثينا محكومة بعدة حكام ومشورات، وهذا بالضرورة  
 أنفع لها من حاكم واحد قاعل مختار، وأنا أشهد أنك أحسن من جميع الطواغي،

ولكن لا أظن أن رجوعي إلى مدينة أثينا لائق بعد أن رنبت سياسة مبنية على الحرية، وامتنعت من الإمارة التي أعطوني إياها، فإذا رجعت يكون الحق لهم أن يلوموني، ويظنوا أنني رضيت بما تفعله من جورك حتى رجعت ثانيًا.

(وكتب مكتوبًا آخر لابميمينديس بهذه الكيفية وصورته): ولما كانت شرائعي لم يرتب على عملها فائدة عظيمة للمدينة، وحصل بفتحها منفعة عظيمة، وحيث أن فآرياب الشرائع والأحكام لا يمكنهم أن يجلبوا نفعًا للمدن، ولكن الذي ينفع هم الذين يسرقون الرعايا كما يريدون، إذا كان مقصدهم حسنًا وشرائعي لم يكن لها نفع، ولكن الذين خالفوها أبطلوا الجمهورية والحرية ولم يمنعوا بيزستراتث عن أن يتغلب على السلطنة، وقد أخبرتهم عن الذين سيأتي قبل وقوعه فما صدقوني، وبيزستراتث الذي كان أطمع أهل مدينة أثينا، ظهر لهم أنه أحسن مني، وأنه يقول لهم الحق، وقد عرضت عليهم أن أكون رئيس الأهالي لأجل تدارك ما يقع من المضار، فظنوا أنني مجنون، ورخصوا لبيزستراتث أن يجعل له حراسًا، فتغلب على المدينة، واسترق أهلها، وأنا أخذت في أسباب الخروج منها، فخرجت. انتهى.

وأكرسيوس ملك مدينة لديانس، طلب من جميع اليونان الذين يبلاد آسيا أن يدفعوا له الجزية، فهرب كثير من عظماء الناس الماهرين الموجودين في هذا للمحل، وتركوا أرض اليونان وسكنوا بمدينة ساردس كرسي السلطنة ذلك الملك، وكانت هذه المدينة في هذا الوقت عامرة كثيرة العز والشرف والأموال، وكان هؤلاء الغريباء الذين دخلوها يتكلمون كثيرًا في حق سولون، ويكثرون من مدحه والثناء عليه، فكان ذلك باعثًا للملك المذكور على أن ينظر سلولون، فأرسل إليه يطلبه ويرجاء أن يحضر عنده، فأرسل له سولون هذا الجواب: قد

عرفت منك كثرة المحبة والعزلي، وشاهدت منك التشریف لي، والله شهيد على أنني من حين فراقني لوطني، ما سكنت بمملكة حرة، فأحب أن أعيش بمملكتك، ولا أقيم بمدينة أثينا ما دام بيزسراتث متصرفاً في تلك الدولة، ولكن حالتي التي أنا عليها من المعيشة، في المحل الذي يستوي فيه جميع الناس، أهنا عندي من معيشتي في مملكتك، ومع ذلك لا بد أني أنظرك وأمكت معك مدة من الزمن.

ثم تَوَّجه سولون إلى مدينة سارديس بتضرع أكرسيوس له في ذلك، حيث كان هذا الملك يرغب غاية الرغبة في نظره لشدة الاشتياق إليه، فلما أجتاز بلاد لديا، رأى كثيراً من أعيان الناس العظام، كل واحد في موكب عظيم ومحفل جميل، وكان سولون لهما رأى واحداً من هؤلاء الأعيان، يظن أنه الملك، فلما تمثل بين يدي الملك أكرسيوس، وتجمل الملك قصداً بأفخر ما عنده من الثياب وأنواع الزينة والحلل، فلم يتعجب سولون في شيء من ذلك، ولم يحصل له ارتياب بسبب ما رأى من تلك الهيئة والأبهة، فقال له أكرسيوس: أيها الضيف، أنا أعرف حكمتك المشهورة على قدر سماع الصيت، وأتيقن أنك أكثرت السفر في البلاد، فهل رأيت أحداً يلبس مثل ملابسني؟

فقال له سولون: نعم، الديوك الأهلية والبرية والطاوس لها شيء أعظم من هذا؛ لأن جميع ما كان عليها من الزينة شيء خلقي لم تتكلف التزين به، فتعجب الملك أكرسيوس من هذا الجواب الارتجالي، وأمر خدمته أن يفتحوا جميع خزائنه وينشروا جميع ما فيها من أمام سولون، وأمر أيضاً بأنهم يحضرون نفيس أمتعة السرايا، فجهزوا جميع ذلك، وأحضروا سولون مرة ثانية بين يدي الملك، فقال له: هل رأيت أحداً أسعد مني؟

فقال له: نعم، رأيت طيلوس من أهل مدينة أثينا، وهو الذي عاش طول عمره على غاية من الصلاح في الجمهورية المتأدبة، وخلف ولدين معتبرين وأموالاً كافية في معيشتها، ومات سعيداً سلاحه في يده قرير العين بنصرة وطنه، وأهل مدينة أثينا عملوا له قبراً عظيماً في المحل الذي توفي به، واحتفلوا بجنائزته احتفالاً كبيراً وأظهروا له غاية الشرف.

فتمعجب أكرسيوس من كلامه، وظن أن سولون رجل مجنون، وقال له: مَنْ أسعد الناس بعد طيلوس؟

فأجابه بقوله: كان في الزمن السابق إخوان: أحدهما يسمى أكليويس؛ والآخر بيطون، وكانا شجاعين جداً، وكانا دائماً يتصران في جميع الحروب، وكانا محين لبعضهما جداً، وكانت أمهما قسيمة هيكل يونون، وكانا يجبانها غاية المحبة، فقصدت أمهما أن تقرب قريأتها هيكل يونون، فركبت على عربة، فتأخر الذي يجربها العربة، فجاء ولدها للذكوران، وجرا بها العربة عوضاً عن البقر وأوصلها للهيكل، فأثنى عليها جميع الناس، ودعوا لها بالبركة، فقرحت أمهما بذلك، وطلبت من صنمة يونون أن تعطيهما كل ما يفتقهما، فلما فرغوا من القران، وأكلوا رجعوا إلى منزلهم، فرقد الاثنان وأصبحا ميتين في ليلة واحدة.

فلم يقلر أكرسيوس أن يمنع نفسه من الغضب، وقال له: كيف لا تعذني من جملة السعداء؟

فقال له سولون: يا ملك الليديين، أنت من أسعد الناس، ومن أكثر الملوك رعايا، ولكن الدهر كثير التغير والزمن له حادثات، لا يمكن للإنسان أن يشك فيها، والليل والنهار يتولد فيهما الحوادث، وأنه لا يمكن للإنسان أن يعلم

لنصرة قبل انتضاء الحرب. فاغتاظ الملك أكرسيوس من ذلك غيظًا شديدًا وطرده سولون، ولم يشته أن ينظر إليه بعد ذلك أبدًا.

وكان ايزوب -الذي قيل: إنه لقمان الحكيم- في ذلك الوقت بمدينة سادريس، وكان حضر إليها بقصد تسلية الملك أكرسيوس، فلما بلغه ما حصل منه في حق سولون صاحب الفضل والمعرفة، تأثر من ذلك، وقال: يا سولون، لا ينبغي القرب من الملوك، فإن كان ولا بد فإنه لا ينبغي أن تجربهم ما يستعظمونه، فيغتاظون منه.

فقال له سولون: إن الأمر بخلاف ذلك، وهو أن لا ينبغي القرب من الملوك، فإذا قرب الإنسان منهم، فإنه ينبغي له دأبًا أن ينصحهم على قدر الطاقة، ولا يقول لهم إلا الحق.

ويحكى أن قيروس -ملك العجم- كان أسر الملك استياجس جد أكرسيوس أبا أمه، وأخذ جميع ملكه، وذلك إساءة أدب في حق أكرسيوس، فغضب أكرسيوس لذلك، وأخذته الحمية على جده، وقصد حرب بلاد العجم؛ لأنه رأى نفسه ذا ثروة كثيرة لا نهاية لها، ونظر أن أهل مملكته أشجع من جميع العالم في الحرب، فظن أنه لا يبعد عليه شيء، فمن سوء حظه انهزم، ورجع بالهزيمة إلى مدينة سارديس، فحاصروه فيها مدة أربعة عشر يومًا، وبعد ذلك أخذوه أسيرًا بالسلاسل والأغلال وأحضره إلى قيروس، فأمر بأن يوضع مربوطًا في مستوقد مملوء بالحطب، ووضعوا حوله أربعة عشر غلامًا من بلاد لدا، وأمر بأن يحرقوه بالنار بمشاهدة قيروس وجميع العجم، وهما بوضع النار في الحطب المذكور.



فبينما أكرسيوس في هذه الحالة المحزنة، وإذا هو يتفكر في الأقوال التي كان سمعها سابقاً من سولون، فصاح بتأسف وقال: يا سولون، ثلاث مرات، فتعجب منه قيروس، وأرسل يسأله ما هذا الاسم الذي تذكره، هل هو من أسماء الآلهة؟ تدعوه أجل أن يخلصك من هذا الأمر. فما أجابه أكرسيوس أصلاً، فشددوا عليه في الجواب، فأجابهم مع شدة حزنه، وقال: هذا الذي ذكرته رجل ينبغي أن الملوك يستصحبونه دائماً، ويقربونه منهم، ويعتبرونه ويسمعون كلامه، فإنه أنفع من خزائنتهم، وجميع ما عندهم من الأشياء النفيسة.

فقالوا: حدثنا عنه. واستعجلوه على ذلك، فقال: إنه أعظم حكماء اليونان، وأنا قد كنت أرسلت له سابقاً، لأجل أن أستشيريه في جميع أموري المهمة، فقال لي من غير اعتناء: إن هذه الحياة الدنيا ما هي إلا باطل وزائل، وإنه ينبغي أن أتوقع آخر عمري، وأنه لا ينبغي للإنسان أن لا يغتر بسعادته، ولا يعتمد عليها؛ لأنها معرضة لكثير من المصائب التي لا نهاية لها، فقد عرفت الآن حقيقة جميع ما قاله لي وفي أثناء تكلمه بهذا الكلام، اشتعلت النار في الحطب من تحت المستوقد، وابتدئ بصعودها إلى فوق، فعند ذلك حصل لقيروس شفقة على أكرسيوس لما سمع كلامه، ولما رأى هذه الحالة المحزنة التي كان عليها هذا الأمير الذي كان صاحب شوكة، فاعتظ في نفسه، وخاف أن تحصل له مصيبة بعد ذلك تشبه هذه الحالة، فأمر في الحال بإطفاء النار وإطلاق أكرسيوس من السلاسل والأغلال التي كان بها، وأحسن له بأحسن وجوه الإحسان مع غابة التشريف، واعتمد على مشورته في سائر الأمور المهمة جداً.

ثم إن سولون بعدما ترك أكرسيوس توجه إلى مدينة تيليقياء، وبني مدينة عظيمة وسماها سولون باسمه، وبلغه أن بيزستراتث إلى الآن قائم بالسلطنة في

مدينة أثينا، ومدمن على الظلم بها، وأن أهلها ندموا على رضاهم له بغصب الملكة، فكتب لهم سولون كتابًا صورته هكذا: إنكم لم تنصفوا في نسبتكم سوء حظكم للآلهة، وما تقولونه الآن إنما هو ناشئ عن طيشكم في عدم تصديقكم الناس الذين لهم خبرة ومعرفة بتدبير ما يلزم للوطن، ومن كونكم ركتم إلى قول الذي أراد غشكم، وأمرتموه بأن يتخذ لنفسه خفراء، فتوصل بذلك إلى أن استولى على وطنكم واستعبدكم طول العمر.

ثم إن برياندر ملك مدينة كورانت أظهر سولون جميع أشغال دولته، وترجاه في كونه يكون مشيرًا عليه فيها، فرد عليه سولون بهذا الجواب: أنت ولو نجوت من أعدائك الذين تعصبوا عليك وقتلتهم جميعًا، فإنه لا يفيدك حسن الحال، فإن من لا يخطر ببالك عداوته، هو الذي ينصب لك الشرك؛ وذلك لأن الناس ثلاثة أقسام: فمنهم من يخاف على نفسه، ومنهم من لا تسمح نفسه أن يرضى بأفعالك التي تعود بالضرر، ومنهم من يظن بعداوتك نفع وطنه نفعًا عظيمًا. فأعظم ما ينبغي لك سلوكه هو أن تترك المملكة بالكلية، وإن لم تصبر على ترك المملكة، فاتخذ لنفسك جيوشًا آخرين من بلاد الغرباء، لأجل أن تمسك زمام ملكك، وتستعين بها على أمانك، ولا يبقى عندك خوف من أي محل، وبعد ذلك لا تطرد أحدًا من بلادك.

ثم بعد ذلك توجه سولون إلى جزيرة قبرص مع فيلو قبرص أمير مدينة أوبيا، وهذه المدينة كانت موضوعة في محل عقيم جدًّا، فأشار عليه سولون أن يبني له مدينة غيرها محل آخر يكون أحسن من هذا، فاختار له قطعة أرض سهلة كثيرة الخصب والثمار، وصار سولون يباشر عمارتها بنفسه، فنجحت فأراد فيلو قبرص أن يسمي هذه المدينة سولوس؛ لأجل إظهار الاعتراف

والشكر لسولون في نظير معروفه.

وكان سولون دائماً يحب الحظ في مدة عمره الذي عاشه، وكان يحب المطعومات اللذيذة، ويحب الموسيقى يعني: علم الألحان، وجميع ما يستعان به على لذة المعيشة، وكان يكره الأشعار والتأليف المخترعة التي يخترع فيها الإنسان كل ما يبدو ويخطر بباله، وكان يرى أن هذا يعود بالضرر على الجمهورية، وأنه ربما يترتب عليه ما لا يحصى من الفتن.

وحين كان سولون له اعتبار عظيم بمدينة أثينا، شرع تئيس أن يتلاعب أيامه وينشد قصائده المحزنة التي نظمها بنفسه، فحصل للرعية غاية الحظ، فبعد ما فرغ من هذا كله قال سولون لتئيس: أنت ما تستحي من هذا الكذب، الذي تقوله عند جميع الناس؟ فأجاب تئيس بقوله: إن هذا لا ضرر فيه؛ لأنه لأجل المزول والمباسطة. فضرب سولون الأرض بعصا كانت بيده، وقال: إنا إذا أقررنا على هذا الكذب في هزلنا، فمن قريب يصير جدًّا، ويكون في الأشغال العامة والمصالح المهمة، ولهذا صاح سولون بعد ذلك حتى حملوا بيزسترات على العربة وهو مجروح ملوث بالدماء في المجمع العام، فلما رآه سولون على هذه الحالة قال: في الأصل الخبيث يتولد منه الغش والخداع والتحيل، يشير بهذا إلى هذه الأشعار والقصائد والألعاب، وزعم بعضهم أن الذي أحدث المحكمة المسماة أريوياجه، وهي مشورة مؤلفة من جميع الكبار، الذي كانوا يقلدوا على التعاقب بجميع مناصب أثينا.

وسئل سولون ذات يوم فقيل له: ما المملكة التي بلغت غاية التأديب عن غيرها من الممالك؟ فقال: هي التي لم يحصل لأهلها ذل ولا ظلم، وإذا حصل لغيرهم ظلم ينتصرون للمظلوم، ويأخذون حقه مع غاية الشدة والقسوة كأنهم

هم المظلومون.

وفي أواخر عمره ابتداءً بنظم قصيدة في شأن جزيرة أطلنطيلة، التي سمع ببر مصر أنهم يجعلونها وراء البحر المحيط المعروف، فادركه الموت بجزيرة قبرص، ولم يكمل منظومته. وكان ذلك في الأولبياد الخامس والخمسين، وكان عمره قريباً من الثمانين سنة، وأمرهم قبل أن يموت بأنهم ينقلون عظمه إلى مملكة سلامينا، ويحرقونه ويذرون رماده في الفلاة، وأهل مدينة أثينا بعد وفاته رسموا صورته من نحاس أصفر، وجعلوه ماسكاً كتاب القانون الذي ألفه بيده، وعليه ثياب مثل ثياب أمير الرعية، وأهل مدينة سلامينا صوروه في هيئة أخرى مثل خطيب يتكلم وينهى العالم، ويداه موضوعتان في طي ثيابه.

## تاريخ بيتاقوس الفيلسوف

ظهر بيتاقوس في الأولبياد الثاني والأربعين، وتوفي في السنة الثالثة من الأولبياد الثاني والخمسين وعمره سبعون سنة، وهو ابن هيراديوس أصله من مدينة نهراس، وولد في مدينة ميلطينا، وهي مدينة صغيرة من جزيرة ليسبوس، قريباً من الأولبياد التاسع والعشرين، واستمر مدة صباه يمارس الأمور العظيمة، وكان من رؤساء العساكر وشجعانهم، وكان محباً لوطنه وأهله.

ومن حكمه: ينبغي للإنسان أن يدور مع الزمن وأن لا يضيع الفرصة.

وفي أول أمره تحزب مع أخي السبا على ميلانجوس الملك، الذي كان تغلب واستولى على مملكة جزيرة ليسبوس وهزمه، فصار له صيت عظيم في الشجاعة بسبب هذه الواقعة. وقيل: إنها وقعت حروب شديدة مدة من الزمن بين الميطيلبيين والأثينيين بسبب قطعة أرض تُسمى اخليطيدس، فالميطيلبيون اختاروا أن يكون كبير جيوشهم بيتاقوس، فلما تجهز الجيشان وأرادوا القتال، طلب بيتاقوس المبارزة مع افروتون قائد جيوش الأثينيين لأجل أن يتحاربا، وكان افروتون مشهوراً بالشجاعة والنصرة في جميع الحروب، ولبس الإكليل مراراً عديدة في الألعاب الأولمبية - أي ميدان الصنم -، فرضي بذلك افروتون، وقال: إن الذي يغلب صاحبه يصير له الفخر، ويكون حاكماً لتلك الأرض التي هي سبب للقتال.

من غير شك فتقارب هذان الأميران من بعضهما بين الجيشين، وكان بيتاقوس قد خبأ سهمه تحت الدرق، وقبل أن يتهايا افروتون للقتال رماه بيتاقوس بالسهم مسرعاً، فقتله أمام الجيشين، وصاح بأعلى صوته: أنا ما قتلتُ

رجلاً، وإنما هي سمكة. وصار بيتاقوس من هذا الوقت حاكماً في تلك الأرض، ولما طال عمره لان جانبه وصار يذوق حلاوة الفلسفة شيئاً فشيئاً، وكان الميطيلينيون يكرمونه إكراماً زائداً، حتى جعلوه أميراً على مدينتهم، فرتب قوانين في الجمهورية في جميع ممالكه، ثم لما طال عمره واكتسب التجارب حصل له التعب والمشقة مدة نحو اثنتي عشرة سنة، فاختر لنفسه المعيشة في الغربة أولى من هذه المعيشة التي حصلت له في هذه المدة، ثم شرع في أمر سهل لأجل المعيشة في الدنيا، فلما تم له ما أراد شهد له الميطيلينيون بجميع المعروف الذي صنعه من أجلهم، وصنعوا له محلاً عظيماً جداً، محتفياً بأنواع من أشجار الورد وأشجار العنب، وصنعوا فيه الشبايك المذهبة المزينة؛ لأجل أن يعيش بينهم مسروراً وينسى جميع ما أصابه من الأمور الصعبة، في نظير ما صنعه معهم من الجميل.

فعندها جرد سيفه بعزمه من غمده، وجذبه جذبة عظيمة، فحصل له سرور عظيم من جذبة ذلك السيف، فتعجب من هذا حكام البلد، وطلبوا منه أن يخبرهم عن سبب جذب السيف، فقال لهم: لا تطيلوا في الكلام، إن هذا السبب أعظم عندي من جميع الأشياء.

ثم إن أكرسيوس كتب له في بعض الأيام أن يحضر عنده، ويرى ما هو عليه من الثروة والغنى، فكتب له بيتاقوس هذا الجواب: أتريد أن تحضري إلى مدينة ليديا لأجل أن أنظر خزائنك، وأنا سواء نظرت ذلك أم لم أنظره، لا أظن أنك أغنى الملوك، وإذا كان عندي جميع ما تملكه، لا أظن في نفسي ذلك، وأيضاً لا حاجة لي في النظر إلى شيء لا ينفعني في معيشتي، ولا ينفع أحداً من أصحابي، ولكن يمكن أن أحضر عندك لأجل السرور بالاجتماع.

ثم إن أكرسيوس بعد أن فهر جميع الروم الذين كانوا بمملكة آسيا، نوى على أن يحضر له سفنًا، ويسير فيها ليستولي على جميع جزائر اليونان، وكان بيتاقوس في ذلك الوقت بمملكة سرديس، فسأله أكرسيوس عن خبر بلاد اليونان، فقال له: أيها الملك، إن أهل الجزائر اشتروا عشرة آلاف فرس لأجل الحرب معك، ويأخذوا مدينة سادريس.

فحصل له من ذلك وجل وقال له: أظن أن أهل الجزائر يقدرّون على أخذ ممالكنا بخيلهم هذه؟ فقال له بيتاقوس: الظاهر أنهم نواوا على ذلك، فلو رأيتهم أيها الملك على ظهور خيولهم وعلى الأرض لرأيت عجبًا، ولا أظن أنك تقهرهم إذا أرسلت إليهم جيوشًا في البر، والأحسن أن ترسل إليهم جيوشًا في البحر، فيمكنك أن تقهرهم أنت والليديانيون الذين انتقمتم من الأروام، وصاروا في غاية الذل والأسر.

فظن أكرسيوس أن بيتاقوس كان صادقًا في ذلك القول الذي قاله له، فرجع عما كان نواه، واصطلىح مع أهل هذه الجزائر.

وكان بيتاقوس قبيح المنظر وصورته بشعة، وكان كثيرًا ما يشنكي وجع عينيه، وكان غليظ الجثة قليل الانتباه جدًّا، وكان رديء المشية بسبب خلل كان في رجله، وكان متزوجًا بينت القاضي أدراكون، وكانت امرأة متكبرة بذية اللسان سيئة الأخلاق جدًّا، بحيث إنها لا تطاق، وكانت تحتقره احتقارًا كليًّا لبشاعة منظره، ولكونها من أبناء الناس العظام.

وفي بعض الأيام دعا بيتاقوس جملة من أصحابه الفلاسفة، فلما طلب إحضار الطعام لهم، فمن سوء أخلاق زوجته ألقت السفرة بها عليها من



الأطعمة واللحم، فلم يغتم بيتاقوس من ذلك، ولم يحصل عنده غيظ، وقال لأصحابه: إنها مجنونة فلا تلوموها في ما صنعتها، وذلك بسبب ما وقع له من زوجته من الشقاق. ومن هذه القبائح كانت له كراهة شديدة في النساء المخالفات لأزواجهن، وجاءه في بعض الأيام رجل يسأله فقال: إني أريد أن أتزوج بإحدى اثنتين واحدة منهما تساويني في الحسب وغيره، والثانية أغنى مني وأعلى نسباً فاختر لي واحدة منهما. فرفع عليه عصا كان يتوكأ عليها، وقال له: اذهب إلى مجمع الصبيان الذين يلعبون فيه، واسمع منهم الذي يقولونه واعمل به. فتوجه الرجل إلى ملعب الصبيان، فسمعهم ينبهون بعضهم ويقولون: كل واحد يأخذ نده. فاعتبر بذلك هذا الرجل، وانتهى عن أخذ التي هي فوقه في الغنى والنسب، وأخذ الأخرى التي تقاربه في الصفات.

وكان بيتاقوس كثير القناعة، وكان لا يتعاطى شيئاً من أنواع الشراب، ولم يكن يشرب غير الماء، مع أن جميع الأشربة من خمر ونبذ كانت مباحة لجميع الناس بمدينة ميطيلينا، وكان دائماً ينهى برياندرس سراً عن شرب النبيذ لينال غرضه من سلطنة كوريتته، ويتمكن من بقاءه سلطاناً، وأمر بأن الذي يحصل منه ذنب حال السكر يضاعف عقابه، وكان يقول: إن الشرائع هي أعظم من كل شيء؛ لأن الآلهة في أغلب الأوقات يلتزمون أن يطيعوا أمر الشرائع، وكان من ذوي العقول العظام المقربين من الجمهورية؛ لأن الرجل الحكيم يلزمه دائماً الامتثال لجميع ما يطراً عليه من الشدائد، حتى تزول وتنكشف بأسهل حالة، وكان يقول: إنه يصعب على الإنسان جداً أن يسعد نفسه بنفسه.

وكان يقول: إنه ليس شيء أحسن من صنع المعروف المعجل. وكان يقول: إذا أردت نجاح أمر، فتفكر فيه وحدك، ويلزم الاهتمام والإسراع في عمل الشيء.

الذي تريد فعله، وكان يقول: إن النصر المقبول هو الذي يحصل من غير سفك دماء، وكان يقول: يلزم الملك إذا أراد ضبط مملكته أن يكون هو وخاصته، وجنوده طائعين للشرائع مثل أقل الرعايا.

وقال لتلاميذه: إذا شرعتم في اختراع شيء أو عمل أمر، فلا تفتخروا به قبل تمامه؛ لأنه ربما منع من اتمامه سوء حظ صاحبه، فتسخر بكم العامة، ولا تلوّموا أحداً بسبب مكروه أصابه، فيصيبكم مثل ما أصابه، ولا تتكلموا بسوء في حق أحد، ولو كان عدواً لكم، واحفظوا أصحابكم وعيشوا معهم بالمعروف مع الاحتراس، فربما انقلب الصديق عدواً، وعليكم بالعفة والزهد والصدق. وعليكم بطاعة الله، واحفظوا ما ائتمتم عليه من الودائع والأمانات حتى تؤدوها إلى أهلها، ولا تبيحوا بالسر أبداً، وكان قد نظم جملة من الأشعار، وقال فيها: يلزم الإنسان أن يأخذ قوسه ونشابه ويقصد قتل أرباب الشرور في أي محل يراهم به؛ لأن صاحب الشر صدره مملوء بالحق، وفمه لا يبيع بما في ضميره، فينبغي أن يكون الإنسان منه على حذر.

وكان اكرسيوس أرسل إليه جملة من الدراهم على جهة الهدية، فامتنع بيتاقوس من قبولها مع غاية فقره، وأرسل يقول له: أنا عندي قدر ما أنا طالبه مرتين؛ لأن أخي توفي وليس له ذرية، فرجع ميراثه إليّ وحدي. وكانت أجوبته سريعة داتماً.

وسُئل: أي الأشياء أكثر تغيراً؟ فقال: مجاري المياه وأعراض النساء. وسُئل: أي شيء لا يفعله الإنسان إلا بغاية النظر والتاني جداً؟ فقال: اقتراض الدراهم من الأحباب. وسُئل: ما الشيء الذي يلزم في كل محل؟ فأجاب: إن الإنسان يغتم الخير ويصبر على الشر حين يأتي. وسُئل: ما أعظم الأشياء؟

فأجاب بقوله: هو الزمن. وسُئِلَ: ما أخفى الأشياء؟ فأجاب بقوله: هو المستقبل. وسُئِلَ: ما الأكثر أمانة؟ فأجاب بقوله: هو الأرض. وسُئِلَ: ما الأكثر خيانة؟ فقال: هو البحر.

وقال له فوقوس: إني أريد أن استشير رجلاً صالحاً في شيء في ضميري. فقال له بيتاقوس: لا يمكن أن تجد أميناً ولو بحثت معها بحثت.

وقيل: إن تيري بن بيتاقوس كان ذات يوم في قومس بحانوت رجل حجام، مع جمع من الشبان الذين كانوا يجتمعون هناك على العادة للتحديث والاستخبار، فبينما هو كذلك وإذا برجل صناعي ألقي سكة من حديد من غير عمد، فوقعت على رأس تيري، فقسمتها نصفين، فهم أهل مدينة قومس يقتل ذلك الرجل، وأمسكوه واحضروه عند بيتاقوس والد هذا الميت المقتول، فبحث عما حصل لولده وعن ذلك الفعل، فرأى أن الرجل ألقي قطعة الحديد على رأس ولده غير متعمد، بل هو معذور، فعفا عنه وأمر بإطلاقه، وقال: إن الذنب الذي لم يكن مقصوداً يستحق العفو عنه، وأما المقصود فيستحق التشديد على فاعله، ويقاص بما يليق.

وكان يتسلى في بعض الأحيان بنظم الأشعار، وألف جميع قوانينه وبعضاً من كتبه منظومة على طريقة الأشعار، واشتغاله في العادة كان يتسلى بدوران البغل في الرحى لأجل طحن الحنطة والحب، وهو كان أستاذ افريقيدس، وهو ممن جعله بعضهم من حكماء اليونان، والذي كان موته من العجائب، قيل: إنه لما كانت الحروب متصبة بين الافسوسيين والمغنيسيين، وكان افريقيدس له ميل عظيم لأهالي أفسوس وهي مدينة أهل الكهف، فتلاقى مع رجل في طريقه، فسأله: من أي بلد هو؟ فقال له: من أفسوس. فقال له: امسكني من رجلي.

واسحبني إلى مدينة مغنيسيا، ثم اذهب مسرعاً إلى الأفسوسيين وأخبرهم  
بالكيفية التي أمرتك بها، وأوصهم أن يدفنوني بجانب المنصورين.

فجر ذلك الرجل افريقيدس كما أمره، وذهب للأفسوسيين، وأخبرهم  
بجميع ما قاله افريقيدس، فقاموا حالاً إلى الحرب، وحصلت مقتلة عظيمة  
وانتصروا على أعدائهم، وقصدوا الجهة التي كان أخبرهم بها، فوجدوه فيها  
ميتاً، فحملوه حتى أتوا به مدينتهم وعملوا له جنازة عظيمة.

وتوفي بيتاقوس بجزيرة لسبوس وعاش سبعين سنة، وكانت وفاته في  
الأولبياد الثاني والخمسين.

## تاريخ بياس الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في عصر بيتاقوس، وظهر في زمن حكم هلياطس وزمن أكرسيوس، اللذين هما من ملوك لوديا، وأصله من مدينة ابريت وهي مدينة صغيرة من ممالك كاريا، وكانت له شهرة عظيمة في سائر بلاد اليونان في مدة حكم هلياطس واكرسيوس، واستمرت شهرته من مبدأ الأولياد الأربعين إلى وقت وفاته.

وكان من أعيان أهل المدينة المتعلقين بأوطانهم، وله معرفة جيدة بسائر الأمور، وصاحب تدبير وأدب وعاش مقتراً على نفسه مع أنه كان من أغنى أهل زمانه، وكان يصرف جميع أمواله لمساعدة المحتاجين، وكان من أعظم خطباء أهل زمانه، وكان كثيراً ما يجامى عن الفقراء والمساكين، ولا يقصد بذلك إلا تحصيل الشرف لوطنه، ولم يكن له مدخلة إلا في الأمور التي يجزم بأنها حق، وقد صار هذا مثلاً في جميع البلاد، فكانوا إذا جزموا بصدق شيء يقولون: هو مثل ما قال بياس. وإذا مدحوا خطيئاً قالوا: إنه مثل بياس.

وتعدى جماعة من قُطَاع الطريق قريباً من مدينة مسينه في موره على بعض السفن، وأخذوا منها بعضاً من البنات، وأرادوا أن يبيعوهن، فاشترى بياس منهم بأعلى ثمن وأرسلهن إلى محله وبالع في إكرامهن حتى كانهن من أولاده، وبعد ذلك أعطى لكل واحدة منهن هدية عظيمة وأرسلها إلى أهلها، فصار له بسبب ذلك شهرة وصيت عظيم بسائر بلاد الروم. وأغلب الناس إنما كان يسميه أمير الحكماء.

ثم بعد مدة من الزمن اتفق أن جماعة من الصيادين الذين بمدينة مسينة

أخرجوا سمكة كبيرة، فأروا في بطنها أناء من الذهب مكتوباً عليه يعطى لأعظم الحكماء، فاجتمع قضاة أهل هذه المدينة، وتشاوروا في مَنْ يعطى له هذا الإناء، فاجتمع البنات اللاتي صنع معهن بياس المعروف المتقدم ذكره، وقلن لأهاليهن وآبائهن: إن هذا الإناء لا يعطى إلا لبياس؛ لأنه أعظم الحكماء. فاتفق رأي القضاة على ذلك فأرسلوه إلى بياس. فلما وصل إليه ونظره وقرأ ما هو مكتوب عليه امتنع من قبوله، وقال: لست له أهلاً، وإنما الذي يستحقه أوبولون -يعني صنم الشمس-؛ لأنه أعظم الحكماء. وزعم بعض الناس أن هذا الإناء هو الكرسي ذو الثلاث قوائم، الذي تقدم في ترجمة طاليس الفيلسوف، وهذه الحكاية مخترعة على منوال الحكاية المتقدمة، وقال آخرون: إن الكرسي أُرسِل إلى بياس أولاً.

وكان الملك هلياطس سلطان مدينة لوديا خرب جملة من مدائن اليونان التي في بلاد آسيا وبعدها حاصر مدينة بريانة، وكان بياس في ذلك الوقت رئيس قضاة المدينة، فقاوم مدة طويلة، ولكن لما كان هلياطس مصمماً على بلوغ مقصوده حتى يبذل غاية جهده، وحصل للمدينة كثرة التعب بسبب ما فيها من القحط الناشئ عن الحصار، فعلف بغلتين له حتى سمتا، وطردهما على الجهة التي فيها عساكر الأعداء ليريه أنها هاربتان منه، فلما رأى هاتين البغلتين مع غاية السمن حصل له غاية العجب وتخوف أنه لا يمكنه أخذ هذه المدينة لكثرة خصبها وعدم قحط أهلها، فدبر حيلة وأرسل رجلاً يتأمل له سرّاً في أحوال أهلها، وينظر كيفية معيشتهم، ولكن بياس فهم الذي يقع من هلياطس، فصنع حفراً عظيمة وملاًها رملاً، ووضع في فم كل حفرة شبتاً من أنواع الحنطة والمطعمات، بحيث إن الجواسيس إذا حضروا لا يرون إلا كثرة الخصب، فلما حضروا ورأوا ذلك أخبروا هلياطس بذلك، ودخلت عليهم هذه الحيلة، فرفع

عنهم الحصار، وقال: أهل هذه المدينة يكونون في الصلح. وتحالف معهم واشتاق أن يرى بياس، وأرسل إليه أن يحضر عنده لينظر إلى عسكره، فقال بياس للرسول: قل للملك إنني ساكن في هذه المدينة، وأوصيك أن تأكل البصل وتعيش فقيرًا وتحزن فيما بقي من أيام عمرك.

وكان دائماً يحب نظم الأشعار، فنظم ألفي بيت شعر، وجعلها حكماً تفيد جميع العالم، أن كل إنسان يمكنه أن يحسن معيشته، ويحسن تدبير الجمهورية في وقت الحرب والصلح. وطالما كان يقول: اجتهد في كونك تعجب جميع الناس؛ لأنك إذا بلغت ذلك ترى لذات كثيرة لا منفعة لها مدة حياتك. وكان يقول: إن إظهار التفاخر والازدراء بغيرك لا يفيد خيراً أبداً، وقال: عليك بنجب أصحابك مع الاقتصاد، وكن منهم على حذر فربما صاروا لك أعداء، واقتصد في بعض أعدائك أيضاً؛ لأنه ربما صاروا في العواقب لك أحباً.

وقال: اختر لنفسك مَنْ تصاحبه، وميز كل شخص على قدر درجته، واقتد بمن يشرfk الاقتداء به، واعلم أن صلاح الأصحاب يكون معيناً على حسن شهرتك، ولا تستعجل في الكلام، فإن هذا علامة الطيش والجنون، واجتهد في اكتساب المعارف في زمن صباك؛ لأن هذا يكون عوناً لك في زمن عجزك، ولا يمكنك أن تصنع شيئاً أحسن من الذي يكون لك به الفخر في الأواخر، والغضب والاستعجال شيان يضادان الحزم.

وكان يقول: أهل الصلاح قليلون جداً، وأشرار العالم ومجانينهم كثيرون. وقال: لا تقصر أبداً في وفاء ما وعدت به كما وعدت، وأشكر مولاك على ما أولاك وأحمده، فالحمد واجب على كل إنسان. وقال: لا تثقل على أصحابك، والأحسن لك أن تجبر على أن تأخذ، وذلك خير لك من أن تجبرهم على أن

يعطوك، ولا تتصدى لما لا تستطيعه، وإذا عزمت على شيء فنجزه بغاية الهمة، ولا تشكر إنساناً لأجل غناه، بل لصفاته الحميدة.

وقال: ينبغي لك أن تتيقن كل وقت أنه لا بد لك من الموت، ولا سبيل للبقاء على وجه الأرض والعافية هدية من الخالق والغنى أمر اتفاقي، والحكمة هي التي نجعل الإنسان قادراً على إصلاح نفسه، وأهل وطنه. وقال: طلب المستحيل مرض من أمراض العقل.

وسئل يوماً: عما يتسلى به الإنسان؟ فقال: الأمان. وسئل: ما يسر الإنسان؟ فقال: الاكتساب. وسئل: أي شيء يعسر على النفس حمله؟ فقال: هو الفقر بعد الغنى. وكان يقول: إنه لا فقر لمن يصاب بمصيبة لا يصبر عليها.

وكان ذات يوم في سفينة مع جماعة من أهل الإشراف، فهبت عليهم ريح عاصفة حتى أشرفت السفينة على الفرق، فحصل للمشركين غاية الخوف من الموت، وابتهلوا لآلهتهم بالدعاء بالنجاة، فقال لهم بياس: عليكم بالصمت؛ لأن آلهتكم إذا عرفوا أنكم في السفينة أغرقوها، وهلكنا جميعاً.

وسأله رجل من أهل الشرك فقال: ما يجب على كل إنسان من العبادة للإله؟ فلم يجبه بياس بشيء أصلاً، فاستعجل المشرك بالكلام، وقال له: ما سبب سكوتك؟ فقال له بياس: أنت تسألني عن شيء لا يعنيك، فلا جواب لك عندي. وكان يقول: أنا أحب أن أفصل الخصومة بين أعدائي ولا أفصل خصومة بين أصدقائي؛ لأنني إذا فصلت خصومة الأعداء، وقضيت على واحد من الخصمين، فقد أرضيت الآخر، فاكسب محبة من قضيت له، وإذا قضيت على واحد من أصدقائي للآخر، فلربما صار المقضي عليه عدواً بعد أن كان



صديقاً، وكان ذات يوم مضطراً لأن يحكم بالقتل على صديق من أعز أصدقائه لاقتضاء الشرع ذلك، فقبل أن ينطق بصيغة الحكم شرع في البكاء في وسط المحكمة، فقبل له: ما ييكبك مع أنه لا يمكن أن يحكم أحد بالقتل أو البراءة غيرك؟ فقال: إنما بكيت؛ لأن الجبلة أوجبت في الشفقة على من أصيب بنكبات الدهر، وأن الشريعة فرضت عليّ أني لا أعتبر هذه الطبيعة.

وكان لا ينظم الأشياء التي تتعلق بالغنى في سلك الخير، وأن المال حظ للنفس، يمكن أن يستغني عنه الإنسان، وهو زائل لا محالة، وكان دائماً يهدي الناس إلى ما ينفعهم من غير فرق بين العظيم والوضيع، ولما أخذت مدينة بريانة كان هو فيها، فكان كل واحد من أهلها وقت السلب والهجوم يأخذ ما يمكنه أن ينجوه، ويهرب إلى المحل الذي يأمن فيه على نفسه فلم يبق في المدينة إلا بياس وحده مطمئناً لم يتحرك من محله، وكأنه لم يشعر بشيء مع شدة الفتنة واختلال الأمر، ومع وقع هذه النكبة فسأله بعضهم: لأي شيء لم تخرج متاعك كغيرك؟ فقال: إنه لا يمكنني أخذ شيء عند وفاتين فلا يكون لي بذلك حاجة.

وما وقع له في آخر عمره أشهر مما وقع له قبل ذلك في أول حياته، واتفق أنه في بعض الأيام أمرهم أن يحملوه إلى المحكمة لأجل قضاء حاجة لبعض أصحابه مع غاية الاجتهاد، وكان في ذلك الوقت هرماً، فحصل له غاية المشقة حتى أسند رأسه على أحد أسباطه الذي كان معه في ذلك الوقت، فلما فرغ الخطيب المحامي عن خصم صاحبه من محاماته حكم القضاة لصاحب بياس بالبراءة ف قضى على بياس حالاً ومات، مستنداً على ذراع سبطه.

فاجتمع أهل المدينة وعملوا له جنازة عظيمة، وعزاءً عظيماً، وحصل لهم الغم الكلي على موته، وبنوا له قبراً عظيماً مكتوباً عليه هذه الكلمات (كانت

بريانية وطن بياس الحكيم، الذي كان سابقاً زينة جميع بلاد اليونان، وكان أعظم الحكماء الفلاسفة رأياً) انتهت وكان عند أهل مدينة ابريانية معظمها جدّاً، حتى أنهم شيدوا له هيكلًا، وصاروا يزورونه ويعظمونه.

## تاريخ برياندرس الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف ملك مدينة كورينته، وهو من الفلاسفة المتقدمين في العصر الأول، ولم تُعرف السنة التي وُلِدَ فيها على وجه التحقيق، ولا السنة التي توفي فيها أيضًا، وكان فيه نوع من الجنون ومن العجائب، كون اليونان جعلوه حكميًا مع ذلك، وسبب ذلك أنه كانت له حكم ظريفة ساطعة، وله أفعال قبيحة رديئة جدًا، فاغتروا بسواطع حكمه، ولم يتأملوا في أفعاله القبيحة مدة عمره، وكان نارة يتكلم كلام الحكماء وأخرى بكلام الحمقى، ولا يستحي ولا يخشى من فضيحة؛ حتى أنه أتى أمه مع أن الطبع السليم يأبى ذلك، واتفق أنه نذر على نفسه إنه إذا كان يتنصر في الملاعب الأولمبية، يعمل صورة إنسان من الذهب، ويهديها لهيكل جويتير - يعني الشمس -.

فانتصر في أول الملاعب ولم يجد عنده من المال ما يوفي به هذا النذر، لكونه كان فقيرًا، فقطع ما كان على النساء المجتمعات للتفرج في ذلك الوقت من جميع الحلبي، فبهذه الطريقة وفي بنذره.

وهو كان ابن سبسيلس من بدنة فيرقليدس، وتولى سلطنة مدينة كورينته، التي كان بها ميلاده في مدة حكم هلياطس ملك مملكة لوديا، وكان تزوج لوسيس بنت أمير أبيدور، وكان يحبها حبة زائلة، فغير اسمها وسماها ميليس، وله منها ولدان: أولهما سبسيلس وكان بليدًا سخييف العقل، والثاني أليكفرعون كان عاقلًا ذكيًا، يصلح أن يكون رئيس مملكة.

وكانت زوجته ميليس ضخمة غليظة الجثة، فاتفق أن بعض نساء زمانه أظهروا له صورتها مع ما هي عليه من الغلظة على جهة الهزء، فحصل له غبط

عظيم من ذلك وأخذته الحمية، فقابل زوجته في ساعته وهي صاعدة على سلم المنزل، فضربها برجله في بطنها، فسقطت من فوق إلى أسفل فماتت هي وجنينها الذي في بطنها، ثم بعد موتها ندم على ما فعله بها وحمله غمه على أن أحضر النساء المذكورات وأمر بإحراقهن.

فلما وصل خبر موت زوجته إلى أبيها أبريقي، وما جرى عليها من الأمور الشنيعة، أرسل فأحضر ولديها الاثنين؛ ليسليهما على فقد أمهما، وكان يجبهما حباً شديداً، فلما حضرا عنده أمهلهما لحظة لطيفة، وقال لهما: أما تعرفان الذي قتل أمكما؟ فأما الأكبر فلم يفهم ما قيل له لسخافة عقله، وأما الأصغر، فحصل له تأسف شديد، وتغير من ذلك، وأضمر في نفسه أنه بعد رجوعه إلى مدينة كوريتته لا يخاطب والده أبداً، ولا يمثل له أمراً.

فلما رجعا تحيل برياندر على ولده الأكبر بجملة من الأسئلة؛ كي يستفيد منه ما قاله لهما جدهما أبريقي، فلم يفده ولده شيئاً من ذلك لعدم فهمه ما قاله له جده، إلا أنه أخبره أن موت أمهما بلغ والدها، فلم يقنع منه برياندر بذلك، وطلب منه زيادة الأخبار بسرعة، فتذكر كل ما كان قاله لهما جدهما عند خروجهما من عنده للسفر، وأخبر به أباه، ففهم أبوهما الكلام الذي قاله لهما جدهما، فأرادا برياندر أن يجعل ولده الأصغر واسطة بينه وبين جده في تلك الواقعة، وأمر أهل البلد أنه إذا دخل ولده المذكور في بيت واحد منهم لا يبقيه فيه زماناً، ففهم أن أباه طرده أو يريد نفيه، فأراد الدخول في بعض بيوت أهل البلد فلم يمكنه أحد من ذلك خوفاً من مغاضبة والده، ثم بعد ذلك اجتمع على بعض أصحابه الذين يحبونه، فأدخلوه منازلهم، وعزموا على مخالفة أمر والده والخروج عن طاعته.

وبعد ذلك جمع برياندر أهل المدينة وقال: كل مَنْ يُدخل هذا الولد عنده يكون عقابه الموت. فمن خوف أهل المدينة من هذا العقاب الشديد لم يتجاسر أحد منهم على مصاحبتهم ولا الجلوس معه، ولا على إدخاله منزله، فمكث اليكفرعون مدة من الأيام والليالي، وهو في أزقة المدينة لا يأويه أحد، ولا يدخله منزله كأنه من الحيوانات الوحشية، فمر عليه والده برياندر بعد أربعة أيام، فرآه في حالة الأموات من شدة الجوع والمشقة التي حصلت له، فرقَّ عليه لما رآه في هذه الحالة، قال له: يا اليكفرعون، ما ألك إلى هذه الحالة التي أنت عليها والمعيشة الضيقة؟ أتريد أن تصرف في جميع ممالك كيف تشاء، وفي جميع خزائني التي أملكها، فأنت ولدي وأنت أمير مدينة كورينث العامة؟ وإن كان قد حصل لك غيظ على موت والدتك، فعندي من الغيظ عليها ما هو أشد ما عندك، خصوصًا وأنا الذي باشرت ذلك، وأما حالك هذا فأنت الذي جلبته لنفسك بمخالفة والدك الذي يجب عليك بره، ولكن حيثما عرفت أن من عاند أباه حصل له مثل ذلك وأكثر، فأنا آذن لك في الدخول إلى بيتي.

فلما سمع كلام والده أجابه من غير اكتراث به، وكان قلبه أقسى من الحجر، وقال له: أنت الذي تستحق العقاب الذي تتوعد به الناس. فلما رأى برياندر من ولده الجفاء وعدم اللين؛ أخذ أسباب بُعده عن عينه، ونفاه في مملكة قورقيره التي كانت تحت حكمه، ثم إن برياندر ازداد غيظًا على ابريقل، بسبب الشقاق الذي حصل بينه وبين ابنه، فعزم على قتاله وجهز له جيشًا عظيمًا وسار إليه بنفسه، وكان هو رئيس ذلك الجيش، فتيسترت له جميع الأسباب في تلك الواقعة بسهولة، فأخذ مدينة أبيدور وقبض على ابريقل ولم يقتله، ولكنه خلده في السجن.

ثم بعد مدة من الزمن صار برياندر هرمًا، فأرسل إلى مدينة قورقيره وطلب اليكفرعون لأجل أن يوليه السلطنة، ويجعل ذلك جبرًا لما صنعه معه من المضرة، فلم يرض اليكفرعون بذلك ولم يجب الرسول.

وكان برياندر يحب ابنه محبة زائدة، فأمر بته أن تذهب إلى مدينة قورقيره؛ لظنه أن أخاها يقبل كلامها، وأنها تحضره بحيلتها ومكرها، فلما وصلت هذه الأميرة إلى تلك المدينة أقسمت على أخيها بأعز ما عنده لتستعطفه، وقالت له: أتحب أن تصير تلك المملكة لغيرك، فإن الشوكة كالمرأة الجميلة الغير العفيفة، التي لا تمكث مع عاشق واحد، أما تعلم أيها الأخ العزيز أن أبانا صار الآن هرمًا، وقد قرئت وفاته، فإن لم نحضر سريعًا يضمحل ملكنا وعزنا، فينبغي لك أن تصمم على الحضور ولا تضيع ذلك العز والجاه الذي يكون لك، فحلف لها اليكفرعون أنه لا يعود أبدًا إلى مدينة كوريته ما دام والده مقيمًا بها.

فلما رجعت هذه الأمير إلى المدينة أخبرت أباهما بما صمم عليه أخوها، فأرسل برياندر مرة ثالثة إلى مدينة قورقيره إلى ابنه يعلمه بأنه متى أراد أن يستولي على مدينة كوريته فليحضر بها، وأنه يريد أن يقضي باقي أيامه بمدينة قورقيره، فلما سمع اليكفرعون بذلك رضي به، وكل واحد منهما تهيأ للانتقال من المدينة التي هو فيها. فلما علم أهل مدينة قورقيره بذلك قتلوا اليكفرعون خوفًا من أن برياندر يقيم عندهم فحصل له اليأس من ولده. فأمسك برياندر ثلاثمائة غلام من أولاد عظماء أهل المدينة، وأرسلهم إلى هلياطس لأجل أن يجيهم ليصيروا خصيانًا، فلزم الأمر أن السفينة التي كانوا فيها رست بهم على جزيرة شامس، فلما عرف أهل هذه الجزيرة السبب في مجيء هؤلاء الفقراء، حصل لهم شفقة عليهم، وأشاروا عليهم سرًا بأنهم يدخلون في هيكل ديانة

وهي صنمة، فإذا دخلوا امتنع أهل مدينة كوريتة من الدخول إليهم، ولا يقدرّون على إخراجهم من الهيكل لكونهم في حماية الصنمة، فاستدلوا بهذه الحيلة على طريق نجاتهم، ولم يظهر من أهل المدينة عداوة لبرياندر، وفي كل ليلة صار أولاد أهل تلك المدينة ذكورًا وأنثًا يجتمعون ويرقصون حول الهيكل ويلعبون معهم، وفي وقت رقصهم يرمونهم بالفطير المصنوع بالعسل من داخل الهيكل، فتمنى هؤلاء الجماعة أن يدوم هذا الرقص، فطالب الأمر على أهل مدينة كوريتة ولم يتمكنوا من الأولاد، فرجعوا إلى مدينتهم ثانيًا.

فلما رجعوا حصل لبرياندر غيظ شديد لما لم يتمكن من أخذ ثأر ولده على الوجه الذي أراد، وفي هذا الوقت كان رأى نفسه قد أشرف على الهلاك ودنا أجله، وكان مراده أن لا يطلع أحد على محل جسمه بعد وفاته، فصنع هذه الحيلة يقصد بها إخفاء جسمه، وأحضر له شاوين، ودلّهما على طريق منقطة، وأمرهما بأن يدورا الليلة الآتية في تلك الطريق، ويقتلا أول من يلاقيهما ويدفنا جسمه حالًا في ذلك المحل، فتوجه هذان الشابان وأحضرا أربعة آخرين، وأمرهم بأن يدوروا في هذا المحل، ويقتلوا الاثنين اللذين يقابلونهما ويدفنونهما، وبعد أن أرسلهم أحضر جملة من الناس، وأمرهم أن يقتلوا هؤلاء الأربعة الذين يقابلونهم ويدفنونهم في المحل الذي يجدونهم فيه، فامثلوا أمره وبادر هو إلى الحضور في تلك الطريق المنقطة، فقتله الشابان اللذان قابلاه كما أمرهما وتم جميع ما أمر به، فلما علم به أهل مدينة كوريتة عملوا له قبرًا عظيمًا منقوشًا، وهو أول من غير اسم الحاكم بالظالم أو الطاغية، وكان يصاحب الفقراء، وكان لا يأذن لجميع الناس في أن يقيموا بالمدن على السواء، وكان يتبع آراء ثرازيبولس، وكان سرازينول قد كتب له هذا الجواب: أنا ما أخفيت شيئًا للإنسان الذي أرسلته إليّ، ولكن أحضرته في غيط قمح، ودققت بحضرته جميع

السنايل الزائدة على غيرها، فاتبع مثلي أن كان قصدك حفظ ملكك وأهلك كبار المدينة، سواء كانوا أعداءك أم أحبائك؛ لأن الغاصب لا ينبغي أن يأمن أحداً ولو كان أعز أصحابه.

وكان يقول: متى كان الإنسان متعلقاً بشيء وصرف إليه جهده وصل إليه كيف لا مع أن الإنسان إذا احتال على برزخ بين بحرین هدمه.

وقال: لا ينبغي للإنسان أبداً أن يأخذ في نظير عمله ذهباً ولا فضة، فإن ذلك قليل عليه.

وقال: إن الملوك لا يمكن أن يوجد عندهم فخر أعظم من محبة الرعايا لهم، وقال: لا يوجد شيء أحسن من الراحة. وقال: لا ينبغي أن يقتصر على معاقبة فاعل الشر، بل يعاقب مثله من أضمر على فعله. وقال: الحظوظ تمر مر السحاب والفخار لا يعتره زهاب. وقال: ينبغي للإنسان أن يكون لين الجانب عند الشدة، حازم الرأي عند المصيبة. وقال: لا تبع بالسر الذي تؤمن عليه. وقال: ينبغي للإنسان أن يكون مع أصحابه على حالة واحدة، سواء كانوا في سعة أم ضيق أم شدة أم رخاء.

وكان يحب الحكماء فلذلك كتب لحكماء اليونان أن يحضروا بمدينة كورينثه ويقيموا مدة من الزمن كما كانوا بمدينة ساردس، فلما حضروا قابلهم بالبشاشة وبذل غاية جهده في إكرامهم.

وكانت مدة حكمه أربعين سنة، وتوفي قرب الأولمبياد الثاني والأربعين، وزعم بعض الناس أنه وجد اثنان مسميان بهذا الاسم، وأن حكم الاثنين وجميع ما قالاه وما فعلاه منسوب إلى واحد.



## تاريخ شيلون الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف موجودًا في الأولمبياد الثاني والخمسين، وكان حينئذٍ هرمًا جدًّا، وكانت مدة حياته قدر مدة بيتاقوس تقريبًا، وكان ظهوره بمدينة لقدمونا نحو الأولمبياد الثاني والخمسين، وكان ثابتًا جيد العقل جدًّا، وكان دائمًا على حالة واحدة في الشدة والرخاء، وإذا جلس كانت عليه السكينة والوقار، ومكث مدة عمره معتكفًا في محله من غير طمع في شيء.

وكان يقول: أصعب الأوقات ما قطعه الإنسان في الأسفار وعاش ملازمًا للصدق. وكان يتعجب جميع الناس من حسن تدبيره، وكثرة صمته، وقلة كلامه؛ حتى يتميز جميع ما يقوله، ورتب أمور معيشته على التآني على طبق الحكمة التي قالها. وهي قوله: يلزم التآني في جميع الأشياء.

وفي نحو الأولمبياد الخامس والخمسين تولى في المحكمة العالية بمدينة لقدمونا، وهذه المحكمة تمنع الملك من التعدي على الرعايا، وحصلت لأخيه منه غيرة بسبب ذلك وغيط شديد، فأجابه شيلون بجواب حسن فقال له: هم اختاروني لكونهم رأوني ألبق منك في الصبر على الأمور الصعبة، التي تمر بي، وعلى ترك الراحة التي كنت بها واقتحامي للأخطار التي تصيرني أسيرًا.

وقال: لا ينبغي للإنسان أن يرفض الكهانة بالكلية، فإن الإنسان بقوة عقله يمكنه إدراك جملة من الأشياء المستقبلية.

واتفق في بضع الأيام أن بقراط قرَّب قربانًا في الملاعب الأولمبية، فلما وضع لحم القربان في قدر ممتلئ بماء بارد؛ صار الماء حارًّا في الحال، وغلا وفار من غير نار توقد تحته، وانتشرت الحرارة وفار الماء على فم القدر، وكاد اللحم

أن ينضج من غير نار كما تقدم، وكان هناك شيلون في ذلك الوقت، فتأمل غاية التأمل في هذا الأمر العجيب وتعجب منه، وأشار على بقراط بعدم التزوج أبدًا، وقال له: لو ساء حظك وتزوجت، فلا بد لك من أحد شيئين: أما أن تطلق أو تقتل جميع الأولاد الذين يحصلون لك من زوجتك، فأخذ بقراط في الضحك من قوله، ولمن يمنعه ذلك من الزواج فتزوج امرأة فولدت له بيزسترات، الملك الذي غصب سلطنة مدينة أثينا التي كانت وطنًا له وظلم أهلها.

ولما نظر شيلون أرض جزيرة قبش، وتأمل أحوالها؛ صاح بحضرة عموم الناس وقال: يا ليت هذه الجزيرة لم توجد ولم ينكشف عنها البحر أبدًا؛ لأنني أرى أن هذه الجزيرة تكون سببًا في هلاك أهل لقدمونا، وكان الأمر كما قال فقد أخذ الأثينيون هذه الجزيرة بعد مدة من الزمن، وكانت سببًا لتدمير الممالك.

وكان يقول: أصعب الأشياء ثلاثة: كتم السر، وتحمل المسبة، وحسن صرف الزمن.

وكان قصير القامة وجيز الكلام ليميّ كان به، وكان كلامه من جوامع الكلم، وكان يقول: لا ينبغي للإنسان أن يهدد أحدًا؛ لأن هذا جبن من ذميم خصال النساء. وقال: أكثر الحكمة صون اللسان، لا سيما في الولائم. وقال: ينبغي أن لا يغتاب الإنسان أحدًا؛ لأن ذلك يورث العداوة، وربما أسمعك ما تكره.

وقال: ينبغي أن يزور الإنسان أحبابه في وقت الشدة أكثر من زيارتهم في الرخاء. وقال: الخسارة خير للإنسان من كسب الحرام والظلم. وقال: لا تمدح إنسانًا متصفًا بسوء الحال والأخلاق. وقال: ينبغي للرجل الشجاع أن يكون

لين الجانب، وأن يعمل ما يصيره محترمًا عند الناس، لا ما يجعله مخوفًا. وقال أعظم السياسة في دولة الحاكم هو تعليم السياسة المنزلية.

وقال ينبغي أن لا يتزوج الإنسان المرأة الحمقاء. وقال: ينبغي أن لا يسرف في عمل الأفراس. وقال: إن الذهب والفضة يمتحنان بالحك على الحجر، وامتحان قلب الإنسان بالذهب والفضة. وقال: ينبغي للإنسان الاقتصاد في سائر الأمور؛ لأن التبذير ربما جر إلى الضياع وقال: إن الحب والبغض لا بدومان، فإذا أحببت صديقًا فأبق للعداوة موضعًا، وإذا أبغضت إنسانًا فأبق للمحبة موضعًا.

وكان قد كتب بالذهب في هيكल صنم الشمس: لا ينبغي لك أن تتمنى ما هو أعلى من مقامك. وقال: الذي يضمن لا بد له من الخسارة، ثم إن برياندر أراد أن يجلبه إلى مدينة كورينث، وبذل غاية جهده في ذلك؛ لأجل أن يستشير على حفظ السلطنة التي كان أخذها هذا الملك بالتغلب.

فأجابه شيلون بهذا الجواب: أنت مرادك أن تدخلني في مكاره الحرب، وتبعدني عن وطني؛ لاعتقادك أن ذلك يصيرك تعيش في أمان، مع أنه لا شيء أقل ثباتًا من أبهة الملوك، فأسعد الملوك هو الذي يموت منهم على فراشه.

ولما أحس أن أجله قد دنا وقرب موته، جمع جميع أصحابه وقال لهم: يا أصحابي، أنعلمون أني عملت شيئًا ندمت عليه، وما ندمت على مشاورتي لكم في الأمور، إلا في واقعة واحدة، وأريد أن أخبركم بها لأجل أن أعلم هل أصبت فيها أو لا؟ وهو أني كنت في بعض الأيام وأنا ثالث جماعة في حكومة واحد من أجبائي، كان محكومًا عليه بالموت عملاً بالقوانين، فتحيرت جدًا ودار الأمر بين

مخالفة الشرائع، والحكم على الحبيب بالقتل، فمن بعدما تفكرت في ذلك عملت طريقة، وهي أني أظهرت جميع ما يؤيد المدعى عليه المصود قتله مع اجتماع جملة من الناس، ولم يكن لأحد من أرياب القضاء أن يناقضي حتى ظهرت لهم براءته، ثم حكمت عليه بالقتل من غير أن أخبرهم بشيء، فبهذا وفيت بحق كوني قاضيًا، وبحق كوني حبيبًا، ومع ذلك أرى نفسي غير مطمئنة، وذمتي غير خالصة من الخطأ.

وطال عمره حتى أتعبته الشيخوخة والهرم، وتوفي بمملكة بيزه، وسبب موته أن ابنه غالب في السباق في الملاعب الأولمبية، فتوجوه، فلما عابنه فرح بذلك غاية الفرح وعانقه وطفح عليه السرور فقتله، وأهل المدينة عملوا له صورة من الذهب بعد وفاته.

## تاريخ اكلويول الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في العصر والعمر قريباً من سولون؛ يعني أنه ظهر بين الأولياد الخامس والثلاثين والخامس والخمسين، وكان أقل الحكماء اعتباراً، ولكنه كان غنياً وهو ابن أوجراس، وينسب لهرقول بأنه من ذريته، وولّد بمدينة لنده، وهي مدينة بحرية من جزيرة رودس وظهر في مدة حكم أكرسيوس ملك مدينة لنديا، وكان يعد من أعظم العقلاء من مدة صغره، وكان له صورة عظيمة وقامة معتدلة، ذا قوة شديدة، وسافر إلى بر مصر في زمن صباء؛ لأجل أن يتعلم الفلسفة على حسب عوائد ذلك الوقت.

ولما رجع تزوج بامرأة عظيمة جداً، نشأت بين أهلها في غاية العز، فولّد لها بنت تسمى أكلوين، صارت حكيمة جداً مما اكتسبته من أبيها، حتى أفحمت عظماء الفلاسفة في ذلك الوقت، خصوصاً في الألغاز، وكانت أدبية محسنة جداً، ومن حسن أخلاقها كان كل من حضر عند والدها في الدعاوى تغسل رجله قريباً كان أم بعيداً على حسب عوائدهم.

وكان قد اختير حاكماً في مملكة صغيرة من ممالك اللنديين، فوفى بأداء الحكومة حتى كأن المملكة من أجله، إنها هي عيلة واحدة، وكان يتباعد جداً عن الأمور التي تجلب الحرب، وكان يحب الاتفاق مع أهل البلاد ومع الغرباء، وأعظم معرفته في المكاتيب التي كان يكتبها ويلقيها على الناس؛ لأنه كان إما أن يفسر فيها مسائل معضلة بغاية الدقة، وإما أن يكتب فيها ألغازاً ويلقيها على الناس.

فهذا هو الذي صيّر له صيتاً وشهرة عظيمة، وهو الذي أظهر في بلاد

اليونان الألفاز التي تعلمها من المصريين، وهو صاحب هذا اللغز الآتي: أنا أب  
لي اثنا عشر ولدًا، كل ولد له ثلاثون بنتًا مختلفات الجمال، منهن من وجهها  
كامل في البياض، ومنهن من وجهها كامل في السواد، وكلهن غير فانيات،  
ويمتن كل يوم. وجواب هذا اللغز السنة.

وهو الذي عمل الرسوم المكتوبة على قبر ميداس، ومدح هذا الملك بالمدح  
الكلي، وزعم بعض الناس أن هذه الكتابة هي من عمل أوميروس، مع أن  
أوميروس كان قبل ميداس بزمان طويل.

وكان هذا الحكيم يقول: إن أصل الفضائل الفرار من الظلم والأمور  
الذميمة. وقال: ينبغي مراعاة الترتيب والزمن والمقايضة والتأمل في جميع  
الأشياء، ولأجل إبعاد الحمق العظيم من جميع الممالك، يلزم كل واحد من أهالي  
البلدان يعيش على قدر مرتبته، وأنه لم يوجد شيء في الدنيا أكثر من الجهال  
والمثدقين.

وكان يقول: اجتهد داتما في أن تكون عظيم الرأي لا جاهلاً ولا خائناً،  
واصنع الجميل مع أصحابك وأعدائك، فبهذا تبقى مع أحبابك على المحبة،  
ويمكن أن تكتسب محبة أعدائك وقبل خروجك من منزلك تفكر في الذي تريد  
أن تعمله، وبعد دخولك في منزلك أعد فكري في الذي تقدم.

وكان يقول: تكلم قليلاً وتفكر كثيراً، ولا تتكلم في أحد بسوء أبداً،  
واستشر داتما الذي تظنه أعقل منك، ولا تنهمك على الحظ، واصطلع مع  
أعدائك إن كان لك أعداء، ولا تأخذ شيئاً بطريق القهر والغلبة واجتهد في  
تربية ذريتك وفي تعليمهم. ولا تسخر من الفقراء وإذا تنسم لك الوقت فلا

تكن متكبرًا، وإذا جار عليك الوقت فلا تضجر أبدًا ولا تتزوج داتها إلا بالكفو؛ لأنك إذا تزوجت بامرأة تكون أعلى منك حسابًا كان جميع أقاربها كأنهم ساداتك ولهم عليك الكلمة.

وكان يقول: إن الأب يلزم أن يكون عنده تمييز خصوصي لذرية البنات، ولم يلتزم أبدًا أن يزوجهن بمجرد بلوغ السن بل بعد كمال عقل النساء وحسن الرشد، وأن الرجل لا ينبغي له مدح زوجته عند الأجانب ولا يليق به ذلك ولا تنبغي المشاجرة معها عند الأجانب أيضًا، فإن مدحها عد ذلك ضعفًا، وإن نازعها بحضرة الناس كان ذلك من الجنون، ولما علم أكليوبول أن سولون ترك بلده بالكلية عمل غاية جهده لأجل أن يجذبه ويجلبه عنده، وكتب له هذا الجواب ونصه: إن لك كثيرًا من الأصحاب الذين جميع بيوتهم كبيتك، فأظن أنك لم تكن تستريح في ملكك أحسن من مدينة لنده فهذه المدينة هي بحرية وحررة بالكلية، ولا تخف أبدًا من بيزستراتث وجميع أصحابك يحضرون ينظرونك ولا يخشون من شيء انتهى.

وأكليوبول مضى أيام عمره متوسط الحال ومعيشته سالمة خالية من هموم الدنيا وكان حسن العشرة مع زوجته وأولاده وأهالي بلده، وكان فلسفيًا عظيمًا، وتوفي بعد أن عاش سبعين سنة، وكان طول عمره محترمًا مبجلًا، وأهل مدينة لنده حزنوا عليه الحزن الشديد وعملوا له قبرًا عظيمًا منقوشًا لأجل تشريفه.

## تاريخ ابيمينيدس الفيلسوف

جاء بمدينة أثينا في الأولبياد الخامس والأربعين، ويُقال: إنه نام سبعة وخمسين سنة في مغارة، وقد عاش في هذه المغارة مائة وأربعًا وخمسين سنة، وقيل: مائة وسبعة وخمسين سنة، وقيل: مائتين وثمانٍ وتسعين سنة، وكان ابيمينيدس من مدينة اغنوس، واشتهر في جزيرة كريد؛ حين أن كان سولون مشهورًا شهرة عظيمة في مدينة أثينا، وكان ابيمينيدس منهمكًا في العبادة، وأفنى عمره في الزهد والديانة، وكان اليونان يزعمون أنه ابن منف بلط، وهو عندهم جنية أو من الحور العين، وكانوا يعتقدون أنه يوحى إليه؛ لأنه كان دائمًا ذا كهانة وأخبار بالمفنيات، وكان لا يشتغل دائمًا إلا بنظم الأشعار وبالأشياء المتعلقة بالديانة، فكان أول من قرب للقربان للهيكل وطهر الأرض والمدائن والمنازل، وكان لا يعتبر أهل بلده ولا يحترمهم.

فإن ماري بولس ذكر بعضًا من أشعاره التي قالها في حق أهل جزيرة كريد، ووصفهم فيها بكونهم أرياب كذب عظيم وأرياب كسل، وأنهم من شر الحيوانات، وكان ابيمينيدس أرسله أبوه ذات يوم في الخلاء ليرعى نعجة له في الكلاء، فعند رجوعه إلى المنزل رجع من طريق طويلة، وكان إذ ذاك وقت الظهيرة، فاشتد به الحر، فدخل في مغارة لأجل الراحة إلى أن تذهب شدة الحر، فنام فيها سبعة وخمسين سنة، فلما استيقظ من نومه ظن أنه نام على العادة مدة قليلة، فنظر إلى النعجة فلم يجدها فخرج من المغارة فرأى سطح الأرض قد تغير بالكلية، فتعجب جدًا من ذلك وذهب يعدو وهو متعجب إلى المحل الذي بعثه أبوه منه بالنعجة، فرأى المساكن قد تغير أهلها وصار يخاطبهم فلم يفهموا ما يقول، فذهب في مدينة اغنوس حائرًا خائفًا، فصار يرى وجوهًا غير التي



كان يعهدا، فزاد تعجبه جدًا من ذلك، ودخل بيت أبيه فسأله أهل المنزل من أين أنت، وما تريد؟ فصار يذكر لهم حال نفسه وصفتها، وهم لا يفهمون ذلك، ولم يعرفه أحد منهم إلا أخاه الصغير الذي كان ولد في زمن خروجه بالنعجة.

وصار الآن شيخًا هرمًا فعرفه بعد أن حصل له التعب الشديد في إفهامهم، فصار له في جميع البلاد صيت وشهرة بهذا الأمر العجيب المستغرب، وصاروا يرون ذلك من المعجزات إلا جماعة لم يصدقوا أنه مكث في نومه تلك المدة بل اعتقدوا أنه كان في هذه المدة مسافرًا في بلاد غريبة غير معروفة ثم عند حضوره أخبر بذلك الأمر أو أنه أراد بذلك خطاب الحمقى، ولما فعل مغفليس أمرًا فظيعة في فتنة قولون فقتل جميع من كان في هذه الفتنة، حتى أنه لم يحترم من احتفى في محاريب الأصنام بل قتله أيضًا، فحصل عند الأثينيين خوف من ذلك، ثم ازداد خوفهم من الطاعون الذي أفتاهم وخرب بلادهم، وزعموا أن مدينتهم امتلأت من الجن فذهبوا إلى معبودهم الذي يقربون له القربان، وأخبروه بما وقع في المدينة من امتلائها بالجن، وأن ليس هذا إلا سحرًا فيها، وكتابة يبغضها وكراتها، فلذلك وقع فيها هذه الأمور الشنيعة، وأرسلوا حالًا رجلًا يسمى نقياس إلى جزيرة كريد، وأعطوه سفينة لإحضار ابيمينيدس الذي اشتهر أمره في جميع بلاد اليونان، فلما حضر في مدينتهم أخذ جملة من الغنم البيض والسود، وذهب بها إلى محكمتهم المسماة اريوياج، وتركها تمشي على حالها كما تريد وأمر جماعة أن يتبعوها، وأمرهم أيضًا بأن يذبحوها، وكلما ذبحوا واحدة يجعلونها قربانًا لإله من الآلهة، ويكون الذبح المذكور في المكان الذي تقف فيه النعجة عن المشي لنحو الاستراحة، فلذلك كان في زمن لويرس يرى حول مدينة أثينا جملة من المحاريب والقربان مهداة لآلهة غير معينة، وقد ترتب

على هذا الفعل مقصودهم فذهب الطاعون من عندهم.

وعند حضور ايمينيديس إلى مدينتهم حصل بينه وبين سولون الصلحة وغاية المودة، وحصل لايمينيديس السرور من أحكامه، وصار بنهاهم عن الأمور الغير اللائقة التي كانت تفعلها النساء على القبور، وصار يعودهم شيئاً فشيئاً، على أن يحضروا الصلاة في وقتها وأن يقربوا القربان لمعبوداتهم، وقال لهم: لا يلزم الإنسان أن يجري على هذا النهج وأن لا يرتكب إلا ما يليق بحاله ولا يعصي الأحكام والقضاة.

وفذهب ذات يوم ليعرج على ميناء مدينتهم المسماة مونيخيا، فلما رآها قال لمن حوله: إن الناس في غفلة عظيمة؛ لأنهم لم ينظروا في العواقب، ولو علم أهل مدينة أثينا ما ينشأ عن هذه الميناء من المصائب الكثيرة لبادروا بسدها واهتموا بإبطالها.

ثم إنه بعد أن مكث مدة من الزمن في مدينة أثينا أراد السفر من عندهم، وعزم على عدم العود إليها أبداً، فجهز له الأثينيون سفينة عظيمة وعرضوا عليه مقداراً من الدراهم في نظير تبعه، فامتنع من أخذها وقال: يكفيني سروراً وفرحاً محبتكم، والذي أرجوه منكم أن تعقدوا المعاهدة بينكم وبيننا، وكان قبل خروجه بنى فيها هيكلًا عظيمًا وجعله منذوراً على الفورية وهي من السفليات.

وأمر ايمينيديس الياقوسيين أنهم يلاحظونه ويتذكرونه في جميع أمورهم وكان لا يراه أحد يأكل أبداً فكانوا يزعمون أن الوحي هو الذي يطعمه، وأنه جاعل له ما يأكله في ظلف بقرة وهو المن، ولا يأكل سوى ذلك من غير أن تخرج منه فضلات أصلاً. وكان يخبر أهل مدينة لقدمونا بما سيحصل لهم من

الارقاديين من الشدة والصعوبة والأسر.

وكان يبني هيكلًا وهبه للوحي أو للجنان، فبينما هو يبني إذ سمع صوتًا من السماء يصيح به: يا ابيمينيدس لا تقل إن هذا الهيكل للوحي، وإنما هو للإله الأعلى.

وبلغه أن سولون خرج من مدينة أثينا فكتب له جوابًا لتسليته وجبر خاطره، وأمره فيه بأنه يجتهد في الذهاب إلى جزيرة كريد، وقال له: يا صاحبي عليك بالصبر وليكن عندك اهتمام في النظر في حال بيزستراتث، فإن كان قد أعاد الناس المعتادين على عدم الحرية والاستقلال من حكمه أو الذين لا يمكنهم الاستمرار تحت القوانين العظيمة لما كانوا عليه من الذل والاسترقاق؛ فإنه يمكن أن يدوم حكمه ويمكن زمنًا طويلًا، ولكن حيث كان هؤلاء الناس أهلاً للحرية، ومستعدين للذب عن أنفسهم، فإنك إذا طلبتهم لذلك وجدتهم معك، وذلك لما هو حاصل لهم مما يوجب الفضيحة من وضع الأغلال في أعناقهم المدة الطويلة في حكم هذا الرجل، ولو فرض أن بيزستراتث يبقى حاكمًا طول عمره بهذه المثابة، فإنه لا يمكن لذريته التولية بعده على المملكة، وذلك لأن الناس الذين تعودوا على الحرية والاستقلال والقوانين الحسنة لا يمكنهم أن يمكثوا ويستمرروا على هذه الحالة من الذل والأسر، وأخبرك بأنك لا تسكن أبدًا بلاد الغير، كأنك غريب تذهب من محل إلى محل آخر، بل بادر بالحضور عند مدينة كريد التي ليس فيها ظلم ولا طغيان أصلاً، فإني أخشى عليك أن يقابلك بعض أصحاب بيزستراتث في الطريق - كما هو الظاهر - فلا تضر إلا بنفسك.

وأفنى ابيمينيدس عمره في تعليم الأشياء المتعلقة بالديانة، وكان يحب نظم

الأشعار فقد ألف جملة من الكتب مراعيًا فيها قانون علم الشعر، ونظم كتبًا أيضًا وتكلم فيها على غزوات عدة أمم، وصنف مصنفات أخرى في تقديم القرين، وفي جمهورية جزيرة كريد، وألف أيضًا تأليفات تتعلق بما وقع بين مينوس ورامنتي.

ومات اييمينيدس وسنه مائة وسبع وخسون سنة، وقيل: إن عمره مائتان وثمان وتسعون سنة، وكانت مدة حياته محتوية على حكم وأسرار، وقد تعجب بعض الناس غاية العجب في الملة السابقة التي مكثها في المغارة وهو نائم ثم استيقظ بعدها، وكان أهل جزيرة كريد يقربون له بعد موته القرين كأنه إله، وكان مسمى عندهم قوريت يعني سيدًا، وقد اعتنى به أهل مدينة لقدمونا وحفظوا جسمه عندهم غاية الحفظ بسبب إخبار بعض الكهنة القدماء بذلك.

## تاريخ انخرسيس الفيلسوف

جاء هذا الفيلسوف في مدينة أثينا في الأولبياد السابع والأربعين، وقُتِل بعد أن رجع لبلده بمدة قليلة من الزمن، ويُقال: إنه ظهر في عصر جماعة كثيرين من أعظم الفلاسفة المتقدمين.

وكان انخرسيس تناري الأصل، وكان محترمًا بين الحكماء غاية الاحترام، وكان أخوه يسمى قدويداس ملك بلاد التار وكان أبوه يسمى اغنوروس، وكانت أمه يونانية، فلذلك كان جامعًا بين اللغتين، وكان فصيحًا ذا نشاط في كل شيء يعانیه ويتعلق به، وكان يلبس في أغلب أوقاته ثيابًا عريضة طويلة مرتفعة الثمن جدًا، وكان غذاؤه خصوص اللبن والجبن فقط، وكان سريعًا في خطبه مع اختصار دقيقًا في ألفاظه وعباراته، ولأجل كونه لا يسأم من مطلق شيء يزاوله ويعانیه، كان كلما تعلق بأمر من الأمور أتمه وأكمله، وكانت سليقته البلاغة والسرعة في الكلام، وكانت عبارته تستعمل كالأمثال، فكان إذا ماثله أحد في النطق بمثلها، يقال: إن فلانًا يتكلم بعبرة تنارية.

وقد رفض انخرسيس سكنى بلاد التار وعزم على السكنى بمدينة أثينا، فحضر في تلك المدينة وذهب إلى بيت سولون وقرع الباب فجاءه شخص يفتح له الباب، فقال له: أخبر سولون بأن من بالباب أتى بقصد زيارته والسكنى عنده مدة من الزمن، فأرسل سولون يقول له: إن الإنسان لا يمكنه قبول الضيوف إلا ببلدة أو بمحل يكون له فيه التصرف، فلما سمع انخرسيس ذلك دخل في البيت وقال: يا سولون أنت في بلدك وفي بيتك الخاص بك، فحيثنذ عليك أن تقبل الضيوف فخذ في أسباب الصحة معي، فتعجب من فصاحته وحصل له غاية السرور من ضيافته، وعقد معه الصحة واستمر على الصحة

والمودة إلى آخر عمرهما.

وكان انخرسيس يحب نظم الأشعار، فلذلك نظم جميع قوانين بلاد التار وضم لذلك منظومة في علم الحرب. وكان كثيرًا ما يقول: شجرة الكرم ينشأ عنها ثلاثة أشياء: السكر والحظ والندم. وكان يتعجب كثيرًا من مجالس أثينا العمومية، وذلك أن الحكماء هم الذين يفيدون الأحكام ولا يجريها إلا الحمقى، وكان يعجب أيضًا من الحكم بالعقاب على من حصل منه سب لأحد ولو أقل قليل، ولا يلتفتون لمن يحصل منه أعظم من ذلك؛ كأصحاب الألعاب من سبهم الأعيان وغيرهم في ألعابهم، بل يحترمونهم ويكرمونها، وكان يتعجب أيضًا من اليونان في مواعدهم؛ حيث يشربون في ابتداء الأكل بالكاسات المتوسطة بين الصغر والكبر، وفي آخر الأكل يشربون في الكاسات الكبيرة مع أحساسهم بمبادئ السكر، وكان لا يمكنه أن يتحمل المزح ونحوه مما شأنه أن يكثر صدوره في الولائم، وسأله ذات يوم كيف العمل في منع الإنسان من شرب النبيذ؟ فقال لهم: لم يوجد في ذلك طريقة أحسن من أن يجعل أمام ذلك الإنسان شخص سكران فيذهب عنده ويختلي معه ويتأمل في أحواله.

وسأله أيضًا ذات يوم: هل في بلادك آلات موسيقى؟ فرد عليهم تبكيًا لهم، وقال: بل ولا العنب، وكان يسمى تدليك المصارعين بالزيت حين إرادتهم اللعب تجهيز الجنون العظيم.

وقد تأمل ذات يوم في ثخن ألواح سفينة فتأوه بأعلى صوته وقال: إن المسافرين في البحر ليسوا بعيدين عن الموت، إلا بمقدار أربعة أصابع. وسأله أيضًا عن أئمن السفن؟ فأجاب بأنها: هي التي تأتي إلى البر سالمة.

وكان دائماً يكرر ويقول: يجب على كل إنسان أن يمتلك لسانه وبطنه، وكان عند نومه يضع يده اليمنى على فيه، وهذا منه إشارة عظيمة إلى أنه ينبغي للإنسان أن يهتم الاهتمام الكلي ويحرص على حفظ لسانه وضمونه.

وجاءه رجل من أثينا وعبره بكونه من التار فقال له: إن بلدي قد فضحتني وأنت قد فضحت بلدك، ومثل ذات يوم هل في الرجال قبيح وحسن؟ فأجاب بأن فيهم اللسان، وكان يقول: الصديق الواحد الموفى بحق الصحبة والصداقة أولى وأحسن من أصحاب متعددين لا يجتمعون على الإنسان إلا في حال الثروة والغنى.

وكان حين يسأل هل الأحياء أكثر أم الأموات؟ يقول في الجواب: من أي قبيل تعدون من فوق البحر!

وكان يقول: اتخذ الناس الأسواق لأجل غش بعضهم فيها. وكان ذات يوم ماراً من زقاق فسخر به رجل بعقله تخدير فرمقه بطرفه وقال بهدوءاً هذا الشاب إنك الآن وأنت شاب لم تتحمل النبيذ فسيمر بك تحمل الماء وأنت شيخ هرم؟!

وطالما شبه القوانين بنسج العنكبوت، وكان يلوم سولون على دهواه أن كتابة القوانين تمنع شهوات الناس، ومن مخترعاته طريقة عمل أواني الفخار بالدولاب، وذهب انخرسيس ذات يوم إلى كاهنة صنم هيكل الشمس ليستخبرها هل يوجد حكيم أعظم منه؟ فقالت له: نعم وهو ميزون الشانيسي، فتعجب انخرسيس من كونه لم يكن سمع به قط، وذهب يبحث عنه في قرية كان هاجر إليها، فوجده يصلح محراثه فقال له: يا ميزون، لم يبق لحرث الأرض

وقت، فقال ميزون: قد عكست، بل وهناك وقت لإصلاح المحراث المكسور، وميزون هذا قد عده أفلاطون من جملة الحكماء، وكان منفردًا دائمًا عن الناس، ومضى عمره على ذلك لا يجتمع مع أحد؛ لأنه كان يكره الناس بالطبع، ورؤى ذات يوم أبعد في مكان العزلة وهو يكثر في الضحك جدًا، فقرب منه إنسان وسأله: ما سبب هذا الضحك الكثير مع عدم وجود أحد عندك؟ فقال له: هذا هو سبب ضحكي.

وكان اكريسوس قد سمع بصيت انخرسيس كثيرًا فأرسل بعرض عليه هدية دراهم، وترجاه أن يحضر إليه بسارديس فأجابه انخرسيس بقوله: يا سلطان اللدين أتيت ببلاد اليونان لأتعلم اللغة والأخلاق وعوائد البلاد، ولست محتاجًا للذهب ولا لفضة وسيدخل عليّ سرور كبير حين أرجع إلى بلاد التار أمهر مما كنت عليه وقت خروجي منها، وسأحضر عندك لأجل زيارتك؛ لأنني أتمنى أن أكون من أصحابك.

وبعد أن مكث مدة طويلة في بلاد اليونان عزم على الرجوع إلى بلاده، فلما مر في سيرة بمدينة «قيريبيك» رأى أهلها في إشهار العيد العظيم لأم الآلهة، فنذر انخرسيس لهذه الآلهة على نفسه قربانًا وعيدًا مثل قربانهم وعيدهم، وأن يرتبها لها ببلده في كل سنة إن وصل إلى بلاده سالمًا، فلما وصل إلى بلده أراد أن يغير عوائدهم القديمة وأن يجري فيها قوانين اليونان، فلم يعجبهم ذلك أصلًا.

ودخل ذات يوم في غابة سرًا ببلدة «هولة» ليوفي ما عليه من النذر الذي التزمه خفية من غير أن يطلع عليه أحد، فأخذ يعمل المولد لها، وهو ماسك بيديه طبلة قدام القربان الذي نذره لآلهة اليونان كما يعملون، فأطلع عليه شخص من أهل بلاد التار فذهب إلى الملك وأخبره بذلك فحضر الملك في هذه



الغابة، ورأى أخاه اتخرسيس على تلك الحالة فضربه بسهم فغاص فيه، فلما قرب خروج روحه صرخ وقال بأعلى صوته: قد تركت في الراحة ببلاد اليونان التي كنت ذهبت إليها؛ لأتعلم اللغة والأخلاق وعوائد بلاد ميلادي، ثم إنهم جعلوا له جملة صور بعد وفاته لتبقى سيرته.

## تاريخ فيثاغورس الفيلسوف

ظهر فيثاغورس قريبًا من الأولبياد المتمم ستين، وجاء إلى إيطاليا في الأولبياد الثاني والستين، وتوفي في السنة الرابعة من الأولبياد المتمم سبعين وعمره ثمانون سنة، وقيل: تسعون سنة، وكان يوجد فرقة مشهورة بالفلسفة في «يونيا» وإيطاليا، فطاليس من مدينة ملبطا، كان شيخ اليونانية، وكان فيثاغورس شيخ الإيطالية، وقد روى أرسطيب القرنياني أن هذا الفيلسوف سمي فيثاغورس؛ لأنه كان من قوة كهاتته بخبر بالأشياء فتقع كما أخبر، مثل أخبار كهنة الشمس، وهو أول من امتنع تواضعًا منه أن يلقب حكيماً، ورضي بلقب الفلاسفة.

والصحيح الذي اشتهر إن فيثاغورس من جزيرة ساموس، وأن أباه كان يسمى امنيزارك النقاش، وإن حقق بعضهم أنه من طوسكانه وأنه ولد بجزيرة صغيرة من جزائرها التي استولى عليها الأثينيون الممتدة على شاطئ البحر الترهيني.

وكان فيثاغورس يعرف صنعة أبيه، وصنع بنفسه ثلاثة كئوس من الفضة وأهداها لثلاثة من القسيسين المصريين، وكان أشد ميلاً لأول معلمه الحكيم فيرسيد، وكان هذا الحكيم يحبه جداً، حتى أنه ذات يوم كان على خطر الموت من المرض، فأتاه تلميذه ليعوده وينظر حاله، فمن خشية فيرسيد أن يكون مرضه معدياً، أسرع بغلاق الباب دونه وأخرج أصابعه من بين ألواح الباب، وقال له: انظر وتأمل لأصابعي التي قد نحلت؛ تعلم حالتي، وبعد أن مات فيرسيد مكث فيثاغورس مدة من الزمن وهو يتلقى عن هرمودامنت بجزيرة ساموس، ثم بعد ذلك لرغبته الكلية في التعلم ومعرفة أخلاق الغرباء، ترك

وطنه وجميع أملاكه للسفر، فمكث بمصر مدة طويلة لمخالطة القسس ولتبحر في الأشياء الدقيقة الخفية في ديانتهم.

وكتب بوليقراط إلى أمريس - ملك مصر - يوصيه على فيثاغورس بإكرامه واحترامه، ثم بعد ذلك توجه فيثاغورس إلى بلاد الكلديانية؛ ليتعلم علم المجوس، وبعد أن سافر في عدة مواضع من بلاد المشرق أتى إلى مملكة اكريطه، واتحد مع الحكيم ابيمينيدس اتحادًا كليًا، ثم خرج من هذه المملكة وذهب إلى جزيرة ساموس، فرأى أهل بلده قد حل بهم الظلم تحت حكم بوليقراط، فحصل له غيظ شديد من ذلك، وقدم فكرته في هذا الشأن فأدته إلى أنه ينفي نفسه بنفسه، فذهب إلى إيطاليا وسكن باقروطون في بيت ميلون وعلم الناس الفلسفة واشهرها، فنشأ من ذلك أن المذهب الذي علمه سمي إيطاليا.

وقد انتشر صيت فيثاغورس وشاع في سائر بلاد إيطاليا وكثرت تلامذته، فكان الملازمون له أكثر من ثلاثمائة تلميذ، فتألف منهم جمهورية صغيرة مرتبة ترتيبًا حسنًا، وذكر جماعة في كتبهم أن «نوما» كان من جملة هذه العدة، وأنه سكن بمدينة اوقرطون عند فيثاغورس حين أنه سلطنة مدينة رومية، ولكن ادعى ثقات النسابين أنه لم يقل ما تقدم إلا بسبب أن فيثاغورس وافقت آراؤه آراء «نوما» الذي كان يعيش قبل وجود هذا الفيلسوف زمانًا طويلًا.

وكان فيثاغورس يقول: إن سائر أشياء المحبين شيوع بينهم وإن المحبة ترث المساواة بين الأحباب؛ فلذلك كان هؤلاء التلامذة متحدين، ولم يتميز أحد منهم بشيء يخصه، بل كان ما يملكونه لجميعهم ولم يكن لهم إلا كيس واحد، وكان التلميذ يمكث خمس سنواته الأولى في استماع أصول معلمه من غير أن يتفوه في تلك المدة بكلمة واحدة، ثم بعد هذا الامتحان الطويل ومقاساة

تلك الشدة يؤذن له في الكلام، وأن يحضر عند فيثاغورس لزيارته والمحاورة معه.

وكان فيثاغورس مُهابًا مُحترَّمًا، وكان معتدل القامة حسن الصورة، وكان في جميع أوقاته يلبس ثوبًا لطيفًا من الصوف الأبيض مع غاية النظافة دائيًا، وكان لا يميل لهوى نفسه وحظوظها، وكان إذا أودع سرًا لا يبوح به ويحافظ على كتمانهِ جدًّا.

ولم يره أحد يضحك ولم يسمع منه مزاح ولا هزل، وكان لا يقتص من أحد في حال غيظه، بل كان لا يضرب عبيده بيده، فلهذا كانت تلامذته يعتقدون ألوهيته، وكان جميع الناس يأتونه أفواجًا أفواجًا من سائر الجهات ليحظوا بسماعه ويتأملوا منه وهو بين تلامذته، فكان يأتي في مدينة اقرطون في كل سنة أكثر من ستمائة من الناس من جميع البلاد فكان السعيد عندهم صاحب الشأن العظيم هو الذي يدنو من فيثاغورس ويتداخل معه قليلًا، وكان فيثاغورس قد رتب لجملة من الأمم قوانين لطلبهم ذلك منه وترجيهم له، وقد كان من كثرة ما أعجب جميع الناس ما كانوا يفرقون بين أقواله وأقوال كاهن دلفيس، وكان يحرم الحلف بالآلهة والاستشهاد بها في جميع الأشياء تحريمًا كبيرًا وكان يقول: يلزم لكل إنسان أن يغلظ على نفسه حتى يصير متصفًا بالكمال؛ لأجل أن لا يعسر على أحد تصديقه بمجرد الأخبار.

وكان يزعم أن العالم له روح وإدراك، وأن روح هذا الدولاب العظيم هو الأثير، فمنه جميع الأرواح الجزئية للأدميين وسائر الحيوانات، وكان يقول: إن الأرواح لا تفنى غير أنها تسوح في الهوى من جهة إلى أخرى إلى أن تصادف جسمًا أيًا كان، فتدخل فيه مثلًا إذا خرجت الروح من جسد الإنسان فيتفق أن

تدخل في جسم فرس، أو ذئب، أو حمار، أو فأر، أو طائر، أو سمكة، أو غير ذلك من باقي أنواع الحيوانات، كما يتفق أنها تدخل في جسد الإنسان أيضًا من غير فرق، كما أنها إذا خرجت من جسم أي حيوان تدخل في جسم إنسان أو في جسم حيوان، فلذلك كان فيثاغورس يشدد في منع أكل الحيوانات، وكان يزعم أيضًا أن ذئب من يقتل الذبابة أو الزنبور أو غيرها من الهوام مثل ذئب الذي يقتل إنسانًا؛ حيث إن سائر الأرواح واحدة متقلة في جميع الحيوانات.

وأراد فيثاغورس أن يثبت لجماعته مذهبه في تناسخ الأرواح، فأخبرهم أنه كان سابقًا في جسد اسمه ايثاليديس، وادعى أنه كان ابن عطارذ من آلهة اليونان، وكان عطارذ يقول له: إذ ذاك سَلَّ مني ما تحب تعطه، ما عدا البقاء والدوام حتى يتم غرضك ومقصودك، فطلب منه أن يعطيه قوة تذكر جميع الأشياء التي تحصل له في الدنيا في حياته وبعد مماته، ومن ذلك الوقت صار عالمًا بجميع ما يقع في الدنيا، وأخبرهم أيضًا بأنه لما خرج من جسم ايثاليديس انتقل إلى جسم افوريه، وكان حاضرًا في حصار مدينة طرواده وجرحه شخص يسمى مينلاس جرحًا شديدًا، وبعد ذلك خرج إلى جسم هرمونيموس، وفي هذا الزمن أراد أن يُثبت للناس ما وهبه له عطارذ، فذهب إلى بلد ابرانتخيدس ودخل هيكل ابوزولون، وأراهم فيه درقته البالية التي كان سلبها مينلاس حين جرحه ونذرهما لذلك الهيكل دليلًا على نصرته، ثم انتقل إلى جسم صياد يسمى بوروس، ثم إلى ذلك الجسم الذي هو فيثاغورس، وأنه لم يعد انتقاله إلى جسم ديك كذا أو طاوس كذا أو غير ذلك.

وقال: إنه حين سفره في أودية جهنم رأى روح الشاعر هزiodوس سلسلة في الأغلال ومصلوبة في عمود وتقاسي الشدائد جدًّا، ورأى أيضًا روح

هو ميرس معلقة في شجرة واحتاطت بها الأفاعي من كل جانب، وذلك عقاب له على أكاذيبه التي كان ينسبها للآلهة، ورأى أرواح الرجال الذين كانوا لا يحسنون العشرة مع نساءهم ويسبئونهم في غابة العقاب في تلك الأودية.

واتفق أن فيثاغورس بني له تحت الأرض حجرة صغيرة، وعندما أراد النزول فيها عاهد أمه أن تكتب مع التحقيق سائر ما يحصل في مدة غيبته، وسجن نفسه فيها سنة كاملة، ثم خرج منها نحيفاً أشعث أغبر في صورة مهولة وجمع الناس وأخبرهم أنه كان في جهنم، ولأجل أن يحملهم على تصديقه في ذلك شرع يذكر لهم ما حصل في مدة غيبته فظنوا أنه فوق سائر البشر ورثوا لحاله وبكوا وتضرع الرجال إليه إن يعلم نساءهم، فمن ذلك صارت نساء اوقروطون ينسبن إليه فيقال هن: الفيثاغورسيات.

وكان فيثاغورس ذات يوم في محفل لعب عمومي من الناس فصفر صغيراً مخصوصاً وإذا بنسر نزل له من الجو فتعجب منه الناس حين رأوه غاية العجب، مع أنه كان قد علّم النسر على ذلك سابقاً من غير شعور أحد بذلك.

ولأجل أن يؤكد عندهم صحة التخیلات أراهم أيضاً فوق ساقه فخذاً من ذهب وما كانت قرباناته إلا العيش والفطير وما أشبه ذلك؛ لأنه كان يقول: إن الآلهة تكره القربان من ذوي الأرواح، وأنها تغضب على من يزعم تشريفها بقربان مثل ذلك، وقد يظهر من أصول هذا الفيلسوف أنه أراد أن يحول الناس عن الامتلاء إلى التقليل؛ لأنه الأولى لهم والأحسن لما يترتب عليه من الصحة وعدم شغل البال والفكر، فبتفرغ العقل لوظائفه.

وأحب أن يضرب المثل بنفسه فكان لا يكاد أن يشرب إلا الماء القراح،

وكان لا يتجاوز في غذائه العيش والعسل والفاكهة والخضروات ما عدا الفول فإنه كان يتباعد عنه ولا يعلم لذلك سبب.

وكان يقول: إنما الناس في الحياة الدنيا كأرياب الموسم الحفل بعض يأتيه للفرجة، ومنهم من يذهب للتجارة، ومنهم من يذهب للمسابقة؛ ليمرن نفسه على القتال، فكذلك حالهم في الدنيا؛ بعض خلق أسير الفخر، وبعض للحرص، وبعض لا يبحث إلا عن مجرد الوقوف على الحقائق، وكان يجب أن الإنسان لا يطلب شيئاً لنفسه؛ لأنه يجهل ما يصلح له.

وقسم عمر الإنسان أربعة أقسام متساوية، فقال: هو من صغره إلى عشرين سنة صبي، ومنها إلى الأربعين شاب، ومنها إلى الستين رجل، ومنها إلى الثمانين شيخ، ومتى زاد على ذلك لا يعد من الأحياء.

وكان يحب علم الهندسة كثيراً، وكذلك علم الهيئة، وهو الذي نبّه على أن النجمة التي تظهر أحياناً وقت الصباح هي بعينها التي تبدو أحياناً في المساء، وهو الذي برهن على أن مربع الوتر في كل مثلث قائم الزاوية مساوٍ لمجموع مربعي الضلعين الآخرين.

وقيل: إن فيثاغورس حين اخترع هذه المسألة النظرية حصل له غاية السرور حتى ظن أنها إلهام إلهي، فأراد في ذلك الوقت أن يهدي قرباناً بياضة من البقر إظهاراً لشكر الإله، هكذا ذكر في كثير من الكتب، لكن هذا يخالف مذهبه من تحريم ذبح الحيوانات إلا أن تكون تمائيل البقر اتخذت من الدقيق والعسل، كما يصنع ذلك في القربان كل من انتسب إليه، وذكر بعضهم أنه مات من شدة فرحه بتلك المسألة، لكن نص الحكيم لويرقه على أنه لا أصل لذلك.

وكان فيثاغورس يحب تأليف تلامذته ببعضهم، وكان ربما علمهم وكلمهم بالإشارة، كقوله لهم: لا ينبغي لكم أن لا تقسطوا في الميزان، يعني بذلك: لا تخرجوا عن حد القوانين ولا تحيدوا عنها أبداً، وكان يقول: لا تجعلوا الزاد الحاضر وطأكم يكنى عن عدم الاكتفاء براهن الحالات، وأنه ينبغي الاهتمام بالمستقبلات.

وكان دائماً ينبههم على أن كلاً منهم يختلي بنفسه برهة من الزمن آخر يومه ويخاطبها بهذه الكلمات لمحاسبتها: يا نفسي كيف صرفت يومك هذا، وأين كنت فيه، وماذا صنعت فيه من اللائق وغيره؟

وكان يأمرهم أيضاً بالاعتصاف في ظواهر أحوالهم وجعلها موافقة لحال من هم بينهم، وعدم إظهار آثار السرور أو الحزن وبر الوالدين وأن يتمرنوا على الرياضات حتى لا تغلظ أجسامهم واحترام شيوخهم، وأن لا يفنوا أعمارهم في السفر.

وكان يحثهم على التمسك بطاعة الإله وعبادته كما ينبغي، وكان لفيثاغورس عبد يقال له: زامولكيز من التار قد اكتسب العلوم من سيده، وفهم قواعد معارفه، ولما رجع إلى لبلده قربوا له قرناً، ونظموه في سلك من يبعد عندهم، وكان فيثاغورس يزعم أن الأصل الأول لجميع الأشياء هو الواحد ومنه تخرج الأعداد ومنها تخرج النقط، ومن النقط تخرج الخطوط، ومن الخطوط السطوح، ومن السطوح الأجسام، ومن الأجسام العناصر الأربعة، وهي: النار والهواء والماء والتراب؛ التي تركب منها العالم، وأنها دائماً تستحيل وتتغير ويرجع أحدها للآخر ولا ينعدم من جواهر العالم شيء، بل جميع ما يعتره محض تغير، وكان يقول: إن الأرض مستديرة وأنها موضوعة في وسط



الكون وأنها معمورة من سائر جهاتها، فبناء على ذلك يوجد أناس مقاطرون لنا بمعنى أنه لو رسم خط من قدم أي إنسان إلى أسفل الكرة لوقع على قدم إنسان يقابله، ويكون ذلك الخط قطرًا للكرة، وأن الهواء المحيط بالأرض غير شديد الحركة، بل يكاد أن يكون قارًا، وهذا هو علة قابلية حيوانات الأرض للموت والفساد، بخلاف الهواء الذي في السماء؛ فإنه رقيق جدًا شديد التحرك والاضطراب ذاتيًا؛ فلذلك كان سائر ما في السماء من ذوي الأرواح لا يزول ولا يفنى، بل هي آلهة أبدية باقية، فإذن الشمس والقمر وسائر الكواكب آلهة؛ لأنها في وسط هذا الهواء الرقيق والحرارة الفعالة التي كانت أصلًا للحياة.

وقد اضطرت الأقوال في موت هذا الفيلسوف، وكثر فيه الخلاف فذهب بعض المؤرخين إلى أن السبب فيه أنه طرد بعضًا من تلامذته من عنده ولم يقبله، فحصل له غيظ شديد حمله على أن أوقد النار ببيت ميلون؛ الذي كان فيثاغورس مقيمًا به، وذهب آخرون إلى أن فاعل ذلك إنما هو الاقروطينياطه خوفًا من أن يستولي على بلادهم وترجع مملكتهم إليه، فلما رأى فيثاغورس اشتعال النار وتأججها في سائر جهات هذا الموضع، بادر بالهروب ومعه أربعون من تلامذته، وقال بعضهم: إنه هرب بأشجار موزيس بمدينة ميتاغته، ومات جوعًا في ذلك المحل، وقال آخرون: إنه اضطرب في هروبه إلى دخول زراعة فول، فقال: إن الأولى لي أن أموت هنا خارج الزرع المسكين ولا أتلفه بالمشي وانتظر مع السكون الاقروطينياطه حتى قتلوه هو وأغلب تلامذته، وآخر الأقوال أن الذي قتله إنما هم جماعة من السيراكوسيين، وذلك لأنه وقعت بينهم وبين الاغريجتيين محاربة، فذهب فيثاغورس لمساعدة الاغريجتيين لانتهاهم إليه وصحبتهم له فهزموا، فوجد فيثاغورس نفسه عند غيظ فول، فما أراد المرور فيه واستحسن مد عنقه للذئب نقبوا جسده بالضربات وقتلوا من معه من التلامذة

ولم ينج منهم إلا القليل، منهم: ارشيتاس الطرنطيني الذي كان أعظم المهندسين في ذاك الوقت.

## تاريخ هيرقليطس الفيلسوف

ظهر أمره في الأولياد التاسع والستين. وهو من مدينة افسوس، وكان أبوه يسمى ابلوزون، وظهر قريباً من الأولياد التاسع والستين كما سبق قريباً، وكان يسمى في اصطلاحهم الفيلسوف المعمي؛ لأنه كان لا يتكلم إلا بالألفاظ، ووصفه لويرقه بأنه كان يحقر الناس ولا يعتبر إلا نفسه.

وكان يقول: إنه يلزم طرد كتب اوميروس وارخيلوقوس من سائر المواضع. وكان له صاحب صديق يقال له: هرمودروس نفاه أهل مدينة افسوس، فمن ثم كان قلبه حزيناً، وكان ينادي بأعلى صوته ويقول: إن جميع رجال هذه المدينة يستحقون الموت وأولادهم النقي لتمحي ذنوبهم التي فعلوها من نفيهم أعيان أهل بلادهم، وأعظم شجعانهم من أهل جمهوريتهم وكانت معارفه العظيمة وفصاحته وبراعته ناشئة من عقله وقوة فطنته، لا بالتلقي والحضور على معلم وكان يزدرى أفعال الناس ويتأسف على عمى قلوبهم وغفلتهم؛ فلذلك كان دائماً يبكي من غيظه، وقال المؤلف جوفنال: إن هذا الفيلسوف في دوام بكائه يباين دومقريطس في استمرار ضحكته على الناس في أفعالهم.

وقال أيضاً: إن إدانة دومقريطس الضحك على الناس رثاء لحالهم في قدرة كل إنسان تدبر أحوال أهل العصر تصوره، وإنما العجب كل العجب من تصور وجود عين ماء دائمة السيلان تمد دموع هيرقليطس الدائم البكاء.

ولم يكن هيرقليطس من المبدأ على منوال واحد؛ لأنه كان في صغره يقول: إني لا أعرف شيئاً، ثم لما طعن في السن أظهر أنه يعرف جميع الأشياء، وأنه لا

يتعسر عليه شيء من المعارف، وأنه لا يعجبه أحد من الناس ولا يحصل له حظ منهم، وكان متباعدًا عن صحبتهم، وكان يذهب للعب في الملاعب اللاتقة عندهم قدام هيكل يسمى «ديانه» مع صفر تلك المدينة.

وكان أهل المدينة يجتمعون به ويتعجبون من لعبه مع صغارهم ويسألونه عن ذلك فيقول لهم: يا هؤلاء المساكين، لأي شيء تتمتعوا من لعبي معهم؟ أليس هذا أولى وأحسن من اجتماعي معكم واختلاطي بكم مع ما أنتم عليه من قبيح الأفعال بسبب عدم إصلاح تدبيرات الجمهورية؟

وطلب منه أهل المدينة ذات يوم أن يرتب لهم قوانين فأبى؛ لما رأى من أن أخلاقهم وطباعهم فشا فسادها، ولم يتيسر له كيفية تمنعهم عن ذميمة الأخلاق.

وكان يقول: إنه يجب على الرعايا أن يجتهدوا الغاية ويبدلوا جهدهم في العمل بالقوانين وفي حماية البلاد، ويلزم أيضًا أنهم يبادرون بإزالة الحقد والغل من بينهم أكثر من مبادرتهم بإطفاء نار الحريقة؛ لأن ضرر الأول كثير عن الثاني جدًّا، وذلك لأن النار إنما يتلف بسببها بعض البيوت، وأما الحقد والغل فإنه إن لم يتدارك ويبادر بإزالته قد ينشأ عنه الحرب الشديد وتخریب المواضع، بل والتلف للرعايا أيضًا.

واتفق أنه حصلت فتنة عظيمة في مدينة افسوس، فجاء بعض الناس إلى هيرقليطس وترجاء أن يعمل طريقة لإطفاء هذه الفتنة أمام العالم وينهاهم عنها، فصعد هيرقليطس على منبر عال وطلب كأسًا وملاء ماء، وجعل فيه بعضًا من الحشائش البرية، وشرب ذلك الماء بما مازجه من تلك الحشائش، ثم نزل وذهب من غير أن يتكلم بشيء، وذلك إشارة منه إلى أنه يلزم لتدارك الفتن اجتناب

زخارف الدنيا وتباعد اللذات عن الجمهورية، ونعويد الأهالي على الاكتفاء بأقل الأشياء.

وقد ألف هيرقليطس كتابًا في علم الطبيعة وجعله بهيكل «ديانته»، وسلك في كتابته طريقًا صعبة، بحيث لم يفهمه إلا أكابر علمائهم خوفًا من أن يطلع عليه عموم الناس فيرخص عندهم وتقل الرغبة فيه، واشتهر شهرة عظيمة؛ حيث لم يفهم مراد مؤلفه في عباراته، فلما سمع دريوس ملك العجم بهذا الكتاب بعث مكاتبة للمؤلف يترجاه في أن يحضر عنده في بلاد العجم ويتوطن بها، وأن يفهمه معنى هذا الكتاب، وأنه يكافئه على ذلك بهدية عظيمة، ويجعل له مسكنًا في سرايته، فلم يرض هيرقليطس بذلك.

وهذا الفيلسوف كان من دأبه الصمت فكان لا يتكلم أبدًا، فإذا سأله إنسان عن سبب سكوته أجابه بغيظ: إن سكوتي؛ لأجل أن تتكلم، وكان يحقر الأثينيين؛ لكونهم يحترمونه غاية الاحترام ولكونهم قد أعدوا له مسكنًا عندهم بمدينة افسوس التي هي وسائر ما فيها أحقر الأشياء عنده.

وكان دائمًا لا يرى أحدًا إلا ويكي على ضعف البشر، وكون أفعال الناس غير ملائمة، واشتد به ذلك حتى أداه إلى اعتزال الناس بالكلية، وأقام بجبال قفرة لا يرى بها أحدًا وأفنى عمره في البكاء والنوح، وكان غذاؤه خصوص الحشائش والخضروات.

وكان هيرقليطس يزعم أن النار هي الأصل الأول لجميع الأشياء، وكان يقول: إن عنصر النار يتغير بالتكاثف حتى يصير هواء، وهذا الهواء أيضًا يتغير بالتكاثف ويصير ماء، وكذلك عنصر الماء يصير بالتكاثف ترابًا ثم ينعكس،

فإذا تفرق التراب تغير وصار ماء، ثم الماء بالتفرق هواء، والهواء ناراً به، فحينئذ الأصل الأول لجميع الأشياء هو النار.

وكان يقول: إنه لا يوجد في الكون عالم غير هذا، وقد تم الإيجاد فلا أبداع منه، وإن هذا العالم قد نشأ وتركب من النار، وإنه سيذهب آخرًا ويفنى بها.

وكان يزعم أن الكون ممتلئ من الجن والعقول، وأن الإله لما قضى ألا بوجود الأشياء تركها لتدبير خلقه، وإن جرم الشمس لا يزيد عن المشاهد لنا وإنه يوجد فوق الهواء أشياء تشبه الزوارق، ويقابلنا منها الجهة المقعرة وإليها يصعد البخار من الأرض، وإن جميع ما يسمى أنجبًا ليس إلا زوارق مملوءة ببخار ملتهب، وأن ما نشاهده من الضوء ناشئ من ذلك التلهب.

وأن كسوف الشمس والقمر ينشأ من دوران هذه الزوارق حين تدور بمقعرها إلى القطعة المقابلة للأرض منها، وقال: إن سبب اختلاف منازل القمر هو أن زورقه ليس كثير الدوران، بل يدور شيئًا فشيئًا، أما كلامه في الروح، فكان يقول: إني أفنيت عمري في البحث عنها بلا طائل؛ حيث لم أظفر بحقيقتها لشدة خفائها.

ونشأ له مما قاساه في معيشته مرض عظيم وهو الاستسقاء فرجع إلى مدينة افسوس ليعالج نفسه فذهب إلى بعض الحكماء وكان لا يفصح في كلامه عن مقصوده حيث كان لا يتكلم إلا بالألفاظ، فقال للطبيب مشيرًا إلى مرضه: هل لك في آن واحد أن تجعل المطر في الصحو والييس؟ فلم يفهم الحكيم مقصوده، فتركه هيرقليطس وذهب إلى مريض بقر ودخل فيه فوجد فيه الزبل والروث فأراد أن يصنع كيفية لأجل أخراج الماء الذي كان سببًا في ورمه، فأدخل نفسه

في ذلك الروث وتوغل فيه ثم أراد الخروج منه فلم يمكنه، واستمر حتى أكلته الكلاب، وقال آخرون: إنه مات حيث لم يمكنه الطلوع من هذا الوحل، وكان عمره إذ ذاك خمسًا وستين سنة.

## تاريخ انكسغوراس الفيلسوف

وُلِدَ في الأولياد السبعين، وتوفي في الأولياد الثامن والثمانين وعمره اثنان وسبعون سنة. وانكسغوراس هذا ابن اجيزيول قد تَعَلَّمَ علم الطبيعة بطريق واضحة جدًا وتلقاه عن قبله من الفلاسفة، وكان من مدينة اكلازومين إحدى مدن يونيا، وكان من عشيرة مشهورة في النسب والفتى، اشتهر قريبًا من الأولياد السادس والسبعين.

وكان تلميذًا لأستاذ يُسمى انكسيمينيس الذي كان تلميذ انكسيمندر أحد تلامذة طاليس، الذي علمه جميع اليونان في أول عظماء حكمائهم، وتولع انكسغوراس بالفلسفة وتعلق بها جدًا، فترك ما عداها من سائر الأمانى وتفرغ لها بالكلية وترك أمواله والتكسب وكل شيء عمومي أو خصوصي خوفًا أن يشغله ذلك عن قراءتها، فاخبره أهله بأن ذلك ليس من الصواب؛ لأنه يترتب عليه ضياع الأموال وتلفها، فلم يقبل ذلك منهم وخرج من بلده بالكلية قاصدًا ما عزم عليه من أمور الحقيقة والصدق وأسباب الخير، وحين خروجه قابله بعض الناس فتجارى عليه، وقال له: أنت لا تحب وطنك، فقال له: إني على خلاف ما ذكرت، وإني أحب وطني هذا حبًا كثيرًا وأشار بأصبعه إلى السماء، ثم ذهب إلى مدينة أثينا وأقام بها ونقل إليها مكتبه المسمى اليونيفي، بعد أن كان مؤسسًا في مدينة ملبطه في عهد طاليس مبتدع هذا المذهب وأخذ في تعليم الفلسفة من هذه المدرسة وعمره عشرون سنة.

مكث في التعليم ثلاثين سنة، واتفق في بعض الأيام أنه جيء بشاة في مكتب بيرقليس وكان لتلك الشاة قرن في وسط جبهتها، فقال المنجم لبون: إن هذا يدل على أن تفرق الأثينيين إلى عصبتين متبايتين سينقضي وتلتئم الفرقتان



حتى تصيرا فرقة واحدة، فقال انكسغوراس: إن هذا الذي بالشاة أمر خلقي لا يدل على شيء، وإنما سببه أن المخ لم يملأ جمجمة الرأس التي على شكل بيضة تنتهي بطرف مسنن في الموضع الذي ينبت منه القرن في الرأس، وشرّح لهم رأس هذه الشاة على رءوس الأشهاد، فوجدوا الأمر كما قال، فعند ذلك حصلت له شهرة عظيمة وصار محترماً عندهم، ومع ذلك فلم يقدح كلام انكسغوراس في الذي تغاله ذلك المنجم، فإنه بعد ذلك ببرهة انهزمت فتنة توفوديدس ودخلت جميع مصالح المملكة تحت حكم بيرقليس.

ويقال: إن انكسغوراس هو أول من أشهر علم الفلسفة بطريق جلية في جميع اليونان دون سائر المعلمين من الحكماء، وكان يقول بعدم التناهي وأنه هو الأصل الأول لكل موجود، ويقول أيضاً بالعقل الذي يفيض على كل مادة ما يليق بها من الصورة بأن يركب موادها بالالتزام ويفيض عليها الشكل اللائق بها، ولهذا سماه حكماء عصره بالعقل؛ لقوله به، فليس قصده أن العقل أبرز الموجودات من عدم إنما كانت في حيز الوجود مفرقة فرتبها، ويدل لذلك قوله: بأن سائر الأشياء كانت جواهرها مختلطة ببعضها ومكثت بهذا الوصف حتى ميزها العقل عن بعضها أجناساً ورتب كل جنس في مرتبته، وقد بين الشاعر اويديس هذا المذهب في مبدأ قصائده المسماة قصائد التناسخ.

وبالجملة فانكسغوراس لا يقول بالوهمية غير العقل المتقدم، وشنع على جميع آلهة الجاهلية حتى قال بعضهم: إن إله الصواعق أنزل على هذا الفيلسوف صاعقة من السماء فأهلكته جزاءً على إنكاره له.

وكان يقول: لا فراغ في الجو، بل سائره مملوء وأن سائر الأجسام تقبل القسمة إلى ما لا نهاية له، ولو كان الجسم صغيراً جداً؛ بحيث أنه لو وجد قاسم

ماهر وآلة تقسيم يمكن أن يستخرج من رجل البعوضة أجزاء لو وضعت على ألف ألف سماء لسترتها من غير تناهيا في نفسها، بل لا تزال قابلة للتقسمة لأن الفرض أن لا تنامي لشيء من الأشياء.

وكان يزعم -أيضا- أن كل جسم مركب من أجزاء صغيرة متجانسة، فالدم مثلاً مركب من أجزاء صغيرة من دم، والماء من أجزاء صغيرة من الماء، وهكذا سائر الأشياء، ومن ثم سميت الأقسام جنسية، وقد أسس لويرقه مذهبه على تلك القاعدة.

ومما اعترض به على هذا الفيلسوف في هذا الزعم أنه بالضرورة كان يلزم أن تكون الأجسام مركبة من أجزاء غير متجانسة لأن عظم الحيوان يتزايد في الجرم، مع أنه لا يتغذى بعظم وكذلك عروقه تطول وتغلظ من غير أن يتعاطى العروق في غذائه ويزيد دمه ويكثر من غير أن يشرب دمًا، فأجابه بأننا نسلم أنه عند التدقيق لا يوجد في الحقيقة جسم تام التجانس في الأجزاء، بل لا بد وأن يختلط به أجزاء من غير جنسه، فالخشيش مثلاً: فيه لحم ودم وعظم وعروق؛ لأننا نرى الحيوانات تغتذي به فكل جزء من أجزاء الحيوان أن يجذب إليه ما في الخشيش من جنسه، وحيث أن تقسيمية الجسم باسم خشيش أو خشب مثلاً يكفي في صحتها كون معظم أجزائه من نوع الخشيش أو الخشب لا شيء آخر، ويكون ذلك المعظم هو السائر لسطح الجسم الأعلى المرئي.

وكان يزعم أن الشمس ليست إلا قطعة من حديد حامية وأن جرمها أكبر من جميع بلاد موره وأن القمر ليست إلا جسماً مظلياً في نفسه ويمكن أنه مسكون وبه جبال وأودية كما في الأرض، وكان يزعم أيضاً أن النجوم ذوات الذنب هي علة من النجوم السيارة المتحيرة تتلاقى ببعضها من غير تعيين زمن

لذلك التلاقي، ثم بعد مضي جملة من الزمن تتفرق تلك النجوم وأن الرياح تتخلق وقت أن يجعل حر الشمس الهواء قليلاً، وأن الرعد ينشأ من تلاطم السحاب وتصادم بعضه ببعض حين الملاقاة، وأن البرق ينشأ من مماسة السحاب بعضه لبعض فقط، وأن زلزلة الأرض سببه تحرك الهواء المخزون بمغارات تحت الأرض، وأن سبب زيادة النيل ثلج في بعض بلاد الحبشة يسبح في أزمئة معينة فيخرج منه ماء كثير كأنه طال السيل ويجتمع في منابع هذا النهر، وكان انكسغوراس يزعم أن تحرك الكواكب ناشئ من الهواء، فعارضوه بأن الكواكب تتحرك وتدور بين مداري الحمل والسرطان، فدفع معارضتهم بأن ذلك لا يحصل إلا من مدافعة الهواء للكواكب بقوة كالدولاب إلى أن تقف إلى نقطة أبداً كانت.

وكان يقول أيضاً: إن الأرض ممهدة مبسوطة وأنها أثقل من جميع العناصر ومن ثم ملكت القسم الأسفل من جميع العالم، وأن المياه الجارية على سطحها قليلة بسبب أن حر الشمس يصيرها بخاراً ثم يصعداها في الجو إلى طبقة الهواء المتوسطة ثم تعود مطراً ينزل بالأرض، وقال: إنه يرى في الليل إذا كان صحواً أن في السماء بياضات متعددة تشبه القسي وتسمى طريق الثبانة، وزعم بعض القدماء أن تلك الطريق جعلت لسلوك بعض الآلهة الصغار إلى الإله الأكبر الذي هو المشتري للاستشارة، وذهب آخرون إلى أنها محل لأرواح فحول الرجال حين تخرج من أجسامهم وتسمر طائفة فيها.

واتفق أن انكسغوراس غلط كغيره من سائر قدماء الفلاسفة فزعم أن تلك البياضات إنما هي انعكاسات ضوء الشمس الظاهر لنا وعلل ذلك؛ بأنه لم يوجد بين هذه البياضات والأرض كوكب يكشف هذا الضوء المنعكس.

وكان يزعم أن أول الحيوانات ناشئ من الحر والغمام ثم بعد ذلك تناسلت وتكاثرت، وقد اتفق ذات يوم أن حجرًا سقط من جهة السماء فظن انكسفوراس أن السماء مصنوعة من حجارة، وأن سرعة دوران قبة الفلك أوجبت بقاء تلك الصنعة بلا خلل؛ بحيث لو اختل الدوران لحظة لفسد نظام السماء والأرض.

واتفق أنه أنذرهم يومًا بأنه سيسقط حجر من الشمس في يوم من الأيام فكان الأمر كما ذكر، ووقع ذلك الحجر قريبًا من نهر اوغوس. وكان يقول: إن ما كان من الأرض قارًا يصير بعد ذلك بحرًا، وما كان منها في وقتنا هذا بحرًا يعود في زمن آخر قارًا، فتجاسر عليه بعض الناس وسأله: هل يصعد البحر على جبال «المبساك»؟ فقال: نعم ما دامت الدنيا.

وكان يعظ الملك ويحمله على معاناة أسرار الطبيعة وما خفي منها حتى يصل إلى معايتها ومشاهدتها، ولذلك كان حين يسأل لأي شيء خلقت في الدنيا؟ يقول: لأجل مشاهدة السماء والشمس والقمر وغيرها من سائر الأنواع الحادثة، وسئل ذات يوم عن أسعد جميع الناس؟ فقال: هو لا يكون من الذين تظنونهم سعداء، وإنما يكون من الذين تظنونهم فقراء.

وسمع ذات يوم رجلًا يشكو أن يموت غريبًا، فقال له انكسفوراس: لا مكان في الدنيا إلا وبه طريق للنزول إلى بطن الأرض، وأخبروه ذات يوم بموت ابنه فلم يهتم لذلك، وقال: إني أعلم يقينًا أنه ما خرج من صُلبي إلا قابلاً للفناء، وذهب إليه فلحَّده بنفسه.

والاحترام والتوقير الذي كان لهذا الفيلسوف بمدينة أثينا لم يستمر إلى

موته، بل حصلت له نكبة، وذلك أنه اتُّهم واشتهرت عليه دعوى على رءوس  
الأشهاد بين يدي القضاة فثبت عليه أنه مذب، واختلف في ذنبه على قولين  
أشهرهما أن ذنبه الكفر بقوله: إن الشمس التي كانوا يعبدونها ليست إلا قطعة  
حديد حامية، وقيل: إنه أذنب زيادة على ذلك بخيانة، فلما بلغه أن الأثنيين  
حكموا عليه بالموت لم يَكْتَرِث، وقال: أنا أعلم أن الحكمة الإلهية حكمت بذلك  
من زمن طويل، وانتصر له بيرقليس أحد تلامذته فَخَفَّفَ عقابه، وآل الأمر إلى  
غرامة بعض الأموال، ثم النفي فتجلى لذلك انكسפורاس واشتغل في مدة نفيه  
من بلاده بالسفر إلى مصر وغيرها من الجهات، بقصد مُحالطة العلماء، ولتعرف  
أحوال البلاد، ثم لما شفي غليله من ذلك رجع إلى مدينة كلابومينا التي وُلد  
بها، فرأى أراضيه غير مزروعة، بل متروكة بالكلية، فقال متسليًا: لو لم تتلف  
لتلفت.

وكان انكسפורاس مجتهدًا في تعليم بيرقليس اجتهدًا عظيمًا، ونفعه نفعًا  
كبيرًا في تدبير مصالح المملكة، ومع ذلك فلم يَقم له بوفاء حقوق اجتهد له،  
حتى يُقال: إنه فرط فيه في آخر عمره، فلما كبر انكسפורاس سنًا، وافتقر وابتذل  
التف ببرنسه وأراد ترك نفسه حتى يموت جوعًا، فبلغ ذلك بيرقليس؛ فحزن  
لذلك حزنًا شديدًا، وذهب ليراه مسرعًا وترجاه أن يرجع عَمَّا عزم عليه من  
إتلاف نفسه لما رأى أن هلاكه خسارة كبيرة على المملكة وعلى نفس بيرقليس  
من كونه كان يستشيرُه عند المهمات لصداقته وحُسن رأيه، فكشف  
انكسפורاس وجهه فإذا هو يُشبه صورة الموتى، وقال: يا بيرقليس من احتاج إلى  
القنديل فليحافظ على مباشرته بالزيت، وذكر لوبيرس أن انكسפורاس مات  
بمدينة لمبساك، وقال: إنه حين قريت وفاته حضر عنده أكابر المدينة، وسألوه:  
هل لك في شيء تأمرنا به؟ فأوصاهم أنهم يجعلون للتلامذة في كل سنة مقدارًا.

من الزمن يتفصحون فيه، ويأذنون لهم باللعب كل عام في مثل اليوم الذي مات فيه؛ فامثلوا ما أمرهم به، واستمروا على ذلك مدة طويلة، وكان عمره حين وفاته ينوف عن اثنين وسبعين سنة، وكان ذلك في الأولمبياد الثامن الثمانين.

## تاريخ ديموقريطس الفيلسوف

وُلِدَ هذا الفيلسوف في الأولياد السابع والسبعين، ومات في الأولياد المئمة مائة وخمس، وعاش مائة وتسع سنوات.

وشاع على ألسنة العامة أن ديموقريطس -الفيلسوف- كان بمدينة «ابديري» وحقق بعض الناس أنه كان بمدينة ميليطه، وأنه إنما سُمِّي «ابديرتين»؛ لكونه هاجر إليها، وتلقى العلوم أولاً على الماجية والكلدانية، اللذين خلفهما الملك اجريكيس عند والد هذا الفيلسوف لما نزل عنده حين جاء هذا الملك لمحاربة اليونان، فتعلم منها ديموقريطس علم المنطق وعلم الهيئة، ثم بعد ذلك تعلق بفيلسوف آخر يُقال له لوسيب فتلقى عنه علم الطبيعة، وكان مجتهداً غاية الاجتهاد في التعلم، وكان من شدة رغبته في التعلم تمضي عليه أيام متكاملة، وهو مُخْتَل في حجرة صغيرة في وسط بستان.

وأتى إليه أبوه ذات يوم ببقرة ليزبحها فربطها له في ركن من أركان حجرته فلم يسمع ديموقريطس كلام أبيه من شدة اجتهاده في القراءة، ولم يشعر بما فعله أبوه من ربط البقرة بجانبه حتى عاد له أبوه مرة ثانية، وأراد أن يخرج من ذلك المحل وأخبره أن بجانبه بقرة يلزم أن يجعلها قريباً.

ثم بعد أن مكث مدة طويلة وهو يتلقى عن «لوسيب»؛ عزم على السياحة في الدنيا لمخالطة العلماء؛ ولأجل أن يملأ عقله بالمعارف الحسنة، فقسَّم تركه أبيه بينه وبين إخوته، فأخذ نصيبه منها ما كان نقداً، وإن كان أقل الأنصباء، وإنما فعل ذلك لراحته في مصروفه زمن تعلمه ومدة سفره، ثم تَوَجَّه وتعلم فيها علم الهندسة، وذهب بعد ذلك قاصداً بلاد الحبشة، وبعدها إلى بلاد العجم،

وبعدما سافر إلى بلاد «كلديه»، ثم أداه حبه للفرجة إلى أن سافر بلاد الهند؛ ليتعلم علم قدماء فلاسفتهم، وكان يحب التعرف بمهرة العلماء من غير أن يتعرف إليهم، ويقال: إنه سكن بمدينة أثينا مدة من الزمن، ورأى سقراط ولم يُعرفه بنفسه.

فهكذا كان ميله أن يعيش مختفياً، بل كان يذهب في بعض الأحيان إلى المغارات والقبور ويسكن بها؛ لأجل ألا يحضر أحد المحل الذي هو به، ومع ذلك كان يظهر نفسه لدولة «داري»، واتفق في بعض الأيام أنه حصل لهذا الأمير حزن شديد لموت امرأة كان يحبها أكثر من جميع نسائه فلأجل تسكين حزنه وعده هذا الفيلسوف أن يجيها له على شرط: أن يأتيه بثلاثة أشخاص من ممالكه لم يصب أحد منهم بنكبته، لأجل أن تنقش أسماؤهم على قبر تلك الملكة المتوفاة، فبعد البحث في جميع آسيا لم يوجد شخص واحد بالصفة التي شرطها الفيلسوف ديموقريطس، وكان مقصد هذا الفيلسوف أن يفهم الملك دارا بعظم خطائه من إهمال نفسه للحزن؛ حيث إنه لم يوجد في الدنيا بأسرها إنسان خال من الغم.

وحين رجع ديموقريطس إلى مدينة ابديري مكث متباعدًا عن الناس مُختليًا عنهم، واعتراه الفقر؛ لأنه فقد جميع أمواله في تجاربه وأسفاره؛ فاضطر أخوه دمسكوس إلى عطيته له بعضًا من أمواله لأجل تعيشه، وكان عندهم في ذلك الوقت قانون يحكم على من أسرف في ماله بأنه لا يُدفن مع أبيه في قبره، فمن كون هذا الفيلسوف قد وقع منه ذلك الإسراف، وخشي حكم أعدائه عليه بذلك تلا على الناس كتابًا من تأليفاته يُسمى «دياقوسم» فمن كثرة ما وجدوه من عظم هذا الكتاب سُومح في الحال من تشديد هذا القانون، وأهدوا له



خمسائة من النقود المسماة «طالان»، واتحفوه بصور في المحافل العمومية.

وكان ديموقريطس دائم الضحك، ومُنشأ كثرة ضحكه شدة تأمله في ضعف الإنسان، وافتخاره الذي يُخيل له في الدنيا أشياء كثيرة هزئية ظناً منه أنه يدركها بتدبيره مع أن كل شيء في الدنيا حصوله اتفاقاً ناشئ من تلاقي ذرات العالم ببعضها مصادفة كما هو مذهب هذا الفيلسوف.

وقال جوفنال الشاعر في بعض كتبه مشيراً إلى فساد هواء مدينة ابديره، وإلى حق وبلادة أهلها، وحكمة وعقل هذا الفيلسوف تدلنا على أنه قد تَخَرَّج كبار الحكماء من الأماكن التي أهلها أرباب خشونة، وقال جوفنال أيضاً: إن ديموقريطس كما كان يضحك من الفرح يضحك من الترح، وكان يصف هذا الفيلسوف بأنه ثابت العقل لا يستمبله عن الحق شيء تتم مراداته كأن العسد خادم له، ولما رآه أهل مدينة ابديره مستمراً على الضحك زعموا أن به جنونا فأرسلوا له أبقرات لمعالجته فذهب إليه أبقرات في مدينة ابديره ومعه الأدوية، وقَدَّم إليه أولاً اللبن، فلما نظر ديموقريطس قال: إن هذا اللبن من عنزة سوداء بخر، وكان الأمر كما قال، فتعجب أبقرات جداً من كونه عرف ذلك، وتفاوض معه في الحديث مديدة من الزمن فعجب من حكمته الخارقة للعادة، وقال: إن أهل مدينة ابديره، هم المحتاجون للمعالجة والأدوية لا هذا الفيلسوف كما زعموا، ثم رجع أبقرات وهو في غاية العجب.

وزعم ديموقريطس كمعلمه «لوقسيس»: أن أصول الأشياء الذرات والفراغ، وأنه لا يتكون شيء من العدم، كما لا يثول موجود إلى العدم، وأن الذرات لا يعترها فساد ولا تغير؛ لأن صلابتها التي تقاوم كل شيء حفظتها من سائر التغيرات.

وكان يزعم أن تلك الذرات تكوّن منها ما لا يحصى من العوالم التي كل عالم منها يهلك في زمن معلوم، ويتكون من آثاره عالم آخر وهكذا.

وكان يقول: إن روح الإنسان التي هي نفس العقل على رأيه مُركّبة من اجتماع ذرات، وكذلك الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب، وأن هذه الذرات لها حركة دَوّارة يتولد منها جميع الموجودات، ومن حيث إن هذه الحركة الدَوّارة مستوية في جميعها، كان سبباً لقوله بوجود القضاء، وإن سائر الأشياء تكون قهراً وجبراً و«اييسقورس» سلك في مذهبه مذهب ديمقريطس، لكن لما لم يقل بالقسر والجبر - كما سيأتي توضّحه في ترجمته - لزمه أن يقول بالليل الاختياري.

وديمقريطس كان يزعم أن الروح منتشرة في أجزاء الجسم، والسبب في وجود الإحساس في سائر أجزاء الجسم أن كل ذرة منه قائم بها جزء يشاكلها من ذرات الروح، وأما ما يتعلق بالنجوم فكان يزعم أنها تتحرك في الفراغ مطلقة العنان، وأنها ليست مثبتة في أجرام كروية، وأنه ليس لها إلا حركة واحدة جهة المغرب، وأن سيرها بسبب جذب كرة الهواء الذي هو أشبه بزوبعة مُركّبة من مادة سيالة، والأرض في مركز تلك المادة، والنجم يكون بطيء الحركة بقدر قُرْبِهِ من الأرض، فكلما زاد قربه منها، زاد ببطء حركته؛ وذلك لأن حُثْفَوان حركة المحيط تضعف؛ كلما قربنا نحو المركز، وأن النجوم التي تظهر حركتها جهة المشرق يظهر ببطء سيرها جهة المغرب، وأن النجوم الثابتة هي أسرع في الحركة من غيرها؛ فلهذا قطعت أفلاكها في أربع وعشرين ساعة، وأما الشمس فإنها تتحرك بالبطء، فلهذا لم تقطع فلكها إلا في أربع وعشرين ساعة وبعض دقائق، وأما القمر فإن حركته أبطأ من جميع الكواكب فلا يقطع فلكه اليومي إلا

في أكثر من خمس وعشرين ساعة، فلا يتحرك بحركته الخاصة به حركة مستقلة جهة النجم الأقرب للشرق، بل النجوم الأشد قربًا إلى الغرب تدعه في سيرها ثم تجتمع به بعد ثلاثين يومًا.

وقيل: إن تولع ديمقريطس بالدراسة تسبب عنه عماه، وأنه صار لا يمكنه أن يشتغل بشيء آخر، وسبب ذلك أنه وضع لوحًا من نحاس جهة الشمس، فكان يعكس على بصره أشعة الشمس فحر الأشعة أذهب بصره، ولما كبر منه وصار هرمًا وقربت وفاته لمح أن أخته حصل لها غمٌ؛ لخوفها أن يكون موته قبل عيد السنبله فلا تحضره بسبب الحزن، فأمر ديمقريطس بأن يحضر له خبز ساخن يستنشقه لأجل أن يمد بحرارة الخبز حرارة بدنه الطبيعية، فبعد مضي ثلاثة أيام العيد أمر بإبعاد الخبز عنه فمات، وكان عمره في ذلك الوقت مائة سنة وتسعًا.

## تاريخ امبيدقليس الفيلسوف

ظهر قريباً من الأولمبياد الرابع والثمانين، وأشهر المنقول أنه من تلامذة فيثاغورس، وولد بمدينة اغريجانتة بجزيرة سيسيليا وهي صقلية، وكان من عشيرة معتبرة جداً في تلك النواحي، وكان له معرفة كافية في علم الطب، وكان أيضاً خطيباً عظيماً، وكان يعرف في الأشعار والديانات، وكان يُحترم بمدينة غابة الاحترام حتى ظن أنه فوق سائر الناس والمؤلف «الوقريقه» بعد أن حكى ما يشاهد في العجائب بجزيرة سيسيليا قال: إن أهل تلك البلاد ذكروا في كتبهم: أنه لا شيء من الفخار يوازن خروج هذا الرجل الحكيم منهم، وأن أشعاره عندهم كالوحي، وهذا لا يخلو عن صحة، وذلك أنه وقع منه في حياته وقائع تعجب منها جميع الناس، حتى أنه اتهم بفن السحر.

وقال ساتيرون: إن «جورجياس لينطين» أحد تلاميذ هذا الفيلسوف أعانه مراراً عديدة على عمليات هذا الفن، والظاهر أن هذا الفيلسوف قصد التنبيه على هذا الفن وتعليمه بالأشعار؛ حيث قال لتلميذه جورجياس: إنني أريد أن أخصك دون غيرك بمعارف عظيمة وأسرار جسيمة عامة النفع لجميع أنواع المرض، وتعبد الشيخ شاباً، وتهب بها الرياح، وتسكن بها الرياح العواصف، وبها ينزل المطر، ويأتي الحر، وتحيي بها الموتى من قبورهم.

واتفق ذات يوم أن الرياح الصيفية اشتدت جداً، حتى كادت فواكه الأرض أن تفسد وتلف بلا شك، فجاء امبيدقليس وسلخ عدة من الحمير، وجعل جلودها قريباً ووضعها على أعالي رءوس الجبال وفوق التلال فسكنت الرياح حالاً - كما قيل - وعادت الأشياء كما كانت مع السهولة.

وكان امبيدقليس متعلقًا بمذهب معلمه فيثاغورس مولعًا به، وسبق أن أصحاب فيثاغورس كانوا يكرهون القربان من ذوات الدم، فذلك حين أراد امبيدقليس أن يقرب قربانًا للآلهة صنع بقرة من الدقيق والعسل وقربها لهم، وكانت مدينة اغريجانتة في زمنه مشهورة كبيرة جدًا، وكان عدد أهلها يبلغ ثمانمائة ألف، وكانوا يسمونها المدينة العظمى، وكانت في أعلى الدرجات في الزخارف واللذات، وكان امبيدقليس حين يصف أهل تلك المدينة يقول: إنهم يستوفون اللذات فلا يبقوا منها لغد، كأنهم تحققوا موتهم في اليوم الآتي بعد ذلك، وأنهم يؤسسون قصورهم العظيمة، ويبالغون في إتقانها كأنهم جزموا بالخلود وعدم الموت، وكان يبعد نفسه عن التقليد بالمصالح العامة، بل اتفق أنهم طلبوه مرارًا عديدة للسلطنة على مملكة اغريجانتة فأبى ذلك، وكان دائمًا يؤثر أن يعيش كأحد الناس على فخار الدنيا وجيرة الحكومات، إنما كان شديد الرغبة في الحرية، وأن تكون الأحكام برأي الجمهورية.

ودعاه بعض الناس إلى وليمة فأجابه، وذهب إليه فتأخروا بإتيان المائدة في وقتها، ولم يطلب أحد من الجالسين حضورها، فحصل له غيظ شديد من ذلك، وأراد حضور الطعام حالًا، فقال له رب المنزل: اصبر بُرهة من الزمن يسيرة، فإني منتظر الوزير الأعظم رئيس المشورة، فعند حضور هذا العظيم قام رب المنزل والجالسون تعظيمًا له، وأجلسوه في أرفع المواضع العظيمة، واختاره أهل ذلك المجلس أن يكون سلطان تلك الوليمة، وكان لا يمكن هذا الوزير أن يمنع نفسه عن أموره الصعبة الشديدة، فأمر سائر من في الوليمة بشرب النبيذ صِرْفًا غير ممزوج بالماء، وأن من امتنع من الشرب يصب على أنفه كأس من النبيذ.

والتزم امبيدقليس في هذه الساعة الصمت والسكوت، ثم في الغد جمع جميع الناس وشكا من صاحب الوليمة، ومن ذلك الوزير الذي كان تكبر في الوليمة، وعرفهم بأن ما سلك في تلك الوليمة مبدأ الظلم والجور، وأن مثل ذلك فيه مخالفة للقوانين ولحرية الجمهورية، فبعد إقامة الدعوى حَكَمَ عليهما بالقتل فقتلا حالاً، وكان نافذ القول؛ بحيث إنه فسخ مشورة عندهم تسمى مشورة الألوف، وأمر أن القضية يلزم تغييرهم في كل ثلاث سنوات؛ لأجل أن يدور دور الحكم على الأهالي ويتقلدوا مناصب الدولة، وكان إذ ذاك حكيم يقال له: اوقرون فطلب من أهل المشورة أن يعطوا له مكاناً يشيد فيه مشهداً مزاراً لأبيه، الذي كان فائقاً عن غيره في صنعته، وكان أعظم أطباء أهل زمانه، فقام امبيدقليس في وسط المحفل العام ومنع الأهالي من أن يسلموا له فيما طلبه؛ لأن هذا - كما زعم هو - ضد العدل والمساواة التي أراد استعمالها في جمهوريتهم حتى لا يتمكن أحد من العلو والرفعة على الآخر، وهذا هو على رأيه أساس الحرية الجمهورية.

ثم إنه حصل طاعون عظيم مكث مدة من الزمن في مدينة سيليونتي، حتى خربها وحصل للناس انزعاج شديد، حتى إن النساء كن يضعن حملهن قبل مضي مدة الحمل، فعرف امبيدقليس سبب هذا المرض، وهو أنه ناشئ من عفونة مياه النهر الذي يروي تلك المدينة ويعمها، فاجتهد ورد مجاري ذلك النهر التي كانت تصب في بحيرات تلك المدينة وصرف سائر ما احتيج له في ذلك من ماله، وإذا بالطاعون قد ذهب من عندهم، فأخذ أهل تلك المدينة في الألعاب والحفظ، وصنعوا له ولائم عظيمة، واشتهر أمر امبيدقليس في تلك المدينة وشاع ذكره، حتى أن جميع الناس اجتمعوا وقربوا له قُرْبَانًا كالألهة. وأثنوا عليه وبالفوا في مدحه لرأفته بهم وشفقته عليهم، ووقع ذلك من نفسه

موقعًا كبيرًا.

وكان امبيدقليس يزعم أن الأصل الأول لجميع الأشياء هو العناصر الأربعة التي هي: التراب، والماء، والهواء، والنار، وكان يقول: إن بين تلك العناصر وبعضها علاقة التآلف تارة، والتنافر أخرى، وأنها دائماً تتقلب وتتغير، وأنها لا تفنى أبدًا، وأن ترتيبها بتلك الحالة قديم باق، وكان يزعم أن الشمس قطعة نار كبيرة، وأن القمر مهاد مبتسوط وله جرم كبير بشكل دائر مسطوح، وأن السماء مصنوعة من مادة تشبه البلور، وكان مذهبه تناسخ الأرواح؛ فكان يزعم أنها تنتقل في الأجسام. وقال: إن في حفظي أنني كنت بتنا صغيرة، ثم سمكة، ثم طائرًا، بل أتذكر أنني كنت نباتًا.

وقد اختلفوا في موت هذا الفيلسوف، والأشهر: أنه حيث كان متولعًا ومتشوقًا؛ لكونهم يولّهونه، وأن يرى كثيرًا من الناس يعبدونه، أراد أن يقوي تلك الحالة إلى آخر عمره، ولذلك حين أحس بالكبر ورأى نفسه قد حصل له الهرم، قصد أن يتمم عمره ببعض أشياء خارقة للعادة تلائم ما جنح إليه، فكان بمدينته امرأة تسمى ايلانطه أعيت جميع الحكماء والأطباء في مرضها حتى جزموا بموتها، وأشرفت على الموت فعالجها هذا الفيلسوف حتى شفيت، فقربت له قريبًا عظيمًا، وصنع وليمة ودعا إليها من الناس ما يزيد على ثمانين؛ لأجل أن يظهر لهم احتجابه عن الأبصار وغيبته، فلما فرغت الضيافة ذهب بعض الناس للاستراحة عند بعض الأشجار وغيرها، فعند ذلك صعد امبيدقليس سرًا على بركان جبل أثينا، وألقى نفسه في وسط النيران، كما نقل ذلك «هوراس» الشاعر في عاقبة هذا الفيلسوف.

وكان عنده غاية الجدد، في كلامه وكان له ذؤابة طويلة، وله تاج من شجر.

الغار على رأسه عظيم منقوش، وما كان يمر في طريق إلا ومعه جملة من الرجال، وكل من رآه كان يحترمه احترامًا كليًا وكان كل منهم يسعى في أن يسعد بمقابلته في طريق من الطرق، وكان يلبس في رجله نعال الحديد ولما ألقى بنفسه في النار فمن شدة حرّها قذفت فردة من نعاله خارج النار فرآها الناس بعد مدة وظهر لهم ما كان دبّره في نفسه من الغش؛ فحينئذٍ حيث لم يحزم رأيه أراد أن ينظم في سلك الآلهة فانتظم في سلك أهل البهتان، ولكن مع ذلك كان له بعض خصال ممدوحة كمحبة وطنه وعدم طمعه.

ولما مات والده ميطنون الذي كان بمدينة اغريجانتزه أراد جماعة التغلب على تلك المملكة فشرع اميدقليس في جمع الناس سريعًا، ولكن تلك الفتنة ولأجل أن يظهر حب التساوي قسم جميع ما كان يملكه بينه وبين من كان أقل منه مالًا. وظهر هذا الفيلسوف قريبًا من الأولياد الرابع والثمانين ومات هرمًا جدًا ولا يعرف مقدار عمره بالتحقيق، ولما مات شيد الاغريجانيون له تمثالًا ليقى دائم الذكر.



## تاريخ سقراط الفيلسوف

وُلِدَ هذا الفيلسوف في السنة الرابعة من الأولبياد السابع والسبعين، وتوفي في السنة الأولى من الأولبياد الخامس والتسعين وعاش سبعين سنة. واتفق الأقدمون على عدّه من عظماء فلاسفة الجاهلية وأنه ذو فضائل وخصال حميدة، وكان من أهالي أثينا من قرية صغيرة تسمى «الويس» واسم أبيه سوفروزين كان نقاش أحجار، واسم أمه فراميت وكانت قابلة تعالج النساء، تعلّم أولاً علم الفلسفة على انكسغوراس وبعده على ارخيلبوس الطبايعي، ولكن لما رأى أنّ النظر في تلك الأشياء الطبيعية لا يجدي نفعاً ولا يجعل للفلسفي خصلاً حميدة تعلق بقراءة علوم الآداب والأخلاق حتى قيل: إنه واضع الحكمة العلمية الأدبية عند جميع اليونان، كما نبّه عليه «يقرون» في المقالة الثالثة من الأسئلة «الطوصقولانية» وقد تكلم عليه على وجه صريح مع غاية الإطناب في المقالة الأولى، ونص عبارته يظهر لي كما هو رأي جميع الناس أن سقراط هو أول إنسان استخرج الفلسفة من حيز الخفاء، وإن تشبث غيره بذلك لكنّ هذا الفيلسوف وصل المقصد وأظهر منها ما ينبغي سلوكه للإنسان بحيث إنه اشتغل بالبحث عن الخصال الحميدة والذميمة وعن الخير والشر وأعرض عما عدا ذلك قائلاً: أن جميع ما يتعلق بالنجوم والكواكب بعيد عن إدراكنا ومعرفةنا ولو فرض أن إدراكنا قوي وتوصلنا إلى معرفة ذلك فلا جدوى لها في تحسين الأخلاق فاقصر من الفلسفة على البحث المتعلق بالآداب واللائق لأطوار الإنسان وما يليق له مدة حياته.

هذا التفلسف الجديد الذي اخترعه هذا الحكيم صار مقبولاً جداً لما أن مخترعه عمل بما علم فاقتدى به وأحسن سلوكه على قدر طاقته فأدى حقوق

المعاملة البشرية من رعاية مصلحة الوطن صلحًا وحرثًا. وهو من بين الفلاسفة المشهورين الذي لم يذهب لقتال ولا حرب كما نبه على ذلك «لوقياتوس» في كتابه المسمى «مخاطبة المتطفلين» إلا مرتين خاب أمل حزبه فيهما وخاطر هو فيهما بنفسه وأظهر الشجاعة جدًا حتى أنه في إحداهما نجى من الهلاك «زنفون» حين سقط عن فرسه وهو موالي دبره.

فلولا أن سقراط حمله على ظهره وأبعده عن المصادمة وأتى له بحصاته الذي كان انفلت فركبه لهلك بأخذ الأعداء له، ذكر هذه الواقعة «استرابون» وحصل أنه في المرة الثانية حين انهزم الأثينيون وانزعجوا بالكلية وولوا الأدبار، كان هو آخر من ولى دبره وأظهر الجلادة حتى أن الأعداء لما تبعوا المنهزمين من جماعته وجدوه منهيتًا للإقدام عليهم فلم يتجاسروا على تبعية الأعداء.

ذكر هذه الواقعة المؤرخ «اثينه» ويعد هاتين الواقعتين لم يخرج سقراط من مدينة أثينا أصلاً، وسلك طريقاً مغايراً لما سلكه من مضى قبله من جميع الفلاسفة من إذهابهم أغلب أعمارهم في السفر لاكتساب العلوم والمعارف بمحاورتهم لعلماء البلدان، ولكن البحث الفلسفي الذي تمسك به سقراط يرغب من أطلع عليه في أنه يشتغل بمعرفة أحوال نفسه أولى من أن يتعب نفسه وعقله بمعرفة ما لا يعني من أخلاق الغير وعوائده فاستصوب اجتناب مشقة الأسفار التي لا يمكنه أن يتعلم فيها أزيد مما يتعلمه في أثينا مما يتعلق بإصلاح بلاده وترتيبها الذي ينبغي تقديمه على النظر في عوائد الغرباء، ولما كانت الفلسفة الأدبية علماً أغلبه عمليات لا عبارات رتب قانوناً كلياً، وهو أنه ينبغي للعاقل أن يسلك ما يأذن به العقل السليم والطبع المستقيم، ولذلك صار من أرياب مشورة المدينة وتعاهد مع الأهالي أن لا يبدي رأيه إلا بما تقضيه القوانين.

امتنع امتناعاً كلياً عن أن يقر على الحكم المخالف للقوانين، حتى أنه بموجب القوانين حكم على تسعة من رؤساء العساكر بالموت، فقتلوا جميعاً ولم يمتعه من ذلك كونه شق على الأهالي ولا تهديد الأعيان له عليه، لما أنه لاحظ أن صاحب الفضائل والشرف لا يليق له أن ينقض عهده ليعجب الناس.

ولم يعهد له وظيفة إلا هذه المرة غير أنه -ولو كان من الأحاد- كان معتبراً في أثينا بسبب حسن سلوكه وفضائله، بحيث يزيد احترامه عن احترام أرباب المشورة، وأما أحوال نفسه وبيته فكان له بها غاية الاعتناء ويذم من يهمل ذلك، فكان نظيفاً في الملابس والبدن منتهياً بهيئة الحياء والاحتشام، مع التوسط الذي لم يبلغ درجة المترفين.

ولم ينزل إلى مرتبة المتقشفين، ومع كونه ليس من أرباب الثروة كان خليئاً من الطمع، فكان لا يأخذ شيئاً من تلامذته، وكان يلوم غيره من الفلاسفة ممن يبيع التعليم بالدنيا ويُسعر الدروس بالأثمان عظيمة أو حقيرة، على حسب شهرتهم وكان كثيراً ما يقول كما نقله «زنفون»: عجباً لمن صناعته تعليم الأخلاق، كيف يخطر له أن يتخذ ذلك مفتاً؟ أفلا يكفيه على اعتنائه أن ينسب إليه أنه أصلح حال إنسان وأنه اغتنم من تلامذته مجاًاً له، أفلا يكون هذا من أعظم المنافع وأدوم القوائد؟!

وكان انتيفون السوفسطائي من كراهته لبعض أخلاق سقراط أراد تحريمها، فقال لسقراط ذات يوم -في شأن عدم الحرص- الحق معك في عدم أخذك شيئاً من تلامذتك، وهذا دليل صحيح على أنك من خيار الناس، وذلك لأنك لو أردت بيع بيتك أو بعض ثيابك أو متاعك فإنك لا تبيعه إلا بكمال قيمته، فضلاً عن كونك تعطيه مجاناً بلا مقابل، ولما علمت في نفسك أنك لا تعرف شيئاً فلا

يمكنك تعليم غيرك عرفت أن الأولى لك أن لا تأخذ إلا على ما يمكنك تعليمه، ويكون أخذك حيثذ أكثر دلالة على فضيلتك من عدم الأخذ رأسًا.

ثم إن سقراط لم يعجز عن إفحام هذا السوفسطائي؛ حيث بين له أن هناك أشياء يمكن استعمالها على وجه لائق تارة، وغير لائق أخرى، وأن هناك فرق بين الإنسان الذي يهدي من ثمر أشجاره لأحبائه، وبين من يبيعه لهم، وبالجمله فلا يتوهم أن سقراط كان له محل معين للتعليم كغيره من الفلاسفة الذين كانوا يعطون الدروس في محالهم المعينة في أوقاتها المعلومة عندهم.

وكان من دأبه في التعليم أن يعلم بالمخاطبات والمحادثات في أي زمان، وأي مكان، وأي إنسان، وكان رجل يقال له: مالبطوس اتهم سقراط بعدة ذنوب كبائر؛ منها: أنه لم يعتبر الآلهة المعبودة عند أهالي أثينا، بل أحدث له معبودًا، والواقع أن هذه التهمة أكذب التهم، وذلك لأن سقراط كان يأمر كل من يسأله في شأن ذلك اتباع ما ينطق به كهانة هيكل الشمس ودلفيس اللذين هما معبودا الأثينيين، وكان جواب الكهانة أنه ينبغي لكل إنسان أن يسلك في عبادته مسالك أهل بلده، ولذلك كانت طريقته في القران كطريقتهم حيث يقرب الأشياء اليسيرة من ملكه قدر وسعه، ويزعم أن ذلك مقبول أكثر من القرانات الثمينة الجسيمة التي يقربها الأغنياء؛ لأن ذلك وسعه، ولم يمكنه أن يعتقد أن عبادة الأغنياء مقبولة والفقراء منبوذة، بل اعتقاده أن المرضي عند المعبود ما يصدر من أهل الصلاح.

وبالجمله فلا شيء أوفق للدين وأسهل من الصلوات والأدعية للمعبود، ولكن ينبغي للداعي أن لا يسأل مولاه شيئًا معينًا، بل يفوض له بأن يطلب منه ما يكون صلاحًا لنفسه، وذلك لأنه لو طلب منه مالا أو جاهًا لكان كمن يطلب

منه أن يقيمه في حراة أو ميدان لعب، مع أنه لا يدري عاقبة ذلك، وبدلاً من كونه يأمر المتدين بعبادة بتركها، كان يأمر من لا دين له بالتدين، فقد بين «زنقون» الطريقة التي سلكها سقراط مع أرسندوموس، الذي كان لا ديانة له ويسخر بالعبادة، فوصله سقراط إلى محبة الديانة والعبادة، فإذا قرأ القارئ في كتاب زنقون ونظر ما قاله سقراط في القضاء والقدر يتعجب من معرفة فيلسوف في الجاهلية عقائد توحيدية مستقيمة.

وكان سقراط فقيراً ومع ذلك كان مسروراً من فاقته؛ لزعمة أن فقره باختباره وأنه لو أراد الغنى لقبل الهدايا التي كانت تأتيه من أحبائه وتلاميذه، فإنه كان لا يقبلها منهم ويردها رغماً عن أنف زوجته التي كانت لا تذوق لذة فلسفته، وكان سالماً في أمر معيشته مسلك الضيق والصعوبة، حتى اتفق ذات يوم أن السوفسطائي الذي تقدم ذكره تجارى على سقراط وغيره بأنه في غاية الفقر والذل والمسكنة، وأن حالتك هذه لا يقنع بها أحد ولو رقيقاً، وقال له أيضاً: إن قوتك أخشن الأقوات، وملبسك ملابس المساكين، بحيث إنه قميص واحد للشتاء والصيف، وأنتك دائماً جافي الرجلين لا نعل عندك، فقال له سقراط: إنك قد غلطت في هذا واخطأت؛ حيث ظننت أن السعادة إنما هي بالغنى واللذات، والواقع أني ولو ظهر لك فقري في هذه الحالة فإني أسعد منك؛ لأنني أرى الغنى المطلق خاصاً بالمعبود، وكلما اكتفى الإنسان بما عنده ولم ينظر لما عند الناس قرب من أوصاف الألوهية.

ولم يتفق أن أحداً كان أصفى باطناً من سقراط؛ لأن أحواله كان لا ينشأ عنها إلا التعجب لا سيما في مثل مدينة أثينا التي كان مثل هذا السلوك فيها أمراً عجيباً؛ لأن من لم يمكنه بهذه المدينة أن يتأسى به كان يعترف له بحسن السير، وأنه على

حق، فحسن سلوك سقراط أسرع إليه اعتبر الناس له وانجذبت إليه التلامذة حتى كان جميعهم يؤثر استماعه على الاشتغالات بالخطوط والشهوات، وقد عظم جذب قلوب الناس له حيث كان أكثر تشديداته على نفسه قام مقامها السهولة واللين مع التلامذة. وكان أول ما يبدأ بتعليمه لهم الديانات وكان يحملهم على العفة والتباعد عن الملاذ، ويقول لهم: إن الانهماك على اللذات يضيع على الإنسان أشرف صفات نفسه وهو الحرية، وكانت طريقته في تعليمهم الآداب جاذبة لهم؛ لأنه كان لا يتحرى وقتاً ولا استحضاراً ولا مقاماً مخصوصاً، بل بحسب ما ينجلي لقريحته ويخطر بباله من المصادفات، وكان يفتح التعليم بكيفية سائل، فإذا أجيب تكلم وباحث وناقض وبرهن حتى يكشف لهم الحقيقة.

وكان بمضي من يومه جزء كبير في تلك الأدبيات؛ ولذا لم يجتمع به أحد إلا وأخذ فائدة جلية هكذا ذكر زنفون، ومع أن سقراط لم يعقب شيئاً من التأليف ليشهر فضله فيكفيه شاهداً على الفضائل كتب أفلاطون وزنفون التي نقل فيها الآداب والمعارف فإنهما توافقت نقولهما لا سيما فيما يتعلق بالمنظرات مما يدل على استيعابه مباحث المقامات بترتيب حسن والبرهنة على كل مقام بما يليق له، وإن لم تكن ألفاظ تلك الكتب عين ألفاظ سقراط، خصوصاً ما ينقله أفلاطون كما شهد به سقراط نفسه، لما قرئت عليه مخاطباته التي جمعها أفلاطون المسماة «لوسيس المحبة» أما زنفون فكان في نقل العبارات أشد تحريماً من أفلاطون، فكان ينقل الأدبيات التي تقع بين سقراط وغيره كما يسمعها.

ومن العجائب أن سقراط -الذي دأبنا يحث الناس على العبادة ويعظ الشبان ويأمرهم بالتباعد عن اللذات والشهوات- يحكم عليه بالموت بدعوى أنه كافر

بآلة أثينا مفسد لأهاليه لكن لا عجب حيث كان الوقت وقت اختلال في الدولة وكثرة الظلمة الحاكمين بها فكانوا ثلاثين ظالماً، ولنذكر لك سبب ذلك فنقول.

كان أعظم هؤلاء الظلمة تلميذ سقراط المسمى «اقرسياس» كما كان «القياده» من تلامذته فزهدا في الفلسفة لما بها من المواقظ خير المناسبة لطمعها وانهاكها على اللذات فتركاه، فأما اقرسياس فصار أكبر أعدائه بسبب تشديده عليه في اللوم على سوء السير والظلم، فلما صار من جملة الثلاثين لم يتمن إلا إعدام سقراط، خصوصاً وسقراط كان إذا بلغه ظلمهم وعتوهم تكلم فيهم وشنع عليهم مع السب ولا يخاف سطوتهم، ولما رأهم أكثروا القتل في الأهالي والأعيان لم يمنع نفسه من أن قال في شأنهم في حفل الناس: إذا كان راعي البقر تنقص عديّة بقره كل يوم ويغادرها نحيفة هزيلة، فمن العجيب عدم اعترافه بأنه لا يصلح لرعايتها، ففهم اقرسياس وخارقليس - اللذان كانا رئيسي أرياب الظلم - أن سقراط يعنيهما بضرب هذا المثل فرتبوا قانوناً ينهى عن تعلم المحاورات بمدينة أثينا، ومع كون سقراط لم يتخذ التعليم حرفة فهم أن المنع من أجله وأن غرضهم منعه أن يتكلم مع من عادته الاجتماع به بمثل هذه الأمثال الأدبية. ..

فذهب بنفسه لاثنين ممن رتبوا هذا القانون ليسألها عن بيان ذلك لكنه حيرهم بدقة أسئلته فلما بهتا وضاقا منه قالوا له صراحة: إنك منهي عن مخاطبة الشبان أبداً فقال لهما: فإلى أي زمن تمتد الشبوية؟ فقالا له: إلى ثلاثين سنة، فقال لهما: إن سألني سائل عن مكانكما أجيبه أو لا؟ فقال خارقليس: نعم أجبه، وقال اقرسياس: إنما أنت منهي عن لمات الناس الذين كلت مسامعهم من كلامك،

فقال سقراط: إن سألني من تبغني ما هي الشفقة والإنصاف، فهل أجيبه؟ فأجابه خارقليس بقوله: نعم ورعي البقر أيضًا، معرضًا له بالمثل السابق، وقال: احذر أن تكون سيئًا في نقص البقر، ففهم سقراط أنه لا ينبغي الاتساع معهم في الكلام بأزيد من ذلك، وأن مثل البقر أغضبهم منه غاية الغضب، ولما رأى هؤلاء الظلمة ما اشتهر به سقراط عند الناس من الفضائل أحبوا أن يمهدوا للانتقام منه بتبغيض الأهالي فيه أولًا؛ فأمرؤا رجلًا يقال له «ارطوفان» بذلك فاخترع لهم حكاية طويلة سماها بالسحاب، وهي كناية عن أمثال في تقييح من يظهر خلاف باطنه، فلما اجتمعت الأهالي في لعب عمومي صار ينزل هذه الأمثال القبيحة على سقراط بسماع الأهالي، ومن يسمع يخل فانتدب عند ذلك ميليطوس وعرض نفسه وقال: إن ذنب سقراط كبير محتو على ذنوب؛ وذلك لأنه لا يعتقد آلهة أثينا، واخترع آلهة غريباء ولم يكفه ذلك بل صار يعلم الشبان على احتقار أهاليهم وحكامهم فيستحق القتل.

ومع تعصب هؤلاء الظلمة عليه خصوصًا اقرسياس وخارقليس اللذين كانا من تلامذته لو انقاد سقراط واحتج عن نفسه في ما اتهموه فيه لعفوا عنه، لكن منعه كبره ولم يرض بدفع الغرامة متعللاً بأن دفعها نوع اعتراف بالذنب، ولما طلبه القضاة ليقضي على نفسه قال بهيئة الكبر: إن حقي أن يكون مصر في مدة حياتي من خزانة المدينة، فهذا كله أوجب الجميع أن يقضوا بموته.

كان فيلسوف يسمى لوسياس ألف أمثالاً ليستعملها، فقرأها بين أيدي القضاة، فلما قرأها سقراط قال: إنها عظيمة، وردها لصاحبها قائلاً: إنها لا تصلح لي، فقال لوسياس: كيف لا تصلح لك وقد أعجبتك؟ فقال له: يا صاحبي يوجد في الثياب والنعال ما هو عظيم لكنه لا يصلح لكل أحد، ومدح سقراط تلك



الأمثال كما في محله غير أن لوسياس لما كان سالكًا فيها مسلکًا لا يصلح لعدل وطهارة نفس سقراط قال ما تقدم.

ثم إنه لما حكم عليه بالموت وضع في السجن فبعد مدة أيام أعطوه نبتًا سميًا فابتعله ومات منه، وهذه كانت طريقتهم في كل من حكموا بموته.

ذكر ديوجينيس لايرقه أن سقراط تزوج في عمره بامرأتين لم يعرف منهما إلا حال «زنتيه» التي أعقب منها ولده «طنبورقليس» وكانت مشهورة بسوء الخلق وكان يتحملها كثيرًا، حتى إنه لما سئل عن سبب تزوجها، قال: إني أردت ذلك لأجل أن اتحمل أخلاق الناس كلهم متى تجللت لتحمل هذه المرأة، وكان يدعي أن معه قريبًا من الجن يهديه لبعض الأمور، حكى ذلك أفلاطون وغيره من قدماء المؤلفين، بل كثير منهم كتب في هذا الشأن بخصوصه، وتوفي في السنة الأولى من الأولبياد الخامس والتسعين وعمره ثمانية وستون سنة.

## تاريخ أفلاطون الفيلسوف

وُلِدَ هذا الفيلسوف في السنة الأولى من الأولمبياد الثامن والثمانين، وتوفي في أول الأولمبياد المتمم مائة وثمانية، وعمره إحدى وثمانون سنة.

كان لوفور عمله وشهرة مذهبه يلقب الإلهي، وكان من أشهر عشيرة في أثينا التي هي ميلاده، وكان ينسب من جهة أبيه المسمى أريستون إلى قدروس ومن جهة أمه بيريقتيون إلى سولون، وكان يسمى أولاً أرسطوقليس، ولما كان ذا قامة طويلة ضخماً عظيم الجبهة عريض الأكتاف سمي باسم أفلاطون واشتهر به لا غير.

حكى أنه في صغره يقطر النحل العسل على شفتيه فتفؤل له من ذلك بالفصاحة العجيبة، وكان كذلك حيث امتاز بها في اليونان، واجتهد في الشعر من صباه وعمل أبياتاً محزنة وقصيدتين في التوجع من صروف الدهر، ثم لما أخذ في تعلم الفلسفة أحرق ذلك بالنار، وسلمه أبوه لسقراط ليعلمه وعمره إذ ذاك عشرون سنة، وكان سقراط رأى في الليلة التي حضر إليه صبيحتها كأنه أمسك بطير صغير وضمه ل صدره، ثم ظهر ريشه ونشر جناحيه بقوة وصعد الهواء بسرعة وغنى بصوت حسن، واستمر على ذلك، فلما أتاه صبيحتها أفلاطون فسر تلك الرؤيا به وأنه ستكون له شهرة عظيمة، فاستمر أفلاطون متعلقاً بسقراط مع الصداقة، فلما مات اجتمع برجل يسمى أقراطولس، كان يتبع طرق هيرقليطس واجتمع بحكيم آخر يسمى هرموجينيس كان يتبع برمنيدس، فلما بلغ من العمر ثمانين وعشرين سنة ذهب إلى مدينة ميغار للتلقي مع بقية تلامذة سقراط عن إقليدس، ثم ذهب منها لمدينة القيروان فتعلم فيها العلوم الهندسية على ثيودورس، ثم توجه إلى مملكة إيطاليا؛ لأجل أن يسمع

الفيناغورسين المشهورين الذين هم فيلوليوس وارخيتاس الطارنتي واوريتوس، فلم يقنع بما تعلمه من هؤلاء المعلمين العظام بل توجه لمصر للتلقي عن حكمائها وقسستها، وكان عازماً على السفر إلى بلاد الهند للتعلم عن المجوس لولا المحاربة في بلاد آسيا.

ثم لما نتم أسفاره رجع إلى أثينا واستوطن بقرية تسمى اكدميه، وكان هواؤها غير معتدل، وإنما اختار استيطانها لأجل هضم سمنه وصحة طبيعته فنفعه ذلك، فمرض أولاً بحمى الربيع التي مكثت معه سنة ونصفاً، ثم لما سلك الحمية والقناعة ذهبت عنه، وعاد أكثر مما كان في الصحة، وحضر القتال ثلاث مرات؛ الأولى: بمملكة تناغرا، والثانية: بمدينة قورنث، والثالثة: بجزيرة ديلوس، وانتصر الحزب الذي كان هو معهم في المرة الأخيرة، وسافر أيضاً ثلاث مرات إلى مملكة سيبيليا.

«المرة الأولى»: كانت للفرجة ومشاهدة نيران جبال اتنا، وكان سنه إذ ذاك أربعين سنة، فذهب إلى الملك دينيس الهرم الظالم الذي كان يتمنى كثيراً رؤية أفلاطون، فأدته جراته إلى التكلم مع هذا الظالم في أمور سلطنته وخاطر بنفسه ولولا شفاعته «ديون»، و«ارسطومين» عند الملك لقتله، ولكنه أعطاه لبوليدس الذي كان بجانبه رسولاً من ملك لقدمونيا، وأمره أن يتصرف فيه كالرقيق، فذهب به إلى مدينة «جينا» وباعه فيها، وكان أهل تلك المدينة قد شددوا في أن من مر من الأثينيين بجزيرتهم يقتلونه، فأحب قرمنذل إجراء هذا القانون عليه وقتله فأسعف هذا الحكيم بعض كبارهم، وقال؛ إن هذا لا يجري على خاصة الفلاسفة، فاشتروا ببيعه فمن حسن حظه اشتراه انقرسيس القيرواني كان بتلك المدينة إذ ذاك فدفع فيه من المعاملة التي تسمى مينة عشرين، وبعثه لأصحابه :

بأثينا، فأما بوليدس القدموني فهزمه قيرياس ولم يرجع عنه حتى هلك غريقاً؛ وسبب ذلك بيعه لأفلاطون الفيلسوف كما أخبر بذلك بعض الجان أفلاطون وبلغ دينيس الظالم أن أفلاطون رجع لأثينا فخاف أن ينتقم منه بحث الناس على مقاتلته، فكاتبه بطلب الصفح والعفو عن زلاته فأجابه أفلاطون بأنه لا يكن عندك شاغل من ذلك لحصول الصفح وأيضاً فاشتغالي بعلم الفلسفة حفظ فكري عن تخيل مثل ذلك ثم إن بعض الأعداء غير أفلاطون بأن دينيس الملك أهمله وطرحه من فكره، فقال أفلاطون: إن دينيس لم يترك أفلاطون بل أفلاطون هو الذي ترك الملك وأهمله.

«المرّة الثانية»: ذهب إلى سيبيليا في مدة الملك دينيس الأصغر بقصد وعظه وأمره بإعطاء الحرية لأهل بلاده، أو أن يسر فيهم في الحكم على منهج حسن فأقام بها أربعة أشهر فلما وجد أن الملك لم تنفعه الموعظة بل نفى من مملكته «ديون» واستمر في سياسته على طريقة أبيه الظالمة؛ رجع إلى أثينا رغماً عن هذا الملك مع احترامه له غاية الاحترام وبذله الجهد في إقامته عنده.

«المرّة الثالثة»: ذهب لتلك المملكة يترجى الملك في إعادة «ديون» المنفي، وأن يتجرد عن ظلم السلطنة، فوعده الوفاء بذلك، ثم لم يوفه فلامه أفلاطون بخلف الوعد وأغاضه غيظاً شديداً حتى أنه خاطر بنفسه للهلاك فلولا أن ارخيتاس الطارنتي بعث رسوله للملك بسفينة يحضر فيها أفلاطون وترجى الملك في الصفح لأهلكه ولما حضر هذا الرسول فمن شدة الاعتناء بشفاعته ارخيتاس؛ أطلق أفلاطون وأنزل له في السفينة أهبة السفر ورجع أفلاطون إلى أثينا عازماً على عدم الخروج منها فقابلته أهلها بالاحترام الكلي وسألوه أن يكون من أهل حكوماتهم فامتنع ورأى أن ذلك مع تغير أخلاقهم وعوائدهم لا ثمرة

فيه، ومع ذلك فكان مشهورًا محبوبًا في سائر اليونان حتى في المواسم الألبيقية يروونه كأنه إله نزل من السماء. ومع ما كان لليونان على اختلاف أممهم من شدة الرغبة في هذه المواسم حتى اشتهروا بها في كل جهة كانوا متى حضر هذا الفيلسوف يتركون سائر ألعاب الموسم ويعمدون للناس بمخالطته ونظره.

وعاش أعزب مدة حياته ملازمًا للعبة والقناعة والتحفظ من الشهوات حتى من الصبي، وكان نادر الضحك وكان أميرًا على نفسه في هواها وكان لا يغضب أبدًا حتى أن شابًا من ملازميه ذهب إلى أهله ذات يوم فوجد أباه غضبًا فتعجب غاية العجب ولم يستطع منع نفسه من الضحك؛ لكونه لم ير ذلك مدة ملازمته لأفلاطون، ولم تشمئز نفس أفلاطون إلا مرة واحدة على عبده عندما أذنب ذنبًا جسيمًا، ومع ذلك يعاقبه بنفسه قائلاً: لا يليق لي مع يسير من الغضب استفاء العقوبة، بل أمر واحدًا من عبده فعاقبه.

وأفلاطون كان سوداوي الطبع كثير الفكر والتأمل، ومع ذلك كما ذكره أرسطو كان لينًا رقيقًا بشوشًا، بل بما يازح مزحًا لطيفًا، وكان يشير أحيانًا على «ديون» و«زنقراطس» اللذين كانا في أخلاقهما صعوبة بالتخلق بالبشاشة كي يقبلا عند الناس وتكون لهما أخلاق حميدة.

كانت تلامذته كثيرة من مشاهيرهم اسبوسيس ابن أخته وبوتونه زوجة أوريمندون، ومنهم أيضًا زنقراطس القلسدوني وأرسطو الشهير ويقال: إن منهم أيضًا ثيوقراطس، وكذلك ديموثينس كان يتمي إليه، ويدل على أنه تلميذه أنه ذهب إلى محل ليحتمي من بطش «انطباطر» به فبعث له انطباطر رجلًا اسمه ارخياس؛ ليخرجه من ذلك المحل وأمره أن لا يقتله، فذهب ارخياس إليه وصار يتحيل عليه ويقول: له اخرج من هذا المحل ولا ضرر

عليك فلم يقبل منه، وقال: معاذ الله بعدما سمعت من زنقراطس وأفلاطون أن الأرواح باقية لا تنفنى فهل مع ذلك يمكنني أن أؤثر حياة الذل على موت العز؟

وكان من جملة تلامذته «لاثينيا» و«اكسيوسه» اللتان كانتا تلبسان زي الرجال؛ للياقته بالتعلم الذي شرعنا فيه، وكان أفلاطون يعتني بعلم الهندسة اعتناء تاماً ويقول: إنه لازم لتعلم الفلسفة حتى كتب على باب المدرسة لا يدخلها إلا الماهر في علم الهندسة.

جميع كتب أفلاطون ما عدا المراسلات تلاشت وذهبت بالكلية ولم يبق من المراسلات إلا اثنا عشر كانت على منهج المخاطبات ولا مانع من قسمتها ثلاثة أنواع: الأول: في رد شبه السوفسطائية، الثاني: في كيفية تعليم الشبان، الثالث: فيما يليق بمن بلغ سن الرجولية، ويمكن أن تقسم بملحظ آخر إلى أقسام أخرى:

القسم الأول: المخاطبات التي حكاهما عن نفسه كما في مقالاته القانونية وغيرها مما دونه على أنه مذهب له بها فيه من الاجتهادات.

القسم الثاني: ما حكاه على لسان غيره من الفلاسفة مثل سقراط و«ثينا» و«بوميلينيس» و«زنون» فإن حكايته له تشبه ترجيعه مع عدم الجزم به ومع كون ما قاله أفلاطون في مخاطباته عن لسان سقراط صحيحاً جازياً على نسق سقراط في تأليفاته وجدله، فلا تظن أنه عين مذهب سقراط حيث إن سقراط نفسه لما قرأ عليه مخاطبة أفلاطون التي سماها «لوسيس المحبة» كذبها وقال: لقد قولني هنا ما لم أقل كانت طريقته في التأليف بليغة متوسطة لم تنحط إلى رتبة الشر والحكايات ولم ترتق إلى رتبة الأشعار في البلاغات، كما شهد له بذلك تلميذه أرسطو وقال «يقرون» الأديب: عبارة أفلاطون شريفة منيفة بحيث لو

نزل شيء من الوحي على لسان البشر لما تميز عن كلامه، وكان بانسيوس يسمي أفلاطون اومسيروس الفلاسفة أي بليغهم ولذا كان بعضهم إذا مدح حكمه يقول: إنها اوميروسية وإلهية.

وقد دون مذهبه في ثلاثة من مذاهب الفلاسفة فتبع هيرقليطس في الطبيعيات والمحسوسات وتبع فيثاغورس فيما وراء الطبيعيات وفي العقليات وتبع سقراط في القوانين والآداب وفضله على الاثنين فاقتدى به وحده في ذلك، ذكر لوطرقس في المقالة الأولى من كتابه المسمى آراء الفلاسفة في الفصل الثالث أن أفلاطون قال بثلاثة أصول: الإله والمادة والإدراك، فالإله يشبه عقل العقول، والمادة تشبه السبب الأول للتولد والفساد، والإدراك كجوهر روحاني قائم بذات الإله، نعم عرف أن العالم خلقه إله ولكنه لم يعن أنه مخلوق من عدم محض، بل عني أن الإله إنما نظم من تلك المادة القديمة هذا العالم وشكله بالأشكال المتنوعة بمعنى أن الإله أخرج المادة من حيز العمى إلى حيز الظهور وميّزها عن بعضها حتى صارت هذا العالم الشبه بمعمار بصور البيت بالآلات الحاضرة كالحجر وغيره.

كان الناس يقولون: إن أفلاطون يعرف الإله الحقيقي معرفة جيدة، وهذا إما من جودة ذهنه أو مما أطلع عليه من كتب العبرانيين، لكن ينبغي لنا أن نقول كما قال ماري بولس: إن أفلاطون كان من الجماعة الذين يعرفون الله حق المعرفة لكنهم تاهوا بسبب مذاهبهم ولم يعظموه كواجب الألوهية بل ضلوا فوق من أفلاطون في كتابه المتعلق بالالهيات أنه نوع من الآلهة مراتب ثلاث: علويين ومتوسطين وسفليين، فالعلويون: على زعمه هم سكان السماء المرتفعون على جميع العالم وبسبب علو مسكنهم وطبيعتهم لا يتمكن الإنسان من مخالطتهم إلا

بواسطة المتوسطين الساكنين في الهواء ويسمون جنا وهؤلاء المتوسطون: كوزراء العلويين بالنسبة للعالم؛ لأنهم يوصلون إليهم الأوامر ويقبلون القربان والنذور للعلويين وكل واحد منهم يحكم إقليماً من العالم وهم الرؤساء في الكهانة والأخبار بالمغيبات وهم المخترعون لخوارق العادات، والظاهر أن أفلاطون نسج ذلك على منوال ما وجدته في الكتب السماوية من وظائف الملائكة.

النوع الثالث السفليون: جعل مسكنهم الأنهار وسماهم أنصاف آلهة وجعلهم رسل المنامات والعجائب كآلهة للتوسطين، وزعم أن جميع عناصر العالم وسائر أجزائه ممتلئة بهذا النوع الثالث، وقال: إنهم قد يظهرون في بعض الأحيان لأبصارنا ويختفون أحياناً، والظاهر أن قدماء حكماء الأمم غير المتعدنة أسسوا مذاهبهم وألفوا كتبهم في الأمور السفليات ونحوها من هذه الأصول.

كان أفلاطون يتعلم تناسخ الأرواح بالطريقة التي تعلمها من فيثاغورس ثم اتخذ ذلك طريقة له وسلك فيها منوالاً خاصاً به غير منوال فيثاغورس كما يوجد في مخاطباته ومع ظرافة مخاطبته المتعلقة ببقاء الروح وقع فيها في غلط فاحش من جهة زعمه أنها مركبة من جزئين جسماني وروحاني، ومن جهة قوله إنها موجودة قبل الجسم وإنها أتت من السماء؛ لتدخل في الأجسام المختلفة؛ لتحیی بها وتعود إلى السماء بعد أن تظهر من المحال التي كانت فيها، ثم بعد مضي جملة سنين تروحن بالثاني عدة أجسام مختلفة فهي دائماً متنقلة بين طهارتها من الأجسام تارة وتنجسها بها أخرى ومن السماء إلى الأرض ولما كانت عقيدته أن الأرواح لا تخلو بالكلية عما أدركته سابقاً في تواردها على الأجسام المختلفة؛ زعم أن المعارف ليست تجديداً بالكلية، بل منها ما هو تذكّار لما سبق لها إدراكه،



وكاد ينمحي منها وبني على ذلك سبق الأرواح في الوجود على الأجسام.

ولا حاجة إلى بسط آراء هذا الفيلسوف زيادة عن ذلك، بل يكفي أن نسلك مسلك الاختصار، ونقول: إن مذهبه في محلات كثيرة مبتكر ذو شأن عال بنوه بكون صاحبه حرًّا بما لقب به من أنه إلهي وباعتباره في أعلى رتب الفلاسفة. توفي هذا الفيلسوف في السنة الأولى من الأولبياد المتمم مائة وثمانية وكان عمره إحدى وثمانين سنة ووافق يوم وفاته يوم ولادته.

## تاريخ انتيثينوس الفيلسوف

كان تلميذًا لسقراط، وعصرًا لأفلاطون وغيره من بقية التلامذة. انقسمت تلامذة سقراط بعد وفاته ثلاث فرق مختلفة: فرقة تسمى الكلية، وفرقة تسمى الإشرافية ويُقال لهم أفلاطونية، وفرقة تسمى القيروانية، وكان انتيثينوس شيخ الأولى وسميت بذلك؛ لأنهم كانوا في معيشتهم مثل الكلاب، وقيل: لأن محل تعلمهم كان بعيدًا جدًا عن باب من أبواب أثينا يسمى باسم يوناني قريب من معنى كلب.

كان والده من أثينا واسمه كاسمه وكانت أمه رقيقة، وحين كان يقال له: إن أمك من أرقاء افروجية، يقول: لا عيب في ذلك؛ لأن التي تزعمها اليونان أم الآلهة المسماة قبله كانت أيضًا من تلك البلدة. أول تلامذته كانت لعلمه الخطيب جرجياس، ثم اشتغل بتعليم طائفة مخصوصة، وكان بليغًا فصيحًا عذب الألفاظ؛ فلذا هرع الناس إليه من سائر المواضع؛ لسمعوه ثم بلغه صيت سقراط وشهرته فاشتاق إليه وذهب لسماعه؛ ثم عاد مسرورًا منه جدًا حتى أنه استصحب تلامذته وعاد بهم إليه، وطلب منهم أن يكونوا إخوانه بمكتب سقراط وأنه لا يأخذ لنفسه بعد ذلك تلامذة، وكان مسكنه بمينا بوره فكان يسير كل يوم أربعين غلوة؛ ليسر برؤية سقراط وسماعه ورواية العلوم الحكيمة عنه.

كان أستاذًا لكن كان سالكًا في معيسته مسلك الضيق والصعوبة، وكان ذاتما يدهو الإله أن قضى عليه بالإنكباب على الشهوات أن يسلب عقله، فكان يجتنب للصعوبة جدًا حتى في حكمه على التلامذة، وكان إذا سُئل عن ذلك يقول: أفليس الطيب يسلك مثل هذه الطريقة مع المرضى، وهو أول من لبس

العبادة العريضة المبطنة، واتخذ الخرج والعصا؛ فلذا صارت هذه الثلاثة خاصة بالكلية، وبغيتهم التي يظنون أنهم بسببها يتمتعون بسعادة أبدية.

كان لا يأخذ من لحيته شيئاً، بل كان لا يعتني بشأن ملبسه، كان لا يعلق آماله إلا بالعلوم الأدبية، ويقول: إن غيرها من العلوم لا فائدة فيه بالكلية، كان يعظ الملك ويحثه على اتباع المحامد وينهاه عن المفاخر.

كانت الكلية تستعمل التشديد والصعوبة في معائشهم، وكانت أقواتهم خصوصاً الفواكه والقبول لا يشربون سوى الماء، ولا يجدون مشقة في النوم على الأرض، وكانوا يقولون: إن خصوصية الإله عدم احتياجه لشيء أصلاً فأشد الناس قرباً للآلوهية أقلهم احتياجاً، وكانوا جميعاً يفتخرون باحتقار الأموال والحسب وجميع الصفات سواء كانت من الفضائل والفواضل، وغاية الأمر أنهم كانوا لا ينجحون من شيء أبداً، ولا يخشون المعرفة حتى من الأمور الفاضحة، ولا يعرفون الحياء فلا يحترمون أحداً.

كان هذا الفيلسوف في غاية الفطنة وصفاء العقل، وكان أنيساً جداً يتكلم في كل مجلس بما يعجب أهله، واشتهر بقوة العزم والشجاعة في واقعة «تاناغرا»، وحصل له من يذ الاعتبار والاحترام وسُرَّ من ذلك سقراط جداً، ثم بعد مدة من الزمن قيل لسقراط: إن أمه افروجية، فقال متعجباً: أتظنون أن مثل الرجل العظيم ينشأ من رجل وامرأة أثينيين، ثم إن سقراط لم يتمالك نفسه بعد أن عيّره بأنه متكبر.

نظره سقراط ذات يوم وهو بوجه خروق عباءته لجهة الناس فصاح به سقراط، وقال له: قد ظهر كبرك من خلال هذا الخرق، لما بلغ هذا الفيلسوف

أن الأثينيين يفتخرون بأنهم ولادة المدينة التي هي سكنهم؛ فسخر منهم، وقال مستهزئاً بهم: وكذلك الهوام تشارككم في هذا الافتخار؛ حيث تقيم داتها بمحل ولادتها، كان داتها يقول: نسيان الشر أنفع علم للإنسان، جاءه رجل بابنه ليكون تلميذاً له، وسأله ما الذي يحتاجه ابني خالاً؟ فأجابه يحتاج إلى كتاب جديد وقلم ولوح جديدين، قاصداً بذلك إفهامه أن عقل ولده كشمعة لم يتنقش فيها شيء، سئل مرة: ما الذي ينبغي طلبه في الدنيا؟ فأجابه موت الإنسان سعيداً.

حصل له غيظ شديد من حُساده الذين كانوا يرهأهم حسدهم داتها كرعي الصدا للحديد، فكان يقول: لو خُيرت بين أن أكون غريباً أو حاسداً لاخترت أن أكون غريباً؛ لأن الغريبان لا تأكل إلا الميتة، وأما الحُساد فإنهم يأكلون لحوم الأحياء.

اتفق أن شخصاً قال له: إن الحرب يأخذ أشقياء الناس، فقال له: يأتي بأشقياء أكثر مما أخذ، سألوه ذات يوم عن الألوهية فقال: لا شيء يُشبه الإله فمن الجنون تعرض الإنسان لمعرفته بحاسة.

كان يقول: يلزم إكرام الأعداء؛ لأنهم أول مبادر بكشف العيب وإفشائه، فبهذا هم أنفع من الأحباب لحملهم لنا على الاستقامة والرجوع عن المعاييب، كان داتها يقول: يلزم الإنسان محبة الصديق الصالح أكثر من محبة القريب؛ لأن لحمة الفضيلة أقوى وأكد بكثير من لحمة القرابة.

وقال انتظام الإنسان في سلك قليل من الحكماء المتعصبين على الجرم الفقير من الحمقى أولى له من العكس، سمع ذات يوم كثيراً من الأراذل يمدحه،

فقال: ما الذي صنعته من سعى الأفعال حتى مدحني هؤلاء الأراذل؟!

كان يزعم أن الحكيم لا يلزمه أن يجري على نهج القوانين، بل يجب عليه العمل بمقتضى حميد الخصال، كان لا يستغرب شيئاً أبداً، ولا يحصل له غم من مصيبة لما أنه متبصر في الأمر قبل وقوعه متهيئ لمواقبه مستعد لكل ما يحدث من النكبات.

كان يقول: الحكمة والشرف شيء واحد، والشرف إنما هو الحكيم، قال: الاحتراس كالسور المحكم لا يمكن هدمه ولا أخذه بغتة، وقال أيضاً: إن أمن الطرق لبقاء الذكر هو معيشة الإنسان صالحاً، ولا يكمل حظ امرئ إلا إن كان عنده عزم سقراط وقوته.

سأله رجل ذات يوم أي النساء أحسن في التزوج؟ فقال له: إذا تزوجت بقبیحة المنظر فإن نفسك تنفر منها عاجلاً، وإذا تزوجت بجميلة فربما زاحك الرجال عليها، رأى يوماً رجلاً زانياً بمتزوجة خاف زوجها فهرب فصاح به يا مسكين، كان يمكنك اتقاء هذا الخطر بفلس للمعدة بذلك.

كان يحرص تلامذته على الاستكثار من الزاد الذي لا يعثره ضياع، كان يقول: ينبغي للعاقل أن يتمنى لأعدائه كل شيء ما عدا الحكمة، كان إذا ذكرت عنده التمتع يقول: يا رب، لا تجعلها إلا لأولاد أعدائنا، وكان إذا رأى امرأة ظاهرة في الحلي والزينة يذهب حالاً إلى بيت زوجها ويطلب منه أن يُريه حصانه وسلاحه، فإذا ظهر له حسنهما أذن لزوجته أن تفعل جميع ما تروم، حيث إن زوجها بحميتها ويدفع عنها الغير، أما إذا لم يظهر له ذلك، فإنه يأمر المرأة بنزع سائر الحلي والزينة مخافة استيلاء جبار عنيد عليها فلا يمكن زوجها دفعه ورده

عن هنك حرمتها.

اتفق أنه أمر الاثنين - ذات يوم - أن يحرثوا الأرض على الحمير والخيول على خلاف المهود عندهم، فقالوا له: هذا غير مناسب، والحمير لا يمكنها ذلك، فقال لهم: لا ضرر أوليس أنكم تختارون للحكومة قضاة لم تجربوهم هل يصلحون لذلك أو لا، بل تكتفون بمجرد اختياركم إياهم، وقيل له ذات يوم: إن أفلاطون يذمك، فقال: قد شاركت الملوك في ذلك، والنفس الخبيثة هي التي نسيء من أحسن إليها.

كان يقول من العجب: إن الناس يتعبون في تنقية القمح من خليطه، وفي نقي العساكر غير النافعة مع عدم تطهيرهم الجمهورية من الحساد لها، كانوا يلومونه على معاشرة من قبحت سيرتهم، فكان يقول: ماذا يضرنني في ذلك؛ لأن الأطباء يخالطون المرضى كل يوم من غير أن تمسهم حماتهم.

كان جَلَدًا صبورًا، وكان يعظ تلامذته، ويحثهم على تحمل الشدائد، وألا يتأثروا من سَبٍّ وذمٍّ يقال فيهم، كان يلوم أفلاطون على محبة التفاخر والتعاضف؛ لأنه كان دأبًا يسخر من هذا الأمر، كان إذا قيل له: ما الذي اكتسبته من الفلسفة؟ يقول اكتسبت أنه يمكنني أن أتسامر مع نفسي، وأن أفعل بالطوع والاختيار ما لا يفعله غيري إلا بالقهر والغلبة. كان دأبًا يقر ويعترف لمعلمه سقراط بالمعارف، والظاهر أنه هو الذي أخذ ثأر سقراط بعد موته، وذلك أن جماعة أتوا من آخر بلاد البحر الأسود ليسمعوا سقراط فأخذهم اتشيثينوس، وذهب بهم إلى انوطوس أحد من حكم بقتل سقراط، وقال لهم: هذا الرجل أحكم من سقراط، وهو الذي تسبب في موته بشكواه فهيج ذكر سقراط الحاضرين حتى طردوا انوطوس خارج المدينة حالًا، وقبضوا على ميليطوس

المتهم الثاني لسقراط وقتلوه.

مرض انتينوس بداء السل، والظاهر أنه كان يؤثر الحياة بهذا الداء على الموت السريع؛ لأن تلميذه ديوجينس دخل عليه ذات يوم في غرفته، وتحت عباءته سكين، فقال له: هذا الفيلسوف ما الذي بخلصني مما أقاسيه؟ فأخرج تلميذه السكين من تحت عباءته، وقال له: هذه هي التي تخلصك، فقال له: إنما أعني الخلاص من الآلام لا الخلاص من الحياة، والظاهر -أيضاً- أن هذا الفيلسوف كان يفتخر بأن واضع مذهب الكلبيين -في الأصل- هو هرقول الذي يعتقدونه نصف إله، كما يدل لذلك ما قيل في الشعر المنظوم عن لسان حال هذا الفيلسوف.

## تاريخ ارستيب الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في عصر أفلاطون مدة الألباد السادس والتسعين، وكان من مدينة القيروان التي هي من مدن «برقا» فحمله صيت سقراط وشهرته على هجر وطنه والتوطن عند سقراط بمدينة أثينا؛ ليتلقى عنه ويسر يسامحه وملازمته، فصار من أحيان تلامذته، ولكن سلك مسلكًا مخالفًا للأصول المقررة في هذا المكتب العظيم، فاخترع في الفلسفة المذهب المسمى القيرواني؛ بسبب أنه من تلك المدينة.

كان ذكي العقل جدًا، سريع الجواب، بليغًا في كلامه، وكان دأبه التعلق في تعظيم الملوك والمتظاهرين، وكان مستعدًا لجميع ما يطلبونه منه، وكان يياسطهم ويضاحكهم فيسلب منهم جميع ما يريد، وكانوا إذا نقصوه بسبب أو غيره يتلقاه منهم بوجه المازجة، حتى لا تقع بينهم منافسة، ولو أرادوا ذلك وكان بالتحيل والتداخل يبلغ أغراضه مهما كانت، لا يتكدر من شيء أبدًا، بل كانت الأشياء كلها مستوية عنده، وقال له: أفلاطون يا ارستيب، من مثلك نستوي عنده ثياب الصعاليك ونُخلع الملوك؟ قال ((هوراقس)) في شأنه: إنه ظهر بجميع المظاهر، واكتفى باليسير في زمن تمكنه من حيازة الكثير.

هذه الأوصاف صيرته عند الملك دينيس الظالم في غاية القبول، فكان عنده بمنزلة جلسائه جميعًا، وكان يذهب دائمًا إلى سرياقوس مدينة هذا الملك لما عنده من المآكل اللذيذة، وإذا سئم منها تردد على أمراء الدولة، ومن حيث كونه أفنى عمره في دواوين الأمراء سَمَّاه ديوجينيس الكلبي -الذي كان موجودًا في زمنه- الكلب الملوكي.



اتفق ذات يوم أن دينيس الملك بَصَقَ في وجهه فبعض من كان بالمجلس استصعب ذلك جدًّا، وأما ارستيب فلم يُظهر سوى الضحك، وضرب مثلاً بأن الصياد يتحمل مشقة الصيد، حتى يتل بالبحر لصيد سمكة صغيرة، فكيف لا أتحمّل ريق الملك لصيد الحوت الكبير.

اتفق أيضًا أن دينيس المذكور كان في نفسه منه شيء، فلما وضع الطعام وتهيئوا للأكل، أمر الملك دينيس أن يجلس في المحل الأخير، فلم يتأثر من ذلك، ولم يغضب، وقال للملك عن ذلك الظاهر: إنك أردت أن تشرف بي هذا الموضع.

كان ارستيب من تلامذة سقراط وهو أولهم طلبًا لأجرة التعليم، ولأجل أن يصير ذلك مأذونًا فيه من شيخه بعث له ذات يوم من نقود ذلك الوقت بعشرين قطعة فلم يقبلها سقراط وغضب مدة حياته من سلوك هذا التلميذ، والظاهر أن ارستيب لم يبال بذلك، ولم يتغير منه، وكان إذا قيل له: إن معلمك كان كريماً شريف النفس لا يطلب من أحد شيئاً، يقول: شتان بين حالي وحاله، حيث إن سائر أمراء مدينة أثينا وأعيانها كانوا يفتخرون بإرسالهم لسقراط جميع ما يحتاج، حتى أنه كان كثيراً ما يرد أكثر ما يهدي إليه ويستغني بالبعض، أما أنا فهيئات أن يأتيني مملوك دنيء يتذكرني بإعطاء ما اتقوت به ويطلب مني عليه أن أعلمه.

أرسل بعض الناس ولده إليه ليعلمه وطلب منه أن يعتني بتعليمه فطلب منه ارستيب خمسين من دراهم ذاك الوقت، فاستعظم ذلك أبو الغلام وقال: كيف أدفع خمسين مع أني يمكن أن أشتري بها مملوكاً؟ فقال له ارستيب: اذهب واشتر بها مملوكاً ليكمل لك خادمان، وليس هذا من حرصه فإنه كان فيه كرم، وإنما قصد بأخذ الأجرة أن يتفقها وليين أن ذلك مما ينبغي.

اتفق ذات يوم أنه ركب البحر في سفينة، فاخبره بعض الناس أن السفينة التي أنت فيها سفينة لصووس السفن، فعند ذلك أخرج جميع ما معه من الدراهم، وأظهر أنه يعدها وتركها تتساقط في البحر، ثم تنهد حتى كأنها سقطت منه بلا قصد وقال بصوت لا يسمعه إلا من دنا منه: كوني أخسر أموالى أولى لي من أن أخسر نفسي بسبب الأموال.

اتفق أنه كان ماشياً وعبد خلفه فظهر له أن العبد لا يسرع مثله في المشي؛ لثقل ما يحمله من الدراهم، فقال له: ألق منها ما لا تستطيع حمله، ولا تحمل منها إلا ما تطيق حمله، لما تكلم «هوراقس» على الذين يصرفون سائر ممتلكاتهم في جمع الدراهم ذكر أن ارستيب على عكسهم.

كان ارستيب يحب الأكل الطيب اللذيذ، ومتى أمكته الفرصة من الأكل انتهزها، واتفق - ذات يوم - أنه اشترى حجلة بخمسين درهماً، فلامه على ذلك جماعة، وقال بعضهم لبعض: لو كان هذا الطير بفلس فهل تشتريه؟ فقال له الآخر: نعم اشتريه، فقال ارستيب: إن قيمة الخمسين عندي دون قيمة الفلس عندك.

اتفق - أيضاً - أنه اشترى بعض حلويات بثمان غالٍ فلامه على ذلك بعض الحاضرين، فقال ارستيب: هلا تشتري ذلك من جنس الفلس بثلاث؟ فقال: نعم، فأجابه ارستيب بقوله: ما عندي من الإسراف لا يعدل ما عندك من البخل، وكان حين يُلَام على تبذيره وسرفه في المأكولات الفاخرة، يقول: إن كانت المأكول اللذيذة مدمومة، فَلِمَ كَثُرَت الولائم في المواسم والأعياد الدينية؟

مع ما كان عليه أفلاطون من التجميل والتفاخر عيّر ارستيب بأنه في أرغد

عيش، وأطيب معيشة، فأجابه ارستيب بقوله: أترى الملك دينيس من خيار الناس أم لا؟ فقال أفلاطون: هو من خيارهم، فقال: إذا كان كذلك أوليس هو أكثر مني تنعمًا، وهل الترفه والتنعم يخرجان المرء عن حيز الصلاح؟

اتفق أن ديوجينيس كان - ذات يوم - يغسل بعض حشائش على عادته، فبينما هو كذلك إذ مرَّ به ارستيب، فقال له ديوجينيس: لو أمكنك أن تقنع بمثل تلك الحشائش لما اضطررت للذهاب للملوك، وسمعت منهم ما لا يلذك، فقال ارستيب: وأنت لو عرفت صناعة مجالة الملوك، لبغضت هذه الحشائش.

واتفق أيضًا أن الملك دينيس أحضر أمام ارستيب من النسوة المتبرجات ثلاثًا، وقال له: اختر منهنَّ من استحسنتها فأخذهن جميعًا، ثم قال للملك: إن الانتخاب منهن لا تؤمن عاقبته، أما تعلم ما حلَّ بياريس ابن الملك من المصائب المتابعة بسبب تفضيل بعض النساء على بعض، فإن أنا اخترت منهن واحدة لنفع نفسي ضرني الثتان بأزيد مما انتفعت به، ثم سار بهن إلى مجاز داره وردهن حالًا.

واتفق أيضًا أن الملك المذكور سأله لأي شيء نرى الفلاسفة دائمًا يترددون عند الملوك ولا نجد أحدًا من الملوك يذهب إلى الفلاسفة؟ فقال له ارستيب: وجه ذلك أن الفلاسفة يفهمون ما يحتاجون إليه بخلاف الملوك، فإنهم لا يعرفون ما تحتاج إليه أنفسهم، سأله بعض الناس بهذا السؤال بعينه في وقت آخر، فقال له: إن من شأن الحكماء أن يذهبوا عند المرضى لمعالجتهم ولا أحد إلا ويؤثر كونه طبيبًا على كونه مريضًا.

كان يقول: إن من أظرف الأشياء الاقتصاد في متمنيات الأنفس لا قطع

عرق ذلك بالكلية فليس الذنب والخطأ في حظوة الإنسان بالملافة، وإنما يلزم ألا يكون عبدا، ولذا كان إذا سخر بعض الناس مما وقع بينه وبين محبوبته التي هي من الفاجرات يقول: إني أنا المستولي عليها لا أنها هي المستولية عليّ.

دخل ذات يوم عند معشوقته هذه ومنعه أحد تلامذته، فنجعل ذلك التلميذ واستحى، فلما أحس أرستيب منه بذلك قال له: يا صاحبي، لا يسوغ الخجل عند دخول هذه المحلات، إنما يسوغ إذا لم يمكن الخروج منها، واتفق ذات يوم أن بولكسينس الفيلسوف أتى لزيارة أرستيب فوجد عنده وليمة كبيرة فيها نساء عليهن زينة عظيمة، فغضب من ذلك وأنكر على أرستيب تلك الزينة، فطلب منه أرستيب مع غاية اللطف أن يصاحبه على السفرة، فلما جلس بولكسينس معه، قال له أرستيب: حيث جلست فلأي شيء جعلت تكثر الكلام، وتكرر عليّ حين دخلت، فالظاهر أن لومك ليس على اللذات والشهوات المذمومة؛ بل على خصوص الإتفاق الواسع المملوح.

اتفق أنه وقع بينه وبين اثخنيس منازعة عظيمة أدت إلى إعراض كل منهما عن صاحبه، فذهب أرستيب إلى اثخنيس، وقال له: هل لنا في الصلح أتريد أن جميع الناس يسخرون منا حتى المتطفلين يضحكون علينا أصحاب الولايم؟ فقال له: اثخنيس الصلح بغيني وعين مرامي، فقال أرستيب: لا تنس أي أنا الذي بحثت عن الصلح وطلبته منك مع أي أكبر منك سنًا.

اتفق أيضًا أن دينيس الملك صنع وليمة عظيمة، ثم في آخرها أمر أن كل إنسان من حاضرين الوليمة يلبس ثيابًا طويلة نظيفة ويرقص وسط الديوان، فامتنع أفلاطون من ذلك ولم يرص به، وقال: إني رجل، ولا يليق بي أن ألبس ثياب النساء، فأما أرستيب فتقدم ولم يتوقف، وأخذ يرقص بتلك الثياب، وقال

جهازًا: إن الناس يرقصون في عيد «بقوس» صنم الشراب، ولا يدينسهم ذلك إلا إذا كانوا مدنسين بشيء آخر.

اتفق أيضًا أنه ترجى الملك دينيس لبعض أصدقائه فرده الملك ولم يقبله، فخر ارستيب على قدمي الملك وقبَلَهُمَا، فاستصعب ذلك بعض من كان في المجلس ونسبوه إلى الرذالة، فقال ارستيب: لا لوم في ذلك عليّ، إنها اللوم على الملك، حيث وضع أذنيه في قدميه.

يُحكى أن ارستيب كان بمدينة سراقوسه أخذه سيموس الفروجيني - خازن دار الملك دينيس - ليريه قصره العظيم ويفرجه على حسن تبليطه، وطرافة نقشه فأخذ ارستيب السعال حتى بصق فألقى بصاقه في وجه سيموس، فامتزج سيموس غضبًا، فقال له: ارستيب يا صاحبي، إني لم أر هنا موضعًا أقدر من صورتك، وقد نسب بعض المؤرخين هذه الحكاية أو نظيرتها إلى ديوجينيس، وفي الواقع أن كلا منهما جدير بذلك.

اتفق ذات يوم أن بعض الناس أخذ يَسُبُّه ويذمه بحضرته، فتركه ارستيب وذهب فذهب خلفه وقال له: لمَ تذهب يا قبيح؟ فقال له ارستيب: أنت رجل قادر على السب، وأنا لست مأذونًا بسماعه، اتفق أيضًا أنه سافر في البحر إلى مدينة قورنث، فخرجت ريح عاصفة فحصل له خوف شديد، وأشفق من الهلاك، فسخر منه جميع من كان بالسفينة ولاموه، وقالوا له: نحن مع جهلنا لم نزعج أصلًا، وأنت من عظماء الفلاسفة فما هذا الوجل والخوف؟ فقال: نفسي وأنفسكم ليسوا على حد سواء، بل شتان بين ما أخسره وبين ما تخسرونه.

لما سُئل: عن الفرق بين العالم والجاهل، قال: جردوهما من الثياب

وأرسلوهما إلى من لا يعرفهما فإنه يميز كلاً منهما بمجرد رؤيته، كان يقول: اتصاف الإنسان بشدة الفقر أولى وأحسن من اتصافه بالجهل؛ لأن الفقير لم يفقد إلا الدراهم بخلاف الجاهل فإنه فَقَدَ الإنسانية، والفرق بين ذي المعارف وصاحب الجهل كما بين الفرس الجموح والمترضة.

كان إذا ليم عليه في شأن ابنه من جهة إهماله له ونبذته من غير تعهد واعتناء، حتى كأنه أجنبي لم يخرج من صلبه، يقول: لا ضرر في ذلك ألا ترون أن القمل والبلغم لا ينكر أحد تولدهما من الإنسان، مع أنه يبادر بطرحهما ويباعدهما عنه بالكلية، ويقال: إن دينيس الملك - ذات يوم - أعطى أفلاطون كتاباً، وأعطى ارستيب دراهم، فذم جماعة ارستيب على عطيته ولاموه على كفيته، فقال: أنا محتاج للدراهم وأفلاطون محتاج للكتب.

يُحكى أيضاً أنه طلب من الملك ديناراً، فقال له الملك: سبق لك أنك أخبرتني أن الحكماء لا يحتاجون للدراهم، فقال له ارستيب: أعطني أولاً الدراهم، وبعد ذلك نتكلم في هذا الأمر، فأعطاه الملك إياها، فقال له ارستيب: أما ترى - الآن - أي غير محتاج للدراهم، لما أكثر الذهاب إلى مدينة سراقوسه، واعتاده أضمر دينيس الملك في نفسه أن يسأله عن ذلك فسأله: ماذا تصنع في هذه المدينة؟ فقال له ارستيب: آتي لأعطيك ما عندي واستعوض عنه ما عندك.

كان إذا قيل له: لم تركت الذهاب إلى سقراط بذهابك إلى الملك؟ يقول: لما كنت محتاجاً إلى الحكمة كنت أذهب إلى سقراط، والآن حاجتي إلى الدراهم فإذهب إلى دينيس، واتفق أنه رأى ذات يوم شاباً مسروراً معجباً بكونه عرف السباحة في البحر، فقال له ارستيب: ألا تستحي من الافتخار بشيء يسير، فإن الدلفين تفوقك في هذا الأمر، وكان إذا سُئِلَ: ماذا اكتسبت من الفلسفة؟ يقول:

اكتسبت أني أتكلم مع جميع العالم كما أريد يعني: لست أسيرًا لأحد أخشى منه في الكلام، وقال له بعض الناس: ما الذي تفوقون به أيها الفلاسفة غيركم؟ فقال ارستيب: هو أنه لو ذهبت القوانين بالكلية؛ لأمكننا أن نستمر على مستقيمة وطريق واحدة.

كان أهل مدينة القيروان لا يعلقون آمالهم إلا بالعلوم الأدبية، وشيء قليل من علم المنطق، ولم يتعرضوا لعلم الطبيعة، بل كانوا يرون أن معرفتها مستحيلة، وكانوا يزعمون أنه ينبغي أن يكون غرض الإنسان من أعماله حصول اللذات لا مجرد طرد الآلام، بل لا بُدَّ من لذة حقيقية تنتعش منها النفس، وذلك أنهم يقولون: إن للروح حركتين إحداهما لطيفة تلذ الإنسان، والأخرى عنيفة تؤلمه، فحيث العالم جميعهم مجبولون على الرغبة في الأولى والرغبة من الثانية فهذه حجة واضحة على أن غرض كل إنسان إنما هو اللذة، وأما الإنسان الخلي من الحالتين معًا؛ فهو كالنائم لا يعد من أرباب التنعم والتلذذ، ولا من أرباب التأسف والتألم، ويقولون مزية الفضائل ليست إلا توصيلها للذات، كما أنه لا مزية للحكيم إلا حيث نفع الصحة، ويزعمون أيضًا أن الغرض من الفضائل خلاف السعادة الأبدية لما أن الغرض من العمل، إنما هو نعيم مخصوص، وأما السعادة الأبدية، فهي عبارة عن اجتماع سائر أنواع اللذات والشهوات، وإن لذات الجسم أقوى من لذات الروح؛ ولهذا كان هؤلاء الحكماء القيروانيون يعتنون بتلذذ أجسامهم أكثر من عقولهم.

ومن أمثالهم لا تعتن بأحيائك إلا على حسب مراتب احتياجاتك إليهم، كما تفاوتت أعضاؤك في اعتنائك منها بالأنفع فالأنفع، وكانوا يقولون: إن الأشياء لذاتها لا توصف بحسن ولا قبح ولا صلاح ولا فساد؛ وإنما يأتيها الاتصاف

بذلك من عوائد البلاد وقوانينها، وإن الحكيم لا ينبغي له ارتكاب ما لا يليق لعارض طرأ عليه، وأنه يلتزم قوانين البلاد التي هو فيها، ويتحاشى أن يشتهر بشهرة قبيحة.

وكانوا يزعمون أن سائر الأشياء في حد ذاتها لا توصف بكونها مألوفة أو منفرة، وإنما تتصف بذلك بواسطة اعتيادها أو هجرها، أو بواسطة طروء ما يغري عليها أو ينفر منها، وأنه لا يمكن لإنسان إدراك سائر أنواع السعادة في الدنيا لما أنه عرضة للأمراض الظاهرة والباطنة المانعة من التمتع بالمرات، أو التي تكدره في أثناء الشهوات، ويقولون: إن الحرية والاسترقاق والغنى والفقر والشرف والخسة كل هذه لا تمنع من الحظوظ والمبسطات؛ وذلك لأن السعد لا ينال من هذه الصفات.

ويقولون: إنه لا ينبغي للحكيم أن يبغض أحداً؛ بل الأولى له تعليم عموم الناس ما يتفهمون به، وألا يفعل شيئاً إلا لمصلحة تعود عليه؛ أصالة لأنه أولى بحياسة جميع أنواع المنافع من غيره من حيث حكمته لما أنه أفضل من سائر من عداه من أبناء الدنيا، هكذا كانت طريقة ارستيب والقيروانيين وقواعدهم.

كان لارستيب بنت تُسمى اريطة قد أحسن تربيتها على قواعد مذهبه، وبرعت في ذلك المذهب، وعَلِّمت بنفسها ولدها المسمى باسم جده ارستيب، وكان يُلقب ميتروديدقثيس، وهو الذي عَلم تيودورس المشرک، فصار تيودورس يعلم الناس عموماً أصول مذهب القيروانيين، وزاد الإعلان بنفي الألوهية، وكان يقول: إن المحبة ليست إلا خيالات باطلة؛ لأنها تنعقد بين الحمقى، والحكيم مكتف بنفسه غني عن غيره ولا حاجة له إلى صاحب، وأن الحكيم لا ينبغي له أن يلقي بيده إلى التهلكة، لأجل حفظ وطنه، فإن الدنيا كلها



وطنه فليس من الإنصاف أن يخاطر بنفسه في المهالك لأجل حماية المجانين، وإن الإنسان يسوغ له الزنى، والسرقة، والشرك، متى أمن على نفسه أن هذه الأشياء ليست كبائر إلا في أذهان الجهلة والعامّة، وأما في الحقيقة فلا ضرر فيها، وكان هذا المشرك يقول أيضًا: لا مانع للإنسان من التجاهر في المحافل بجميع القبائح الذي يستحي منها وتعلها العامة عارًا وفضيحة وعيًا.

ولما فهم هذا المشرك أنه يراد جلبه إلى محكمة المملكة ليجازى على قبائحه خَلَّصه من ذلك ديمتريوس، الذي هو من مدينة «قاليره»، فمكث مدة من الزمن بمدينة القيروان محترمًا فيها غاية الاحترام عند أمير يُقال له: ماريوس، ثم إن أهل تلك المدينة طردوه منها، فقال لهم عند خروجه: أما أنكم لم تعرفوا مقدار طردكم لي من ممالككم، وذهابي إلى بلاد اليونان، ثم ذهب عند شخص يُقال له بطليموس لاجوس فأرسله سفيرًا إلى الملك المسمى لوسيقاوس فتكلم هذا السفير معه بغاية الوقاحة، فقال له وكيل هذا الملك الذي كان حاضرًا إذ ذاك: أظنك يا تيودورس كما تزعم أنه لا وجود للآلهة؛ تزعم أنه لا وجود للملوك، ذكر بعضهم أن هذا الفيلسوف حُكِمَ عليه بالموت، وأنه قهر على شرب السم على عادتهم.

## تاريخ أرسطاطاليس المسمى أيضًا أرسطو الفيلسوف

وُلِدَ هذا الفيلسوف في السنة الأولى من الأولياد التاسع والتسعين، وتوفي في السنة الثالثة من الأولياد الرابع عشر بعد المائة، وعمره ثلاث وستون سنة، وكان أرسطو من أشهر قدماء الفلاسفة، ولم يزل اسمه إلى الآن مشهورًا في جميع المكاتب، وكان والده المسمى نيقوماقوس حكيماً صاحباً لملك مقدونيا المسمى امتاس، وكان أرسطو من ذرية ماكسون، وهو حفيد اسقولا، وُلِدَ بمدينة استاجير، وهي من مدن مقدونيا في السنة الأولى من الأولياد التاسع والتسعين، وفَقَدَ أباه وأمه في زمن صغره جدًّا، فصار غير معتنى به عند الذين تكفلوا بتربيته فضيع مدة من صباه في الفسق وارتكاب ما لا يليق إلى أن ذهب سائر أمواله، فشرع عند ذلك أولاً في تعليم الحراة، ولكن لما لم تكن هذه الصنعة موافقة لطبعه بالكلية؛ بل كان يمجها ذهب إلى كاهن دلفيس ليسترشده في صنعة تليق به فأمره بالذهاب إلى مدينة أثينا، وأن يجتهد في تعلم الفلسفة بها، وكان عمره إذ ذاك ثمان عشرة سنة، فذهب ومكث بها عشرين سنة، وهو يجتهد في التعلم بمكتب أفلاطون، ومن حيث إن أمواله ضاعت بالكلية كما سبق واضطر إلى التعيش أخذ يتكسب بالتجارة في بعض أدوية يصطنعها بنفسه ويبيعها بمدينة أثينا.

كان أكله ونومه قليلين، وكان مجتهدًا مُولِعًا بالقراءة والمطالعة، حتى إنه لخوفه من غلبة ووخامة النوم الثقيل؛ اتخذ بجانب سريريه طستًا من نحاس، فكان إذا تمدد على سريريه أخرج يده خارج السرير ماسكًا بها كرة حديد، فكان إذا غلبه النوم سقطت من يده في الطست فيستيقظ لوقته من صوتها، وحكى «لايرقه» أنه كان ضعيف الصوت، ضيق العينين، نحيف الساقين، وكان يلبس

أفخر الملابس.

كان أرسطو دقيق الفهم، فكان يسرع فهمه إلى المسائل الصعبة جدًا، حتى إنه ما مضت عليه مدة قليلة بمكتب أفلاطون، إلا وقد صار ماهرًا، ففاق سائر من بالمكتب من الأفلاطونيين، وكانوا لا يقطعون حكمًا في شيء إلا بعد مراجعته، وإن كان رأيه قد يُخالف رأي أفلاطون، وكان اعتقاد التلامذة في قريحتهم، أنها خارقة للعادة، بل كان بعضهم يقدم اتباع رأيه على رأس معلمه، ولما خرج أرسطو من المكتب حصل لأفلاطون عليه تأثير عظيم، فصار يصفه بالعصيان، ويشكوه بأنه رفض معلمه، وتكبر عليه، وأنه كالصغير العاق لأمه، ثم إن الاثنين اختاروه سفيرًا إلى الملك فيليس والد الملك إسكندر الأكبر في مدينة مقدونيا فذهب لقضاء أشغاله، وأقاما بها مدة من الزمن، ثم لما رجع رأهم اختاروا اكسينوقراط معلمًا بمكتب أفلاطون، ورأى المكتب مكتفيًا عنه، فرأى من العار مكثه ساكنًا مع اشتغال اكسينوقراط بالتعليم، فجدد له مذهبًا خلاف مذهب أفلاطون.

اشتهر أرسطو شهرة عظيمة في جميع العلوم، سيما علم الفلسفة والسياسة، فهذا ما شوق فيليس -ملك مقدونيا- إلى أن يطلبه مؤدبًا لولده إسكندر، وكان عمر إسكندر حينئذ أربع عشرة سنة، فرضي أرسطو بذلك، وأقام مع إسكندر ثمان سنين، وهو يعلمه، وذكر بلوتارك أن أرسطو كان يعلم إسكندر هذا كثيرًا من المعارف الخفية التي لم يطلع عليها أحدًا، ومع مطالعته الكثيرة في علم الفلسفة، لم تنفر نفسه من العالم؛ بل كان لجودة فهمه يسوس ويرتب المصالح الميرية بديوان مدينة مقدونيا، ثم إن الملك فيليس لشدة اعتناؤه بهذا الفيلسوف جدد مدينة استاجير التي هي وطن ذلك الفيلسوف بعد تدهمها

وتحربها مدة الحرب الذي أُسر فيه أغلب أهلها، وهرب باقيهم ورد إليها الأسرى والمهاجرين.

ولما فارق أرسطو إسكندر، ورجع إلى مدينة أثينا، قابله أهلها بغاية الاحترام والتعظيم؛ بسبب أن الملك فيليبس أكرمهم لأجله فانتخب أرسطو مكانًا بمحل يسمى «ليسى» قد اكتتفته صفوف الأشجار، وبني له فيه مكتبًا؛ لأنه كان من عاداته تعليم تلامذته وهو ماش معهم، فلذلك سُميت أتباعه المشائين، وعمًا قريب صار هذا المكتب شهيرًا؛ بسبب الجمعيات العظيمة التي تأتيه من المحال المختلفة لسماع أرسطو لما أن شهرته وصيته عمّت سائر بلاد اليونان، كان إسكندر أمر أرسطو أن يعمل تجربة في سائر الطبيعيات، حتى إنه أعطاه جماعة من صيادي السمك وصيادي الطير؛ لي جلبوا سائر ما يلزم له في التجربة، وأعطاه ثمانمائة دينار لأجل مصروفه.

أظهر أرسطو في ذلك الوقت لعموم الناس سائر كنهه في الطبيعيات، وما وراءها والرياضيات، وكان إسكندر إذ ذاك في آسيا، فلما بلغه ذلك حصل له غم شديد؛ لأنه كان طماعًا حريصًا على أن يكون هو السابق في كل شيء، فكتب لأرسطو مكتوبًا أظهر فيه تأثيره ونصه في أعلاه من إسكندر لأرسطو ليس من الصواب ما صنعه من إشهار كتب العلوم ليتداولها عموم الناس؛ لأنه إذا فشا بين عموم الناس على اختلاف أنواعهم ما نعرفه فبأي شيء نفضلهم، وما لا يخفك أني أؤثر أن أكون فوق غيري في المعارف الشريفة على أن أفوقه في الشوكة والبأس. انتهى.

فكتب له أرسطو تسكينًا لغضبه: إني أظهرتها ولم أظهرها على معنى أنه أغمض عبارات مذهبه؛ بحيث لا يهتدي لما فيه من المعارف.

ولم تدم المودة بين أرسطو وإسكندر، بل وقع في نفس أرسطو منه شيء؛ بسبب انتصار أرسطو للحكيم قاليثينوس - ابن عمته - الذي كان رياه، واعتنى بتأديبه، ولما رجع أرسطو من عند إسكندر أعطاه قريبه هذا على أن يتبعه في الحرب وأوصاه عليه كثيرًا فكان قاليثينوس لا يبالي بالملك، بل يستطيل في كلامه عليه، وهذا هو الذي صدَّ أهل مقدونيا عن عبادة إسكندر التي كانت طريقة العجم في رعاياهم من عبادتهم للملك كالإله.

ثم إن إسكندر لما بغض قاليثينوس من تلك الطبيعة التي لا بلين فيها وجد فرصة للانتقام منه، فبدأ بإهماله، ثم اتهمه بلا برهان في الفتنة التي حصلت من هرموليوس تلميذه بعد ذلك بقليل، ولم يمكنه من تبرئة نفسه؛ بل قابله بالقتل، فمن قائل: إنه أغرى عليه السباع، ومن قائل: إنه خنقه وعَلَّقَه مَخْنُوقًا، ومن قائل: إنه صار يعذبه حتى خرجت روحه.

عن ذلك اشتد غضب أرسطو وكمن حقه على إسكندر، وأما إسكندر فلم يدع شيئًا يغبط أرسطو إلا بحث عنه، حتى إنه رفع رتبة أكسينوقراط الحكيم وانحفه بهدايا عظيمة، فحصل لأرسطو من ذلك غيرة شديدة، حتى إنه على ما زعمه بعضهم كانت له يد في فتنة انطيطاير، وأنه اخترع لانطيطاير السُّم الذي سقاه الإسكندر.

مع ثبات وحزم رأي أرسطو حصل منه ما يوجب ضعفه، ويخل بمروءته؛ وذلك أنه لاذ بالملك هرمينياس الظالم المستولي على بلاد «أترنا» ولا يعلم السبب الذي جذبه إليه، وذكر بعضهم أن سببَ هذا السفر قضاء شهوات فاسدة شيطانية، فقد تزوج هذا الفلسفي بأخت هذا الملك، وقال آخرون: بسرية من سراريه فأحبها كثيرًا، حتى صار يقرب لها القربان كما يفعله الأثينيون للسنبلة.

ونظم قصيدة في مدح هرمنياس والثناء عليه بإنعامه عليه بهذا الزواج.

قسّم أرسطو الفلسفة قسمين: علمية، ونظرية

فالعلمية: هي التي تعلمنا قواعد بها تستقيم الترتيبات العقلية؛ كالمنطق، أو تفيدنا حكمًا، وأمثالًا لترتيب معاشنا ومعادنا، فهذا هو الحكمة العلمية والسياسية. والنظرية: هي التي تُظهر لنا الحقائق العقلية الخالصة؛ مثل: علم الإلهيات، والطبيعات.

وقد قال أرسطو: إن أصول الأشياء الطبيعية ثلاثة: العدم، والمادة، والصورة، وبرهن على نظم العدم في سلك الأصول بأن مادة الشيء لا بد من سبق خلوها من صورة الشيء، مثلاً: مادة السرير التي يتركب منها يلزم أن تخلو من صورة السرير، يعني: أنه يجب قبل عمل السرير أن المادة التي يصنع منها السرير لا تكون هي نفس ذلك السرير على تلك الصورة، وليس قصده أن العدم أصل لتركيب الأجسام؛ بل إنه أصل خارجي لإحداثها ما دام هذا الإيجاد تغيراً به تنتقل المادة من الحالة التي ليست موصوفة بهذا الإيجاد إلى حالة هذا الإيجاد، كالألواح التي تنتقل من الخلو عن كونها سريرًا إلى كونها سريرًا.

وعرّف أرسطو المادة بتعريفين مختلفين سلبًا وإيجابًا، فقال في التعريف الأول المادة: هي ما ليست جوهر ذلك الشيء، ولا امتداده، ولا عرضه، ولا نوعًا آخر من الأمور الوجودية العارضة له، فعلى هذا التعريف مادة الخشب مثلاً ليست امتداد هذا الخشب ولا صورته، ولا لونه، ولا جسمه، ولا زنته، ولا صلابته، ولا ييسه، ولا رطوبته، ولا رائحته، ولا غير ذلك من الأعراض التي في هذا الخشب.

الحد الثاني الإيجابي: وهو كالأول ليس بمقنع، وحاصله أن المادة هي مبدأ تركيب الأشياء، ومنتهى تغيراتها، لكن يرد عليه أنه لم يستفد من تعريفه أي شيء هو المادة، والأصل الأول الذي الأشياء التي على أصل الخلقة مركبة منه، أفادنا هذا الفيلسوف أنه لأجل حدوث الجسم الطبيعي يلزم خلاف المادة الأولية أصل ثان سَمَّاه بالصورة، فأول بعضهم هذا بأن معناه ترتيب أجزائه الأصلية، وقال بعضهم: إن قصده بذلك هيولى جوهرية ممتازة امتيازاً تاماً عن المادة، كما إذا سحقنا الحب، فإنه يطرأ عليه صورة جديدة جوهرية بها يستحيل الحب دقيقاً، وإذا مزجنا بالماء بالدقيق وعُجن به، فإنه يكتسب صورة أخرى جوهرية بها استحال الدقيق إلى صورة جوهرية صيرت الدقيق الممزوج بالماء عجينة، فإذا خبزنا هذا العجين اكتسب صورة أخرى جوهرية صيرت العجين المنضج بالنار خبزاً.

وقال المفسرون لكلامه بهذه الهيولات الجوهرية في جميع الأجسام الطبيعية، مثلاً: غير ما في الفرس من العظم واللحم والعروق والمخ فيها الدم الذي بجرياته في سائر العروق والشرابين يغذي جميع أجزائه، وغير ما في الفرس أيضاً من العقول الحيوية التي هي أصل الحركات، يقولون بصورة جوهرية ادعائية، وهي روح الفرس، وهذه الصورة الادعائية ليست مستخرجة من المادة، وإنما هي ناشئة من قوتها، فيريدون أنها هيولى غير المادة ليست جزءاً منها ولا قيداً فيها.

وكان يقول: إن الأجرام الأرضية مركبة من أربعة عناصر، وهي: التراب، والماء، والهواء، والنار، وأن الماء والتراب ثقيلان؛ لأنها يحاولان ذاتهما السقوط بالمركز بخلاف الهواء والنار فإنهما يبعدان عنه على قدر الإمكان لخفتها.

وزاد على هذه الأربعة عنصرًا خامسًا، فقال: إنه يتركب منه الأجرام السماوية، وإن حركته مستديرة دائيًا، وكان يزعم أنه يوجد فوق الهواء في أعلى الجزء المقعر في القمر كرة من النار تذهب إليها جميع الالتهابات النارية، وتلك الالتهابات مثل: الخلجان، والأنهر تصب في البحر، وكان يزعم أن المادة تقبل القسمة إلى غير نهاية وأن الكون ممتلئ، وأنه لا فراغ، وأن العالم باقٍ لا يزول، وأن الشمس تستمر في دورانها على الحالة التي نشاهدها كما هي كذلك قديمًا، وأن التناسل في الأجيال لا أول له، وكان يستدل على ذلك بقوله: إنه لو ثبت أن له أول إنسان، لكان من غير أب وأم وهو محال، واستدل بمثل ذلك في شأن الطيور، فقال: إنه لا يمكن أن يكون هناك بيضة أولية هي أصل لجميع الطيور، ولا طائر أولي، هو أصل لجميع البيض، واستدل على ذلك بقوله: إن الطير من بيضة، والبيضة من طير، وهكذا، وكان يقول مثل ذلك في سائر الأجناس والأنواع التي في الكون.

وكان يزعم أن الأفلاك لا تقبل الفساد ولا تتخرب، وإنما يعرض لها ذلك مما في الجو من الأشياء، وكذلك أجزاءها لا تفسد أبدًا، وإنما تتقل من محالها، وأن الآثار التي تبقى يتكون منها شيء آخر، ولا تزال الدنيا بهذه الكيفية تامة، لا تزيد ولا تنقص، وكان يزعم أيضًا أن الأرض في وسط العالم، وأن الموجود الأول جعل حركات الأفلاك حول الأرض بعقول دائيًا تشتغل بهذه الحركات.

وذكر أن جميع الأشياء المسترة الآن بمياه البحر، كانت سابقًا أرضًا يابسة، وأن الأراضي اليابسة -الآن- تصبح فيما يأتي مياهًا؛ بسبب أن الأنهار والسيول دائيًا تجذب معها رمالًا وأتربة، ولا تزال الشواطئ تتقدم داخل البحر، ولا يزال البحر ينحسر ويتأخر شيئًا فشيئًا؛ بحيث إنه بتداول الأيام والقرون تصبح



الأرض بحرًا، والبحر أرضًا، وإن كان يلزم لذلك أزمنة طويلة، وذكر أيضًا أن عدة مواضع من الأراضي المرتفعة كانت بحرًا بدليل أن من بحث فيها يجد صدف البحر، وقطع المراسي، والهلوب، وأجزاء السفن، وقد نقل مثل هذا عن فيثاغورس.

وذكر أن تقلبات البحر وصيرورته أرضًا وعكسه الذي يحصل مع التدرج بعد مضي مدة طويلة من الزمن؛ هو السبب في نسيان الأشياء الماضية، وذكر أيضًا أن هناك عوارض آخر أيضًا ينشأ عنها ضياع سائر العلوم والمعارف، كالطاعون، والحرب، والقحط، والزلزلة، والخسف، والحريق، والفساد العظيم، فهذه أيضًا ربما نشأ عنها هلاك أمة كاملة إلا أن ينجو قليلهم بفراره إلى البراري فيعيش هناك معيشة المتوحشين، ويتناسل منه أمم آخر على تداول الأزمان يجتثون ثمار الأرض، ويخترعون العلوم والفنون أو يجدونها مخترعة فيستعملونها، ولهذا نجد الآراء تارة تتوافق، وتارة تتخالف بآراء آخر متجددة وكذا الأديان، وبهذا يستدل أرسطو على أن الأفلاك لا يعترها فساد.

اجتهد أرسطو بشأن الأسباب التي تصير الإنسان سعيدًا في هذه الدنيا، فنقض أولاً رأي أرباب الشهوات الزاعمين أن السعادة في اللذات البدنية، قائلاً: إنه مع ما في اللذات من عدم الدوام، يتسبب عنها سامة منها وزهد فيها، بل ربما أضعفت البدن وشوشت العقل، وزئف أيضًا رأي أرباب الطمع والحرص الزاعمين أن السعادة في العز والشرف المستعملين سائر وسائل الظلم التي توصلهم لذلك قائلاً: إن الشرف ارتكاب ما يشرف، وقال أيضًا: أرباب الطمع يتمنون أن يكونوا مشرفين، بسبب التظاهر ببعض خصال حميدة يريدون أن تظنها الناس فيهم ففي الحقيقة السعادة إنما هي في الفضيلة نفسها لا في

مسيباتها لما أن المسيبات ليست ذاتية للإنسان.

وزيَّف أيضًا رأي البخلاء الزاعمين أن السعادة في الأموال قائلًا: إن الأموال ليست مرغوبة لنفسها، وإنما سبب شقاء لمن كنزها وخاف إنفاقها، فمن أراد أن أمواله تكون نافعة فلينفقها ويتوسع بها، فليس في ذات الأموال سعادة أصلاً.

ورأى أن السعادة هي إعمال العقل الحسن، وسلوك طريق الفضائل، وقال: إن أشرف أعمال العقل تأمله في الكائنات، وبحثه عن أحوال الموجودات، وعن الأفلاك والكواكب، وسائر الأشياء الطبيعية، خصوصًا الموجود الأولي الأزلّي، وقال أيضًا: لا يمكن للإنسان تحصيل السعادة كلها إذا رُزق ما يكفيه، فإنه بدون ذلك لا يمكنه الاشتغال بالبحث عن ظريف الأشياء، ولا استعمال الفضائل، مثلًا: مَنْ لا مال معه لا يقدر على صنْع المعروف مع أحبائه الذي تنبسط منه النفس في حياتها، فلذلك كان يقول سعادة المرء تصدر عن ثلاثة أشياء:

الكَمالات العقلية: كسداد الرأي وحسن التدبير والضبط، والكَمالات البدنية: كالجمال والقوة واعتدال المزاج، والكَمالات الدنيوية: كالغنى وطيب الأصل، وقال: إن الصلاح وحده لا يكفي في سعادة المرء، بل لا بُدَّ من كَمالات الجسم والمعيشة، فإذا الحكيم يشقى بأحد سببين: إما الآلام، وإما الاحتياج للمال بخلاف النقيصة، فإنها تكفي في شقاء المرء، فإذا كان المرء بغاية السعة، واستكمل المنافع لا يمكن سعادته ما دام متصفًا بنقيصة، وإن الحكيم لا يمكن خلوه في حكمته من بعض المكدرات، إنما مكدراته هينة، وإن الفضائل والرذائل ليست متباينة الأفراد على معنى أنه إذا وُجد أحدها عُدَّ الآخر، فإنه يمكن أن

الرجل الواحد يتصف بالصدق والإنصاف، وحزم الرأي، ومع ذلك تكون عنده شهوات نفسانية تخصه وكان يقسم المحبة إلى ثلاثة أقسام: أحدها: شفقة القرابة، وثانيها: الميل للألف، ثالثها: محبة الإحسان.

كان يزعم أن الاعتناء بالعلوم الأدبية يعين على التمسك بالفضائل كثيرًا، وقال: إنها أعظم ما يوجب تسلية الأديب إذا صار هرمًا، وقال وفاقًا لأفلاطون بوجود ذات أولي متصفة بصفة القضاء والقدر، وكان يقول: إن سائر أفكارنا أصلها الخواص، واستدل لذلك بأن الأكمة لا يفرق بين الألوان، والأصم لا يفرق بين الأصوات، قال في سياساته: أعظم الممالك، وأتمها انتظامًا الولايات المحكومة بواحد بخلاف الجمهورية المتعددة حُكَّامها، ونظير ذلك الجيش المحكوم برئيس واحد ينتقاد له فإنه يظفر بمراده بخلاف الجيش المتقاد لعدة رؤساء، ويوضح ذلك أن الجمهورية إذا أرادت شيئًا، فإنه لا بد من اجتماعها وتشاورها، ويلزم لذلك جمع رؤساء أطراف الأقاليم، وذلك يحتاج لزمان ربما فاتت فيه الفرصة، أما الملك الواحد فربما نفذ أغراضه في زمن قدر زمن اجتماعهم، وأيضًا أرباب تدابير الجمهورية قد لا يضرهم خرابها لما أن أصل غرضهم غنى أنفسهم فقط، فربما تنافسوا مع بعضهم فيتولد الفشل في الأمر الذي ينشأ عنه التدمير بخلاف الملك الواحد، فإن مصلحته التي يحافظ عليها هي حفظ ولايته، فلا بد وأن يدوم عمارها وخيرها، وسئل ذات يوم: ما كسب الكذابين؟ فقال: عدم تصديقهم في شيء، وإن وافقوا الواقع، اتفق أنه تصدق على شرير فلاموه على ذلك، فقال: إنها تصدقت عليه لكونه من الآحاد لا لكونه شريرًا.

كان دائمًا يقول لتلاميذه وأصحابه: العلم للروح، كالنور للعين، وتحصيل

العلوم وإن كان متعباً مُراً، لكن ثمرته حلوة، وكان لما يغضب من الأثينيين يعبرهم بأنكم لما وجدتم القوانين كثيرة كالحنطة حافظتم على الحنطة، ولم تستعملوا أبداً القوانين، وسُئل ما أسرع الأشياء محوًا من الذهن؟ فقال: المعارف، وفعل الجميل، وشكره، وسُئل أيضًا عن الآمال، فقال: كالهوس الذي يراه النائم.

أهدى له ديوجينيس تينة فنظر أرسطو في نفسه أنه إن ردها سخر به ديوجينيس الذي كان كثير الهزل فأخذها، وقال متبسماً: ضيع ديوجينيس تينته، ولم يفز بمقصوده من عطيته.

كان يقول اللازم للأطفال ثلاثة أشياء: عقل، ورياضة، وتلمذة، كان إذا سُئل عن الفرق بين العلماء والجهال، يقول كما بين الأحياء والأموات، كان يقول: إن العلوم زينة في العز وملجأ في الشدة، ومن أحسن تربية الأطفال فهو أولى بهم من آبائهم؛ لأنهم لم يتفهموا بغير المعيشة، وأما المربون فقد علموهم ما ينتظمون به في سلك السعداء.

كان يقول الجمال أقوى في الوصاية من المراسلات، سئل: ما السبب الذي يقدم التلميذ في المعارف؟ فقال: يلزم نفسه دائماً مساواة من تقدم عليه، ولا ينتظر أن يلحقه من دونه، سمع رجلاً يفتخر بكون من مدينة عظيمة، فقال له: الأولى لك الافتخار بتأهلك لهذا الوطن العظيم.

كان إذا تفكّر في معيشة الإنسان، يقول: يوجد أناس منهمكون على جمع الأموال مع الحرص كأنهم لا يموتون أبداً، وآخرون يرفون فيها كأنهم يموتون غداً، كان إذا سُئل: ما هو الحبيب؟ يقول: روح في جسمين، سأل

جماعة؟ يَمْ نعامل أصدقاءنا؟ فقال: بما تحبون أن يعاملوكم به، وكان دأبها يتأوه، ويقول بأعلى صوته: يا أحبابي، لا أحباب في الدنيا، سأله جماعة: لأي شيء تميل أنفسنا للجمال دون غيره؟ فقال لهم: سؤالكم عن هذا يدلني على أنكم كالعميان الذين لا يبصرون شيئاً.

كان إذا سُئل: ماذا اكتسبت من الفلسفة؟ يقول: هو عملي بالاختيار ما لا يعمل به غيري إلا بالخوف من الشرائع، ويُقال: إنه في زمن إقامته بمدينة أثينا اصطحب صحبة عظيمة مع المخالطة بعالم من سكان يهوذا فعلمه ذلك العالم علوم المصريين ودينهم، فبذلك لم يفته تعلم علم المصريين، الذي كانت تشد لمصر رجال كافة الناس لأجله، ثم إن أرسطو بعد استمراره بمكتبه ثلاث عشرة سنة، وهو يعلم في غاية الشهرة، اتهمه كاهن من كهنة السنبلة بأنه كافر فخاف أن يُعامل بما عُوِّمل به سقراط، فخرج حالاً من أثينا متوجّهاً إلى جزيرة اغريبوس، وقال بعضهم: إنه مات من شدة غيظه؛ بسبب عدم معرفته موجب زيادة المد والجزر في بحر «أوريب»، وزاد آخرون فقالوا: قد ألقى بنفسه في ذلك البحر قائلاً: إذ ذاك إن بحر أوريب ابتلعني لكوني لم أعرفه، وأثبت بعضهم موته بالقولنج، وكان قد بلغ من العمر ثلاثاً وستين سنة، فكان موته بعد موت إسكندر بستين.

صنع له أهل مدينة استاجيب مزاراً، وقربوا له القربان؛ كالألهة، وكان أرسطو قد أوصى قبل موته وصية فنقلها انطيطاير، ترك ولداً يُسمى نيقوماخوس، وبتاً تزوجت بحفيد ديارطوس ملك مدينة لقدمونيا.

## تاريخ اكسينوقراط الفيلسوف

تولى هذا الفيلسوف بعد اسبوسيب الحكم في مكتب أفلاطون في السنة الثانية من الأولياد العاشر بعد المائة، ومكث في الحكم خمسًا وعشرين سنة، وتوفي في الأولياد السادس عشر بعد المائة.

كان من الفلاسفة المشهورين في مكتب أفلاطون، موصوفًا بكمال العقل والاستقامة والعفة، وكان من مدينة يقال لها: خلقدون، وكان والده يسمى اغاثينور، وكان من ابتداء تعلمه تلميذًا لأفلاطون، واستمر كذلك، وكان دأبًا مشغوفًا به حتى أنه ذهب معه لجزيرة سيسيليا، التي كان أفلاطون يذهب فيها للملك دينيس الظالم، وكان هذه الفيلسوف مع عظم عقله بطيء الفهم ثقيله؛ ولذا كان أفلاطون حين يذكره ويذكر أرسطو يقول: أحدهما يحتاج إلى الحمام، والآخر يحتاج إلى منخاس. وتارة كان يقول سخريه باكسينوقراط: أي حصان أقطر فيه هذا الحمار.

كان اكسينوقراط سالكًا الصعوبة والجد، وكان أفلاطون يضحك عليه ويسخر منه، ويقول له أحيانًا: يا اكسينوقراط اذهب وقرب لأصنام اللطف قربانًا؛ عسى يحصل لك شيء من آثارها. أفنى عمره وهو عاكف بالمكتب الأفلاطوني، كان حين يسلك فجاج أثينا وحاراتها التي يندر مشيه فيها، يخرج قباح أهل المدينة ويستظرونه بتلك الطرق ليعبثوا به ويخادعوه بأنواع الخداع، فكان هو مع تحيلهم بأنواع المصائب والمكايد على إيقاعه لا تغضبه أفعالهم، ولا توقعه بمحذور؛ لأن الإنسان متى أخذ بأزمة هوى نفسه تصير عنده قضايا التحيلات والمكايد عقيمة، ومما اتفق له أن امرأة يقال لها «افوونه» عقدت رهانًا على أنها تسلب عقله بعشقها، فاتفق أنه شرب مدامًا ذات يوم أزيد من عادته،

فتزيت بأحسن ما وجدت، ودخلت عليه بيته، وأطالت المكث معه، فمع ذلك لم يمكنها أن تصل لشيء من مقصودها، فاغتازت لضباغ سعيها في الهباء المنثور، وظنت أنها تمحو هذا العار بهجوه وذمه الذي هو حيلة المقلين الأشرار.

كان قليل الطمع جدًّا، فاتفق أن إسكندر بعث له جملة من الدراهم، فلم يأخذ منها إلا ثلاثة، ورَدَّ الباقي وقال للرسول الآتي بتلك الهدية: إن إسكندر عنده خلق كثيرون يطعمهم، فيحتاج حينئذ للدراهم أكثر مني. وأيضًا أراد انطيطاطر أن يهدي له هدية مثلها، فلما بلغه شكر معروفه ومدحه امتنع ولم يأخذ شيئًا.

أعطي له على سبيل الجائزة وهو بجزيرة سيبيليا إكليل ذهب، ليميز به حيث تميز بزيادة الشرب عن غيره، فلم ينتفع به أصلًا، بل بمجرد ما عاد لمدينة أثينا، أخذ هذا الإكليل ووضع في أقدام صورة صنمة عطارد وحرره لها، وكان في أغلب الأوقات يهدي لها أكاليل الأزهار.

أرسله الأثينيون مع جملة رسل إلى الملك فيليس، فلاقاهم وأحسن لهم الملاقاة، حتى استمال قلوبهم وجذبها إليه حتى صيرهم كأنهم تحت أمره ممثلين لقوله ما عدا اكسينوقراط، فإنه لم يقبل منه هدية ولم يحضر له وليمة قط، بل ولا مذاكرته معهم.

فلما رجعوا جميعًا إلى مدينة أثينا قالوا: إنه لم يكن في إرسال اكسينوقراط معنا فائدة؛ لأنه لم ينفعنا في شيء. فاشتد غضب جميع الناس منه، أرادوا الحكم عليه بدفع غرامة، فعند ذلك أظهر للأثينيين ما وقع لرسولهم وأخبرهم بما فعلوه، وأرشدتهم إلى الإحتراس منهم جدًّا، وأن يأخذوا حذرهم لئلا تفسد

الجمهورية، وذكر لهم أن فيليبس استمال قلوب الرسل بالهدايا والولائم، أما أنا فلم يصل لاستمالي بشيء، فعند ذلك انقلبت البغضاء محبة وقابلوه بمزيد الاحترام والتبجيل بعدما شرعوا في معاملته بالإذلال والتنكيل، وصاروا لا يبحثون إلا عما يسره ويعجبه، وشاع خبر هؤلاء الرسل حتى أن فيليبس اعترف بأن رسل الأثينيين قبلوا هداياه ما عدا اكسينوقراط، فإنه لم يقبل منه شيئاً أصلاً.

كان انطيطاطر في غزوة مدينة «لاميا» أسر جملة من الأثينيين، فأرسلت جمهورية الأثينيين اكسينوقراط لإنقاذ هؤلاء الأسرى، فلما وصل إلى انطيطاطر دعا انطيطاطر بالأكل قبل التكلم في شأن الأسرى، فقال له اكسينوقراط: تؤخر المائدة فإني لا أريد طعاماً إلا بعد تخلص أهل بلدي الذي بعثتُ بصدده. فحصل لانطيطاطر شفقة من حب اكسينوقراط لوطنه، فأخذنا في التكلم في المقصود، فتعجب انطيطاطر غاية العجب من مداخلة اكسينوقراط معه، حتى جذبه وتوافقا على إطلاقهم فأطلقوا حالاً.

اتفق أنه كان بجزيرة سيسيليا عند دينيس الظالم، وإذا بالملك يقول لأفلاطون: لا بد من قطع أحد من الناس رأسك. فقال اكسينوقراط: هذا لا يقع أبداً حتى تقطع رأسي. حضر انطيطاطر بمدينة أثينا فذهب يسلم على اكسينوقراط، وكان إذ ذاك مشغلاً بالكلام في المحفل، فلم يقطع كلاماً ولم يرد تحية، حتى تمم مرامه وكمل كلامه، وكان اسبوسيب من قرية أفلاطون خليفة على مكتبه، فلما أحس بالكبر والهرم، ورأى أنه قد تعب، وأن العمر انصرم؛ طلب من اكسينوقراط أن يقوم مقامه فرضي بتلك الكرامة، وأخذ يعلم الناس على العموم، وكان إذا جاء مكتبه من يجهل الموسيقى والهندسة والهيئة، يقول له: اخرج من هذا المحل؛ لأنك جاهل بأساس الفلسفة ولذاتها.



كان اكسينوقراط لا يحب التفاخر والزينة، بل كان دأبه الخمول والعزلة، فكان يمكنه كل يوم بعضاً من الساعات معتزلاً عن الناس، كان معتبراً مهيباً عند الأثينيين، فقد اتفق انه حضر إلى القضاة ذات يوم لأداء شهادة في دعوى أقيمت لديهم، فلما دنا من المحراب ليحلف على صحة شهادته على عادة بلادهم، قام القضاة ومنعوه الحلف، وقالوا له: حيث وثقنا بأخبارك، فلا فائدة لليمين. كان بمدينة أثينا شاب يقال له بوليمون بن فيلوسترات من أعظم أهلها فساداً، فاتفق دخوله مكتب اكسينوقراط لغرض من الأغراض وهو سكران وعلى رأسه تاج، فكان اكسينوقراط حينئذ يجرّض على العفة والاستقامة فلم يقطع الكلام، بل زادت همته وقوته في الكلام أكثر مما كان، فاعتظ هذا الشاب جداً، حتى أنه من ذلك الوقت شرع في الإقلاع من ذنوبه وصمم على تنجيذه، فنجزه ومهر في الفلسفة؛ حتى صار خليفة اكسينوقراط على المكتب.

ألف اكسينوقراط جملة من الكتب نظماً ونثراً، وأُتخف إسكندر بواحد منها وافسطيون بواحد، كان لا يعتبر أحداً أصلاً، فمن ثم كثرت أعداؤه في الجمهورية، فأراد الأثينيون إضراره، فعاملوه بالاحتقار وباعوه ليهلك، فاشترى رجل من أرياب المظاهر بمدينة «فالير» يقال له: دمتريوس. وحرره وتحيل على الأثينيين حتى اقتضروا على عزله.

لما بلغ من العمر اثنتين وثمانين سنة، اتفق ذات ليلة أنه سقط على حوض صادفه تحت رجله، فمات لوقته، وكانت مدة تعلمه في المكتب اثنتين وعشرين سنة، وكان ابتداء ظهوره في زمن لسيماقوس في الأولبياد الثاني بعد المائة.

## تاريخ ديوجينيس الفيلسوف

توفي هذا الفيلسوف في السنة الأولى من الأولياد الرابع عشر بعد المائة، وعمره تسعون سنة، فعلى هذا تكون ولادته في السنة الثالثة من الأولياد الحادي والتسعين، كانت ولادته في الأولياد المذكور بمدينة «سينوب» من بلاد «بافغونيا»، وكان يلقب بالكلي، واسم أبيه ايزسيوس الصيرفي، فاتهم بأنه كان يصنع مع أبيه الدراهم الخارجية، فقبض على أبيه إلى أن مات في السجن، وأما ديوجينيس فمن الرعب فر إلى أثينا، فلما وصل إليها ذهب إلى انتيثنوس فلم يقبله، بل وكزه بالعصا، وذلك أنه كان عازماً على أن لا يقبل تلامذة أصلاً. فلم يرجع ديوجينيس عنه بل طأطأ رأسه، وقال له: اضرب اضرب، ولا تخش شيئاً، فإنك لا تجد عصاً يابسة تطردني عنك ما دمتُ حيّاً. فمن جمود وجهه قبل انتيثنوس أن يتخذه تلميذاً.

ديوجينيس هذا اضطر ليتعيش معيشة، فقير متغرب عن وطنه، منفي من بلده، لا يعاونه أحد على معيشته أيّاً كان.

رأى ذات يوم فارة تجري آمنة من جهة إلى أخرى، ولم تخش دخول الليل عليها بلا قوت وثقب تبيت به، فتسلى بها على فقره، وعزم أن لا ينهمك في تحصيل معاشه، وأن يترك كل ما لا تتوقف عليه حياته، ثم بطن دلقه لكي إذا التف فيه يكون وطاءً له وغطاء، ولم يكن له من الأمتعة سوى عصا وخُرج وقدح خشب، فكان لا يمشي بدونها، لكن كان لا يتوكأ على العصا، إلا إذا ذهب إلى الفضاء، أو وقت المرض.

وكان يقول: ليس الأصم والأعمى معيياً من الرجال، إنما المعيب مَنْ لا

خُرج له، وكان حافي الرجلين دائماً، فلم يتعمل قَطُّ، ولو تغطت الأرض بالثلج، وأراد أن يعود نفسه على أكل اللحم نيئاً فلم يمكنه.

ترجى إنساناً من معارفه أن يعطي له حجراً من وطنه ليختلي فيه أحياناً، فلما طالت المدة ولم يرد له جواباً اتخذ برميلاً وجعله مسكناً، وصار يأخذه معه أينما توجه لا مسكن له سواه.

كان زمن الصيف وقت اشتداد الحر في سائر المواضع يتدحرج على الرمال الشديدة الحرارة، وزمن الشتاء حين يشتد البرد يلصق جسده بالرخام الذي ستره الثلج، فاصداً بذلك تعويد نفسه على تحمل مشاق البرد والحر.

كان يحتقر جميع الناس وينسب أفلاطون وتلامذته للتبذير، وكذا كل مَنْ تفكه بالماكل، وكان يسمى الخطباء عبيد الرعايا، كان يقول: تيجان الملوك سريعة العطب كالزجاج، وحب الظهور ليس إلا فخر المجانين. وبالجمله فلم يسلم أحد من هجوه وذمه.

كان يأكل وينكلم وينام في أي محل صادفه، وربما قصد إيوان هبكل الشمس لبأكل فيه، ويصبح آه ما أحسن الأثينيين؛ حيث أسسوا هذا المكان اللطيف لأكل فيه.

كان غالباً يقول: متى تأملت حقيقة الحكام والحكماء والفلاسفة الذين في الدنيا؛ اعتقدت أن الإنسان بعقله يفوق عن البهائم، ولكن من حيثية أخرى حين أرى مَنْ يدعي الوحي والعرافين والمعبزين للأحلام، والذين إذا حصلوا مالا أو جاهاً تكبروا، فلا أتمالك نفسي أن أظن أنهم أشد الحيوانات جنونا.

رأى ذات يوم في حال سيره طفلاً يشرب بكفيه، فاستحى من ذلك جداً، وقال: كيف تكون الأطفال أشد معرفة مني بالأشياء التي يدرك التخلي عنها. وأخرج عند ذلك قدحه من خرجه وكسره، حيث رآه متاعاً لا ينفعه، كان يمدح كثيراً من تها للزواج ولم يتزوج، كمدحه لمن جهز لوازم سفر البحر ولم يسافر به، وكان ينظم في سلوكهما من طلب لتعاطي الحكم بالجمهورية، فامتنع كمن دعي لوليمة الملوك والأمراء فنأى عنها.

كان مولعاً بعلوم الأدب، زاهداً في سائر العلوم الأخرى، وكان حاد الذهن قوي المذكرة، يستوعب المقام، بحيث لا يبقى لأحد بعده مقالاً فيه، كان رأيه في الزواج لا يرضى به ولا العامة الوحشيون كلياً؛ لأنه رفض فيه رأي أرباب الشرائع والقوانين السياسية، بل ورفض القوانين الطبيعية، وجعل الخبرة لهوى النفس.

كان يقول: متى احتاج الإنسان لشيء وأخذه، فلا ضرر عليه، وكان يود أن لا يحزن أحد من شيء أصلاً. ويقول: تسلب الإنسان نفسه أولى له وأوفق من القبض. وتكلم ذات يوم في مادة جدية نافعة مهمة، فكان الناس يمرون غير ملتفتين لاستماعه، فأخذ يفني، فأسرع الناس من كل جهة لاستماعه، فويخهم حيث يجتمعون لسماع الهراء، وينفرون من سماع الجلد النافع.

كان يتعجب من علماء الأدبيات، حيث ييذلون غاية جهدهم ويعذبون أنفسهم في الوقوف على بعض الوقائع الخرافية الهزلية، التي لا طائل تحتها، ويتركون أنفسهم لا يلتفتون إليها مع ما هم عليه من ضيق الحال.

كان يلوم أرباب الموسيقى والألحان على تحملهم المشقة في تطبيق الموسيقى

والألحان مع بعضها، مع أن عقولهم سيئة الترتيب، بأن الأولى لهم البداءة بتوفيق أحوال عقولهم.

كان يذم أرباب الرياضة على تسليمهم برصد الشمس والقمر والكواكب، مع أنهم لم يعرفوا حقيقة ما تحت أرجلهم، ما كان أقل لوماً على الخطباء الذين لا همة لهم إلا تحسين الألفاظ، مع عدم عملهم بما يقولون، كان يلوم أيضاً البخلاء الذين يُظهرون الزهد والقناعة، ويشنون خيراً على مَنْ زهد الدنيا، مع أن فكرتهم ليست إلا السعي في جمعها.

ما كان أبشع عنده من الناس الذين يذهبون للهيكل، فيقربون القربانات للآلهة ويدعونها بحفظ العافية، وإذا خرجوا من تلك الأماكن اتخذوا، ولائم وانهمكوا فيها على لذات وشهوات قاتلة.

كان يقول في السبق إلى طرق الفضيلة اجتمع مع أفلاطون في وليمة بها مأكّل عظيمة، فلما رآه لا يأكل سوى الزيتون، قال له: هلا يأكل مثلك على حد سواء من الأطعمة التي لأجلها سافرت إلى سيسيليا؟ فقال أفلاطون: إن غذائي بتلك المدينة ما كان إلا الزيتون والكبر، كفعلني بهذه البلاد. فقال له ديوجينيس: فلائي شيء ذهبت إلى سراقوسه بجزيرة سيسيليا؟ وبينما بعض أصحاب الملك دينيس الظالم في المحادثة مع أفلاطون في بيته، إذ دخل ديوجينيس عليهم فوطاً بقدميه بساطاً ظريفاً لأفلاطون، قائلاً احتقر بفعلني هذا فرش كبر أفلاطون، فقال له أفلاطون: صحيح ولكن صنعك هذا هو عين الكبر.

أراد بعض السوفسطائية أن يظهر دقة عقله لديوجينيس، فقال له: إنك لست أنا، وأنا رجل، فليست أنت برجل. فقال له ديوجينيس: لو قلت أنت :

لست أنا واقتصرت؛ لانتجت بنفسها، إنك لست برجل.

سُئل مرة: هل رأيت في بلاد اليونان رجالاً حكماء؟ فقال: رأيت صغاراً في مدينة لقلمونيا، فأما الرجال فلم تقع عيني على أحد منهم قط. مشى ذات يوم وقت الظهيرة بمصباح، فسئل عن ذلك، فقال: لعلي أبصر رجالاً.

يحكى أنه صرخ بأعلى صوته في الحارات قائلاً: يا رجال. وصار يكررها حتى انقضت إليه جملة من العالم، فطردهم بعصاه، وقال لهم: أنا أطلب الرجال وما لكم.

اتفق أن ديموثينس أكل ذات يوم في محل السكر، فحانت منه التفاتة فأبصر ديوجينس فاختفى، فلما لمح ديوجينس قال له: كلما اختفيت في مثل هذا المحل تمكنت فيه. أتى جماعة من الغرباء لزيارة ديموثينس الخطيب فرآهم ديوجينس، فتلقاهم وهو يضحك ويشير بإصبعه ويقول: انظروا جيداً في خطيب أثينا الطيب.

ذهب مع رجل للفرجة على قصر عظيم الشكل، مزخرف البناء، منقوش بالذهب، مزين بالمرمر، فبعد تحققه منه، تأمله في زيبته وحسن شكله، أخذ يسعل سعالاً قوياً مرتين أو ثلاثاً، حتى جذب نخامة غليظة وألقاها في وجه ذلك الرجل الذي يفرجه، وقال له معذراً: إني لم أجد محلاً وسخاً يصلح للقدارة غير وجهك.

دخل ذات يوم ولحيته قد صارت بين المخلوقة وغيرها على شبان بمكان لعبهم، فأساءوه حتى أخرجوه، فكتب أسماءهم في ورقة وعلقها بين كتفيه، وطاف بها الشوارع والأزقة ليراها الناس فيعرفوهم ويسقطوا من أعينهم. عبّره

أراذل الناس بالفقر وعابوه به، فقال لهم: لم أر أحدًا عوقب على فقره، ورأيت كثيرًا من الناس أرباب القبائح والخيانات، يعاقبون على خياناتهم وقبائحهم. طالما كان يقول أنفع الأشياء أقلها ثمنًا، وذلك أن الصورة قد تبلغ ثلاثة آلاف دينار، ومد الدقيق يباع ببسير الدراهم.

دخل الحمام مرة فوجد ماءً قذرًا بالأوساخ جدًا، فقال: مَنْ اغتسل هاهنا، فأين يطهر بدنه ويزيل درنه. أخذه بعض أهل مقدونيا ليمثلوه بين يدي الملك فيليبس والد إسكندر الأكبر، فقال له الملك: مَنْ أنت؟ فقال له على سبيل التهكم: إني جاسوس طمعك. فتعجب الملك من حسن جوابه وفرح وأطلقه، وخلي سبيله، وكان يزعم أن الحكماء لا يحتاجون لشيء أبدًا، وأن سائر ما في الكون في قبضتهم، فكان يقول: إن سائر الأشياء لخالقها والحكماء أحبابه، وما كان بين الأحبة لا حرج فيه، بل هو مباح، فثبت حيثئذ أن جميع الأشياء للحكماء، وكان وقت الاحتياج يقول: أنا لا أسأل الناس إنما أسأل الخالق.

ونجى أن إسكندر توجه ذات يوم إلى مدينة قورنث، للتفرج على ديوجينيس لكونه كان هناك في ذلك الوقت، فرآه جالسًا في الشمس يدق برميله، فقال له: أنا الملك إسكندر الأكبر. فقال له ديوجينيس: وأنا الكلب ديوجينيس. فقال له إسكندر: أما تخافني. فقال له ديوجينيس: أنت طيب أو رديء. فقال: بل طيب. فقال ديوجينيس: ومن الذي يخاف من الطيب؟! فعجب إسكندر من وفور عقله وانطلاق عنان لسانه، ثم بعد تحادثهما برهة، قال له إسكندر: إني أرى حاجتك لأشياء كثيرة، ومن سروري وفرحي إعانتك ومساعدتك عليها، فسلني ما تريد. فقال له ديوجينيس: تحول من هذه الجهة، فقد منعت عني ضوء الشمس، وقطعت لذتي بها. فصار إسكندر في غاية العجب من زهد ديوجينيس

لسائر الأشياء الدنيوية، ثم قال ديوجينس: أينا أغنى من هو قانع بعباءته وخرجه، أو الذي لم ينقع بعظيم سلطته وسعة مملكته، بل اقتحم الأخطار لزيادة حدودها، واشتغل الليل بالنهار بشئونها. فعجب خواص إسكندر من كونه مع عظيمه احترام هذا الكلب ديوجينس، ولاطفه ويَجَلِّه مع كون ديوجينس لم يَقم له من محله، بل ولا اعتنى به. فلما استشعر إسكندر منهم بذلك التفت لهم، وقال: لو لم أكن الملك أسكندر، لأحببت أن أكون ديوجينس.

اتفق لديوجينس وهو مسافر في البحر لمدينة أجينا أخذ لصوص البحر لها، فساروا به إلى جزيرة كريد، وعرضوه للبيع بالسوق، فلم يتأثر من تلك النكبة التي نزلت بها، وبينما هو كذلك إذا رأى رجلاً اسمه اكزينادس، غليظ الجثة حسن الملبس، فقال لهم: ينبغي أن تبيعوني لهذا؛ لأنني أراه يحتاج لمعلم. فلما دنا بقصد سومه قال له ديوجينس: تقدم يا هذا الصبي واشتر لك رجلاً - يعني نفسه -. فسئل ماذا تعرف من الأشياء، فقال: سياسة الرجال والحكم عليهم. وقال للمنادي: صبح في السوق مَنْ كان محتاجاً لمعلم فليأت لشرائي. وكان بائعه قد منعه الجلوس، ولم يمكنه منه أبداً، فقال ديوجينس: لا ضرر في ذلك، فإن السمك يشتري على أية حالة كانت، لكنني أتعجب حيث لا يشتري غطاء القدر من النحاس إلا بعد امتحان حسن معدنه برنته، وأما شراء الرجال فيكتفون فيه بنظرهم فقط.

فلما تم سومه قال لمشتريه مع: إني الآن ملكك فاستعد لم أمرك به؛ لأنني أكون عندك، إما بمنزلة حكيم أو وكيل، وعلى كل يلزمك طاعتي عبداً كنت أو حراً. ثم إن اكزينادس أعطاه أولاده ليعلمهم، فاعتنى بهم ديوجينس غاية الاعتناء حتى حفظهم غيياً جميع متخبات الأشعار، وكذلك مختصراً في الفلسفة



ألفه لأجلهم، وصار يعلمهم الصراع والمسابقة على الخيل، والصيد، والقنص، وضرب القوس، والرمي بالمقلاع، وعودهم على القناعة في المعيشة، فكانوا يكتفون باليسير جدًا، وشرب الماء القراح فقط، وأمرهم باستئصال شعورهم حلقًا إلى البشرة، وكان يأخذهم معه في الطرق عليهم الملابس الخشنة، وأغلب أوقاتهم بلا نعال ولا رداء. وكان لهؤلاء الأطفال مزيد محبة وشدة رغبة في ديوجينس، فكانوا يوصون عليه أهاليهم.

جاءه بعض أصحابه في مدة الأسر والحجر عليه، بقصد إنقاذه وإخراجه من ذل العبودية، فقال له ديوجينس: أياك جنون أو تمزأ بي، أما علمت أن السبع ليس أسيرًا عند مَنْ يطعمه، إنما المطعم للسبع هو أسيره.

سمع ذات يوم مناديًا يقول: إن ديوكسيبوس غلب جملة من عظماء الرجال في الألعاب الأولمبية، فقال له: لا بل قل غلب جماعة من الأرقاء المساكين؛ لأن الذي غلب الرجال إنما هو أنا فقط.

كان إذا قيل له الآن ينبغي لك الاستراحة، فإنك صرت شيخًا هرمًا يقول: أترى الناس يشيرون على مَنْ يجري بما ينشطهن أو بما يشبطه، أفليس المناسب لي أن أبذل جميع قوتي. رأى وهو مار في الطريق رجلًا وقعت منه كسرة خبز، فاستحى أن يرفعها، فالتقط ديوجينس بعض قطع زجاجة مكسورة ودار بها في المدينة، قاصدًا بذلك أن الإنسان لا ينبغي له الحياء من شيء، حيث كان عرضه عدم الخسارة. وكان يقول: مثلي كمثل أرباب الألحان، يعلم غيره الصوت الحسن بالانتقال إلى غيره.

جاءه رجل يريد أن يكون تلميذه، فناوله ديوجينس فخذ خنزير، وأمره أن

يمشي به خلفه في أزقة المدينة، فاستحى الرجل ورمى به إلى الأرض وذهب،  
فراه ديوجينيس بعد مدة فقال له: ما أعجب حالك حيث كان الفخذ قاطعاً  
لمحبتنا.

رأى في سياحته امرأة خاضعة ساجدة أمام الأصنام، مكشوفة العجيزة،  
فأسرع إليها ديوجينيس وقال: أما تخافي أيتها المسكينة كون المعبود الذي يبصر  
خلفك كما يبصر أمامك يراك على حالة مخلة بالحياء. كان إذا تفكر في معيشته  
وفقره يقول ضاحكاً: سائر أنواع اللوم والمعائب قد لحقتني، وإني وإن كنت لا  
دار لي ولا مدينة ولا وطن، وأنقوت يوماً بيوم، فلني جلد على مقاومة صروف  
الدهر، أقابل المال بالثبات والعفة، وأقابل العوائد بالحالة الفطرية الخلقية،  
وأقابل تكدرات النفس بالتبصر والعقل.

سأله رجل عن الوقت الذي يأكل فيه، فقال له: إن كنت غنياً، فكل في  
الساعة التي تعجبك، وإن كنت فقيراً، فكل في الوقت الذي يمكنك.

ترجاه الأثينيون أن يكون من حزبهم، ويتدين بأسرار ديانتهم، وحلفوا له  
أن من دخل في دينهم يكون من السعادة الأخروية في أعلى عليين، فقال لهم: إن  
هذا الأمر عجيب، حيث إن عقلاء الناس تدوم في الطين، والمتداخلين في  
طريقكم مع شقائهم يحظون بجنان الخلد.

كان من عاداته تعطير أقدامه، فسئل عن ذلك، فقال: إن رائحة العطر الذي  
يوضع في الرأس نظير في الهواء، بخلاف ما إذا عطرت الأقدام، فإن الروائح  
تصعد إلى الأنف.

اتفق أنه مرّ بدار لأحد الخصيان القباح، فوجد مكتوباً على بابها: لا يدخل.

من هذا الباب شيء قبيح. فقال: فمن أين يدخل صاحب الدار؟!

أراد بعض الفلاسفة أن يبرهن له على أن لا حركة له، فلم يجبه بل قام وتماشى، فقال له: ذلك الفلسفي ماذا تريد بمشيك؟ فقال: إبطال دعواك. كان إذا سمع متكلمًا في علم الهيئة والنجوم يقول له: متى كان نزولك من السماء؟

كان أفلاطون يقرر في تعريف الإنسان أنه حيوان ذو رجلين، لا ريش له، فأخذ ديوجينيس ديكًا ونبته وخبأه تحت عباءته، ولما دخل المكتب، أخرجه وطرحه وسط المكتب، وقال: هذا إنسان أفلاطون. فالتزم أفلاطون لتصحيح تعريفه أن يزيد ذو أظافر عريضة.

مرّ ذات يوم بمدينة ميغاره، فرأى أطفالهم جميعًا عرايا، ورأى الغنم مستورة بالصوف، فقال: غنم هذه المدينة أسعد من بني آدم. رأى الفيران الصغار تلتقط فتات طعامه من تحت السفرة وهو يأكل، فقال: قد بلغ ديوجينيس أن صارت تأتي له الطفيلية.

سئل وهو خارج من الحمام: أفي الحمام كثير من الرجال يغتسلون؟ فقال: لا، فقبل له: أفيه ازدحام عظيم؟ فقال: نعم. دُعي لوليمة فامتنع لكونه حضر إليها في اليوم السابق، ولم يثن عليه أحد في نظير حضوره.

اتفق أن رجلًا كان يحمل خشبة طويلة على ظهره، فصدمه بها على حين غفلة، ثم قال له: قِ نفسك. فقال له ديوجينيس: قد ضربتني ثانية. وحصلت له واقعة نظير هذه مرة ثانية، فضرب حامل الخشبة بعصاه، وقال: كن أنت على حذر.

مرّ في مطر غزير فابتلت عباءته من جميع جهاتها، حتى رثى لحاله جميع من رآه، وكان أفلاطون إذ ذاك حاضراً بالمصادفة، فقال لهم أفلاطون: إنما يحزنه ذلك حقيقة إذا لم يره عليه أحد منكم. صفعه رجل ذات يوم، فقال: إني لا أعلم أنه يلزمني أن أضع على رأسي سلاحاً يقيه. سُئل مرة: كم تأخذ نظير الصفعة الواحدة من ضاربك؟ فقال: بيضة حرب.

اتفق أن ميدياس لكزه ذات يوم جملة لكزات بيده، ثم قال له: اذهب فاشكني وأنت تدفع ثلاثة آلاف دينار غرامة. فقي ثاني يوم أخذ ديوجينس قضيب حديد، وضرب ميدياس به على رأسه ضربة شديدة، وقال له: اذهب فاشكني وأنت تدفع نظير تلك الغرامة.

سأله لوسياس العقاقيري: هل تعتقد وجود إله؟ فقال له: أنجفى عليّ مع معرفتي أنه عدوك الأكبر. ورأى رجلاً ينغمس في الماء ليتطهر، فقال له: يا مسكين، لو اغتسلت إلى غد بهذا الماء، لم يعصم لسانك بذلك عن الخطأ، فكيف يطهرك من الذنوب.

رأى غلاماً في حالة مخلة بالحياء، فسار إلى معلمه وضربه بالعصا، وقال له: لم علّمت تلميذك الفعلة القبيحة. أتاه رجل ليريه حساباً عمله في برج من الأبراج السماوية، فقال له ديوجينس: هذا شيء ظريف يمنع مثلنا أن يموت جوعاً. كان يلوم الذين يشكون المعيشة، ويقول: هؤلاء الرجال دائماً يطلبون ما ظاهره خير، ويتركون ما هو الخير في الواقع والحقيقة.

كان يعرف استحسان كثير من الناس لمعيشته، ولكن لما رأى القليل منهم شرع يقلده قال: إني كلب عظيم، ولكن لم بتجاسر الذين يعرفوني ويستحسنون

طريقتي على الانضمام إليَّ للصيد. كان دائما يلوم الذين يتطيرون من الأحلام، ولا يتأملون ما يخطر ببالهم في البقطة، فيعبرون الخطرات النومية، وبينما هو ينتزه ذات يوم رأى محفة جميلة ظريفة بها امرأة، فقال أبلق أن يكون مثل هذا قفصًا لمثل هذا الحيوان القبيح.

كان الأثينيون يحترمونه احترامًا كليًا، حتى إنهم عاقبوا شابًا بملا من الناس كان قد كسر برميل ديوجينس وأعطوه برميلًا آخر. كان جميع الناس يغبطون قاليثينس على أكله مع إسكندر غذاءً وعشاءً، أما ديوجينس فكان يقول: أما أنا فإني أرثي لحاله في ذلك بخصوصه، وكان اقراطير يبذل جهده في التحيل على جلب ديوجينس عنده، فقال له ديوجينس: أما أنا فأختار أكل الخبز فقط بأثينا على تعيشي في عز قصورك.

وهدد بيرديقاس ذات يوم ديوجينس بالقتل إن لم يأت لزيارته، فقال له: أقل الهوام السمية يمكنه ذلك، ولكني أحلف لك أن ديوجينس ليس محتاجًا في راحته لبيرديقاس بالكلية ولا لعظمه، ثم صاح، وقال: إن الخيرات الإلهية كثيرة أنعمت على سائر الرجال بالأرواح، وأما اللذات المعنوية فمجهولة عند الناس الذين لا همة لهم إلا المآكل اللطيفة والتعطرات. رأى ذات يوم رجلًا يلبسه عبده نعله، فقال له: إنه لم يبقَ لك عليه من أنواع السرور إلا أن يمشطك فيما منفعة يدبك، ورأى مرة حين سياحته قضاة يحكمون في رجل سرق جامه في الخزينة العمومية، فقال: انظروا هؤلاء لصوص كبار ساحبون لصًا صغيرًا.

كان يقول: إن الغني الجاهل كشاة مُغطاة بجمل من ذهب، وكان ذات يوم في وسط السوق فصار يمشي بدنه بأظافره، ويقول: ليت كثرة ذلك في البطن يمنع بها الإنسان جوعه وقت ما يجب. دخل ذات يوم الحمام فرأى شابًا يتحرك

بحركات متوازنة لكنها مُحلة بالحياة، فقال له: كلما أتقنت حركتك وأحكمتها زادت بك قلة الحياة.

مرَّ بالطريق مرة فرأى مكتوبًا على باب بيت رجل مُسرف أنه معرض للبيع فقال: إني من قبل ذلك أعرف جيدًا أن كثرة السُّكر تُوجب صاحبك للقيء. لأمه رجل في التغرب بالبلاى، فقال له: يا أيها المسكين إني مسرور بذلك جدًا، حيث كان سببًا لصيرورتي فلسفيًا. وقال له رجل آخر بعد ذلك بقليل: إن السييين يحكمون عليك بالنفي الدائم، فقال: وأنا كذلك حكمت عليهم بالبقاء الدائم في بلدهم القبيحة على شاطئ البحر الأسود.

وكان يترجى الأصنام أن يُمنوا عليه باللطف فسُئل عن سبب طلب ذلك منها، فقال: لأعود نفسي على أن لا أجاب فيما أطلب، ولما كان فقره يحوجه إلى طلب الصدقة يقول لمن يراه أولًا: إن كنت قد أعطيت أحدًا غيري شيئًا فاعطني مثله، وإن لم تكن أعطيت أحدًا شيئًا فاجعني أول من تعطيه.

سُئل ذات يوم عن طريقة دينيس الظالم مع أصحابه، فقال: كان يصنع معهم كالإنسان الذي يستعمل الزجاج في حال امتلأته، ثم يتركه بعد فراغه. لمح بالخمارة رجلًا قد أسرف في ماله وضيَّعه وهو يتعشى بالزيتون فقط، فقال له: لو كان فطورك على مثل هذا الطعام لكان عشاؤك أحسن من هذا. قال الشهوات غير الملايعة نصير منبع جميع المصائب التي تقاسيها البشرية.

وكان يقول: الصلحاء من الناس هم مظهر الآلهة. وكان يقول: إن البطن آفة العمر. كان يقول: إن الكلام الحسن المرتب كسيلان العسل، وإن العشق شغل أهل البطالة.

سُئِلَ ما أسوأ الحالات قال: الهرم مع الفقر. سُئِلَ أي شيء أحسن في الدنيا قال: الحرية، وتجاسر عليه رجل وسأله ما أشد الحيوانات عَضًا؟ فقال: أما من الناس المتوحشين فالرجل السباب، وأما من المتمدنين فالرجل المداهن. رأى في سياحته نسوة متعلقة بفروع الزيتون، فقال: ليت سائر أشجار الزيتون تثمر مثل هذه الفاكهة دائمًا. أتاه إنسان وسأله ما السن الذي يستحق الإنسان الزواج فيه، فقال له: ما دام الإنسان صغيرًا، فإن وقت زواجه لم يأتِ ومتى صار كبيرًا فقد فات وقته. سُئِلَ ما سبب اصفرار الذهب، فقال: كثرة حُسَّاده. قيل له ذات يوم: إن عبدك مينيس قد هرب، وألحوا عليه في طلبه، فقال: يا عجبًا لكم، حيث إن أحلنا لا غنى له عن الآخر، فما يكون جريي، وسأله أحد الظلمة ذات يوم عن أجود معدن لصناعة الأصنام؟ فقال: هو المعدن الذي صُنعت منه صورة هرموديروس واستيوجيتون اللذين هما أشد أعداء الظلمة. بينما أفلاطون - ذات يوم - يوضح آراءه في بعض مباحث، فتكلم على شكل لوح الطاولة والقدح، فقال له ديوجينس: إني بالمشاهدة أتصور حقيقتها جيدًا، ولكن لا أدري شكلهما، فقال له أفلاطون: صدقت؛ لأن معرفتهما بالمشاهدة لا يلزم لها إلا البصر، وأما معرفة أشكالهما فمتوقفة على الذهن.

سُئِلَ ذات يوم عن سقراط، فقال: هو رجل مجنون. رأى شابًا قد احمر وجهه جدًا من الخجل، فقال له: هكذا هكذا يا بني، فإن هذا لون الفضيلة. جاءه ذات يوم اثنان من الفقهاء ليحكما بينهما فحكم بالمعاقبة عليهما معًا، وذلك أن أحدهما كان متهمًا بالسرقة، والآخر كانت شكواه بلا سبب، حيث إن المسروق ليس ملكه، بل كان لآخر وسرقه منه، وسُئِلَ عن سبب تصديق الناس على العمي والعرج، وعدم تصديقهم على الفلاسفة، فقال: إن سائر الناس متأهلون للعمى والعرج، وليس كل أحد أهلاً للفلسفة، وسأله رجل ألك خادم

أو خادمة؟ فأجابه لا، فقال له: فمن يدفئك؟ فأجاب: من احتاج لبيتي.

تجراً عليه رجل، وقال له: إنك كنت تصنع الدراهم المغشوشة، فقال له: نعم كنت في السابق كما أنت الآن، ولكن ما أنا عليه الآن لا تصله طول عمرك. دخل ذات يوم مدرسة أحد المعلمين فوجد فيها قليلاً من التلامذة، وكثيراً من صور من اخترع الفنون اللطيفة، فقال له ديوجينس: إذا حسبنا تلك الصور تكون تلامذتك كثيرة. سُئل من أي بلد أنت؟ فقال: من الدنيا، يُشير بذلك إلى أن العاقل لا يحتاج للتعلم ببلدة مخصوصة.

رأى رجلاً مُسرفاً ماراً بطريق فسأله ديناراً، فقال له ذلك المسرف: لم طلبت مني ديناراً، وتطلب من غيري درهماً فقط؟ فقال: لأنه يعطيني مرة ثانية، وأشك في أني أجده بعد ذلك على حال تعطيني فيها مرة أخرى، وسُئل يوماً: هل الموت مؤلم؟ فقال: إننا لا نحس به وقت وقوعه، فكيف يمكن أن يكون مؤلماً. رأى يوماً رجلاً لا يُحسن الرمي وهو يُصوّب بآلة رمية إلى غرض فأسرع ديوجينس إلى ذلك الغرض، وجعل رأسه أمامه، فسُئل: لم ذلك؟ فقال: مخافة أن يصيبني.

لما كان يُقال له: إن كثيراً من الناس يهزءون بك، يقول: وماذا يضرني مع أني أريد ذلك، وأظن أن الحمير حين تضرب أسنانها وتبرزها وقت نبيقتها، إنها تفعل ذلك للضحك على مثل هؤلاء الناس، فقيل له: وهل يكثر مثل هؤلاء بها تصنعه الحمير؟ فقال: كيف أكثر أنا بهم.

سُئل ذات يوم لم لقبوك كلباً؟ فقال: لأنني أتملق لمن يعطيني، وانبج على من منعني، وأعض من يؤذيني. سُئل من أي أنواع الكلاب أنت؟ فقال: أكون



وقت جوعي من جنس السلاق أتلاعب لجميع الناس، ووقت شبعي كالكلب العقور أعض كل من قابلني، ورأى انكسمينس الخطيب ماراً بالطريق، وكان كبير البطن جدّاً، فقال له ديوجينس: أعطني بعض بطنك تصنع ممّي جيلاً كبيراً، ويخف عنك هذا الثقل، ولما كانوا يعيرونه بالأكل في الطرق والأسواق، يقول لهم: إن الجوع يعتريني هناك كما يعتريني في محال آخر.

لما رجع من مدينة لقدمونيا إلى مدينة أثينا سُئل من أين جئت؟ فقال: من مدينة الرجال إلى مدينة النساء. كانت عادته أن يُشبه معشوقات الملوك بنيذ عظيم مسموم، وكان يُسميهن سلاطين الملوك؛ لأنهن ينلن منهم كلما طلبن. تعجب بحضرته يوماً رجل من كثرة الهدايا الموجودة بهيكل العافية، فقال له ديوجينس: يا هذا، لو كانت الهدايا ممن يموت لوجد به أكثر من ذلك، واجتمع حوله جماعة، وهو يأكل وسط الطريق ونادوه باسم الكلب، فقال: بل أنتم الكلاب؛ لأنكم اجتمعتم حول من يأكل.

تقابل مع رجل من المصارعين لا معرفة له، وكاد يموت جوعاً؛ فشرع يجعل نفسه حكيماً، فقال له ديوجينس: الآن قد وجدت طريقة لأخذ ثأرك ممن كانوا يضربونك. كان عنده لرجل عباءة فطلبها منه، فقال له ديوجينس: إن كنت ملكتها لي فقد صارت ملكي، وإن كنت ما أعطيتها لي إلا عارية، فأنا الآن مستعملها، فاصبر حتى لا يكون لي بها حاجة، ولما كانوا يلومونه بالشرب في الختّارة، يقول: وها أنا أحلق رأسي في حائوت الحلاق، وأحسن إليه رجل فسمع الناس يشنون عليه، بذلك فقال: الأوفق شكرهم لي؛ لأنّي مستحق لتلك العطية.

سُئل ماذا ربحت من فلسفتك؟ فقال: لو لم تنفعني إلا في التجلد على تحمل المشاق التي من البعيد نزولها بي لكفى في سروري منها. لما علم أن الاثنين

أعلنوا بأن إسكندر هو «بخوس» يعني: إله الشراب، قال لهم مستهزئًا: وأنا لم نجعلوني «سيرابيس» يعني: إله النار. لاموه على الإقامة بالأمكن القدرة، فقال: الشمس تدخل في أماكن أقلر من هذه بكثير ولا تتسخ.

تجراً عليه رجل، وقال له: حيث إنك لا تعرف شيئاً، فكيف تجرات بجعل نفسك في رتبة الفلاسفة؟ فقال: لو لم يكن لي من الفضل إلا تشبهي بهم، لكفى في عدي منهم. أتوه بتلميذ يوماً ومدحوه له بالعقل والمعارف والنباهة والأخلاق الحميدة، فتأني ديوجينيس حتى أتموا كلامهم، ثم قال لهم: حيث كان كاملاً جداً فلا حاجة له بي، ولم جئتم به إليّ، ودخل متفرجاً عند خروج الناس منه، فسئل: لم ذلك؟ فقال: هذا ما عوّدت عليه نفسي طول عمري.

لما طرد دينيس الظالم من مملكته المسماة سيراكوسه، وذهب إلى مدينة قورنثه، وأداه فقره إلى تعليم الشباب كي لا يموت جوعاً، دخل مدرسته ديوجينيس ذات يوم فسمع تصويت الأولاد، فظن دينيس أنه جاء ليسليه على فقره، فقال لديوجينيس: قد شكرت معروفك فانظر تقلبات الدنيا، فقال له ديوجينيس: يا مسكين، إني متعجب من حياتك إلى الآن أأست الذي عسفت في الظلم بأهل مملكتك، وإني الآن أراك لا تصلح أن تكون معلماً في المكتب، كما أنك لم تصلح ملكاً، ورأى ذات يوم أناساً يقربون قرباناً للآلهة رجاء أن يرزقوا بغلام، فقال لهم: إنكم تفكرتم في الغلام ولم تفكروا أن يكون صالحاً.

رأى شاباً يتكلم مع قلة الحياء، فقال له: أما تستحي، حيث تخرج من قراب العاج سلاحاً من الرصاص. كان يقول: إن الذين يعلمون الصلاح، ولا يعملون به، كمثل آلات الموسيقى تخرج منها أصوات مطربة ولا إحساس عندها. قال له رجل ألم أصلح للفلسفة؟ فقال له: يا مسكين، حيث لا ترجو

معيشة طيبة فَلِمَ حياتك. رأى شابًا يصنع شيئًا مع قلة الحياء، فقال له، أما تستحي تبخس ما أنعم عليك به خالقك.

كان يقول أغلب العالم في ذلة، وذلك أن العبيد في طاعة ساداتهم، والسادات في هوى أنفسهم وسائر الأشياء متقومة بالعوائد فبعض الناس عودوا أنفسهم على المعيشة اللذيذة والفخر والحظ بالشهوات، فلا يمكنهم أن يتحولوا عنها أبدًا، والبعض الآخر عاشوا على احتقار التلذذات والشهوات.

في مذهبه الكلبي أن الحياء من ضعف النفس، ولذلك كان لا يستحي من صنع أقبح الأشياء أمام الناس، ويقول: إن الأكل شيء عظيم فما يمنع الإنسان أن يأكل في الطرق والأسواق كأكله في بيته. سئل أي محل تريد أن تُدفن فيه بعد موتكم؟ فقال: في وسط الخلاء، فقيل له: أفلا تخاف أن تكون غنيمة الطيور والوحوش؟ فقال: ضعوا بجنبي عصا كي أطردها بها حين تأتي، فقيل له: إنك إذ ذاك لا إحساس عندك، فقال: حيثئذ ما الضرر في كونها تأكلني.

قال بعضهم أنه لما بلغ عمره تسعين سنة أكل فخذ بقرة نينًا فنشأ له عنه نُحمة فتوفي بها، وقيل: إنه حين صار هرمًا قَتَلَ نفسه بأن جذب نفسه ولم يخرجها، فذهب إليه أصحابه في الصباح ولما وجدوا عادته في الانتباه من النوم تغيرت ووجدوه مُلتفًا بعباءته كشفوها فإذا هو ميت فتنازعوا أيهم يجهز جنازته، حتى أدَّى للعراك، فأتى القضاة وأكابر مدينة قرونته وسكنوهم، وشهدوا جنازته العظيمة، ودفنوه بجانب باب المدينة جهة البرزخ، ونصبوا بجانب قبره عمودًا من رخام فوقه صورة كلب من رخام جزيرة «باروس»، وكان موته وموت إسكندر الأكبر الذي مات في بابل في يوم واحد، وكان ذلك في الأولمبياد الرابع عشر بعد المائة، وأهدي إلى قبر ديوجينيس جملة صور عظيمة مكتوب عليها.

## تاريخ أقراطيس الفيلسوف

كان عصرًا لبوليمون، وخليفة أكسينوقراط في المكتب الأفلاطوني، وكان موجودًا في الأولمبياد الثالث عشر بعد المائة.

كان من الفلاسفة الكلبية، وهو من أجل تلامذة الشهير ديوجينيس، وهو ابن اسقوندوس الطيوي، وكان من عائلة شهيرة جدًا، وكان من أرباب الأموال الكثيرة.

كان ذات يوم بمحل لعب فرأى تيلفوس ترك أمواله لأجل أن يكون فلسفيًا كلبيًا، فتأثر هو من ذلك وصمم على التشبه به فباع عقارات وطنه بأكثر من مائتي دينار وأودعها عند أحد الصيارفة، وقال له: إن رأيت عقول أولادي لا تصلح للفلسفة فادفعها إليهم وإلا ففرقها على أهالي «طيوا» لما أن الفلاسفة لا احتياج لهم إلى المال فأتاه أهله وترجوه أن يعدل عما شرع فيه إلى غيره فطردهم من داره وضر بهم بعصاه.

كان يلبس في الصيف عباءة ثقيلة جدًا، ويلبس في الشتاء ثيابًا خفيفة جدًا؛ ليتعود على مشاق الحر والبرد، وكان لا يستحي أن يتقصد دخول البيوت والتلفت فيها، حتى إذا رأى ما لا يعجبه وبَّخ صاحبه عليه فيتمرن على ذلك، وكان يمشي خلف الأسافل ويسبهم ليسبوه فيتعود مقاساة نحو هذه الأحوال، وكان ضنك المعيشة جدًا، وما شرب غير قراح الماء كبقية الفلاسفة الكلبين.

كان في زمنه ميتروقليس الخطيب الذي كان لا يمكنه أن يظهر لعموم الناس؛ لأنه كان سلس الريح ويعسر عليه منعه، فمن شدة خجله لزم العزلة بمنزله، وصمم عليها بقية عمره، فلما سمع بذلك أقراطيس أكل ترمسًا حتى

ملأت الأرياح بطنه، فذهب إلى منزل ميتروقليس وكَلَّمه كلمات ظريفة؛ ل يظهر له أنه لا ينبغي هذا الحياء، وقال له: حيث لم يقع منك إلا كما يقع من كل أحد فما الحياء من الأمر العام. وبينما هو يكلمه إذا بالترمس أثر أثره فتقوى هذا الخطيب بما صنعه أقراطيس حتى عاد يلوم نفسه، وصار لا يبالي بلوم الناس على مثل ذلك، وتعلق تعلقًا كليًا بأقراطيس، حتى حرق جميع كتبه التي تعلمها من نيوفراسط، وتبع مذهب الكلية حتى ربي تلامذة كثيرة، وصار محترمًا عند الفلاسفة، واشتهرت تلامذته شهرة عظيمة في سائر اليونان؛ ولكن لما أحسن باهرم سيئ الحياة، وقتل نفسه خنقًا.

كان أقراطيس بشع المنظر جدًّا، حتى يظهر أن قباحته ورداءته خارقة للعادة، وكان يجيط على عباءته جلود الغنم؛ فلذا كان عند أول رؤيته يصعب تمييزه من أي نوع من أنواع الحيوانات، وكان ماهرًا جدًّا في الألعاب، وكان إذا حضر المحافل العامة لمصارعة ونحوها لم يتمالك الحاضرون منع أنفسهم من الضحك عليه؛ لقبح وجهه وملبسه الخارج عن العادة، وكان هو لا يبالي بذلك، ويرفع يديه بصيح: تصبر يا أقراطيس، فإن الذين يسخرون منك ويهزءون بك الآن سيكون غداً، ويحسدونك حين يعرفون جبن أنفسهم، وأنت تجد نفسك بذلك سعيدًا.

ذهب ذات يوم ليرجى بعض المعلمين أن يُنعم على أحد تلامذته بالصفح، فقبَّل فحذه بدلًا عن تقبيل ركبته المعتاد، فاستغرب هذا المعلم ذلك وظهر غمه منه، فقال له أقراطيس: لا يضررك ذلك أليس فخذك كركبتك. كان يقول: يستحيل أن يجد الإنسان أحدًا لم يُذنب أصلًا، ولا يقدح في ظرافة الرمانة بعض الحبات العفنة.

كان بحثُ تلامذته على عدم التعلق بزهرة الدنيا أصلاً، ويقول لهم: أنا لم أدرك من الدنيا إلا ما تعلمته، وتركت سواء للذين يحبون فخر الدنيا. كان كثيراً ما يحملهم على الهروب من حظوظ الدنيا بقوله: لا يليق للفلسفي من الأوصاف إلا الحرية، ولا مالك أصعب من الشهوة. كان يقول: إن الجوع كافٍ في إذهاب العشق، فإن لم يذهب في مبدأ أمره قطع عرقه في العاقبة، فإن لم يذهب الجوع، فلا حيلة في إذهابه إلا قتل الإنسان نفسه.

كان إذا نظر في أخلاق أهل عصره الفاسدة عيّرهم بالسفه، حيث يصرفون أموالهم في النقائص الملايمة لشهواتهم، ويتأثرون على أقل قليل يصرف في محله. ألّف رسالة في عوائد أهل بلاده، وقال فيها ما نصه: عطية الطباخ عشرة دنابر، وعطية الحكيم درهم واحد، وعطية المتعلق مقدار عظيم، وعطية الناصح كاهباء، وعطية الزواني أموال جسيمة، وأما نصيب الفيلسوف عندهم فهو فلس.

كان إذا سُئل: ماذا اكتسبت من الفلسفة؟ يقول: معرفة أني أتعود على الاكتفاء في الغذاء بالبقول، وأن أعيش بلا هم وحيرة. أرسل له ديمتريوس الفاليري ذات يوم مقداراً من النبيذ والخبز فغضب جداً من توهم ديمتريوس أن الفيلسوف يحتاج للنبيذ، وردّ إليه زجاجته بحالها مع الأنفة والشدّة، وقال: ليت الخبز بهذه البلاد يجري كما يجري النبيذ.

لما كان أقراطيس قد بلغ الغاية في الجسارة والتمكن من أغراضه أعجب غاية التعجب «هوبرخيا» أخت ميتروقليس، حتى أنها لم تمل لسائر من خطبها من عظماء الناس، وهددت أهلها بأنهم إن لم يُزوجوها بأقراطيس لتقتلن نفسها، فاحتال أهلها على إزالة ذلك من ذهنها فلم يجد تحيلهم شيئاً، فسعوا إلى نفس

أقراطيس، وطلبوا منه بإلحاح ألا يجيبها لما طلبت، فلما لم يمكنه توفية مرامه معها، قام لها على قدميه وخلع ثيابه ليرىها احدوداب ظهره واعوجاج أعضائه، وطرح عباءته وخُرجه وعصاه إلى الأرض، وقال لها: لأجل أن لا تغتري هذا متاع الذي تريدن التزوج به، وما يملكه من الدنيا، فإن أحببت، تزوجي فلا تظني أن يساري أكثر من ذلك، أو أني أطلب غيره فلم تتردد في زواجه، بل بادرت بإيثاره على جميع طلابها الآن، ومن نظن طلبه لها غداً، ولازمته في سائر المحلات، حتى في حضور جميع المحافل.

بينما هي معه ذات يوم في وليمة عند ليساقوس شرعت في قياس سفسطاني تخاطب به تيودورس الحاضر بهذه الوليمة، فقالت: إذا عمل تيودورس بعض الأشياء ولم يلم عليها. فهو رخيا إذا عملت هذا الشيء بعينه لا ينبغي أن تلام عليه، وتيودورس لما ضرب نفسه بيده لم يعمل شيء يلام عليه. فهو رخيا إذا صفت تيودورس على قفاه بهذه الضربة لا تلام وصفته بكفها فلم يجبه عن هذا القياس بشيء في الحال، ولكن أخذ عباءتها من فوق كتفها، وقال: انظروا هذه المرأة التي تركت فرشها وجمالها إلى هذا، فقالت له: صحيح، ولكن أنظرن أني أخطأت، حيث قدمت الفلسفة على سائر ما تصنعه النساء.

وُلِدَ لها من هذا الزواج العظيم غلام يُسمى «باسقليس»، وكان أبوه وأمه معتنين بتربيته وتعليمه الفلسفة الكلية. سأل إسكندر أقراطيس ذات يوم، فقال له: أتراني إذا أعدت لك تجديد مدينة وطنتك كما كانت يحصل لك سرور؟ فقال له: هذا غير لازم لأنني لا آمن أن يأتي إسكندر آخر فيهدمها ثانياً.

كان أقراطيس يقول: لا أحسن ولا أفخر من التوطن في الفقر، وازدراء سائر المفاخر فلا يكون للدنيا تسلط، وإنني أعيش معيشة ديوجينس لا أحسد

أحدًا على لذات الدنيا. كان يقول: إن أغنى الأكابر العظام، مثل الشجر الذي ينبت على رءوس الجبال، والصخرات الوعرة التي لا يمكن أن يصل لثمارها غير الغراب والحدأة؛ فحيث لا يتفجع بتلك الأموال إلا المتملقون من الرجال، والقباح من النساء، فالغني حيث لا بين هؤلاء بمنزلة عجل بين قطع من الذئب.

لما كان يسأل عن مقدار الزمن الذي يُحصل فيه الإنسان الفلسفة، يقول: حتى يعرف أن الناس الذين يسوسون الجيوش ليسوا إلا كقادة الحمر. كانت طريقته كبقية الفلاسفة الكلية إهمال سائر العلوم ما عدا علم الآداب. وعمر زمنًا طويلًا حتى مَسَّه الهرم جدًّا وانحنى ظهره، ولما أحس بأن أجله قد دنا، قال: متأوهًا متفكرًا يا ذا القتب، من بعد أن عشت زمانًا طويلًا توضع في القبر عن قريب، وتنظر هناك قصور جهنم، وتوفي على غاية من الهرم في وقت عزه وشهرته، وكانت وفاته تقريبًا في الأولياد الثالث عشر بعد المائة، وكان في ذلك الوقت ظاهرًا مشهورًا في مدينة «طبوا» حتى غطى اسمه ذكر الكلبيين من أهل عصره، وهو الذي عُلِّم «زينون» الفيلسوف رئيس الفلاسفة الشاكين.



## تاريخ بيرهون الفيلسوف

كان موجودًا قبل زمن أبيقورس قريبًا من الأوليبياد العشرين بعد المائة، وكان بيرهون مخترع المذهب المسمى بيرهوني واسقيطيفي وهو مذهب المشككة، وأبوه أفليسطرقس من «مورا»، واجتهد في أول أمره بالنقش والتصوير، ثم بعد ذلك صار تلميذًا لادريزون، ومن بعده تتلمذ لانكسرخوس الفيلسوف، وتعلق به كليًا، حتى تبعه في السفر إلى بلاد الهند، وفي مدة سفره كان له اشتياق كلي إلى مجاورة المجوس وغيرهم من حكماء المشرق، ومن بعد أن تعلم جميع مذاهبهم لم يكفه ذلك؛ بل ظهر له أن سائر الأشياء غير مدركة الحقائق، وأن الحقيقة مخفية في هُو لا قرار له، وأنه لا أصوب من الشك في كل شيء وعدم القطع بشيء.

كان يقول: إن الناس في ترتيب معائشهم يسلكون عوائد بلادهم، وإن كل إنسان لا يفعل شيئًا إلا بحسب العادات، ويمارس كل الأشياء على حسب القوانين والعوائد المؤسسة في كل بلد من غير ما يدري أن هذه القوانين جيدة أو رديئة.

كان في ابتداء أمره فقيرًا خاملاً، فلما أخذ في صناعة التصوير، ومكث مدة طويلة في بلده يشتغل بتلك الصنعة، تيسر أمره ونجح بمرامه، وكان دائم العزلة عن الناس معتكفًا عنهم لا يحضر مجامعهم، بل لا يُخالط أحدًا أبدًا، وكان كثير الأسفار، ولا يخبر أحدًا بالجهة التي يريد التوجه إليها، وكان يقاسي الشدائد والصعوبات العظيمة من غير أن يظهر منه تألم أو ضجر من ذلك، وكان مسلمًا في جسده إلى الحوادث ولا يمنعه خطر عن مقصده، فربما أثر أن نحو العجل يمر فوقه ولا يرضى أن يميل عن طريق مشيه، فلذا كان يتبعه كثير أحيائه خوفًا

عليه من ذلك، ويجتهدون في إمالة عن الطريق وقت الحاجة لها، وكان عقله معتدلاً، وملبسه لا يختلف في سائر الفصول، وإذا شرع في الكلام مع أحد لا يقطعه ولو ذهب الشخص الذي كان يكلمه لسبب اقتضى ذهابه حتى كان كلامه مسموع لسامعه، وكان يعامل الناس ويخالقهم بحالة واحدة لا يميز أحداً في المعاملة عن أحد.

حاز الشهرة عند جميع اليونان في أقل زمن وقَّله كثير من الناس، ولما ظهر فضله لأهل بلده احتراموه احتراماً كلياً، حتى إنهم جعلوه خليفة دينهم، وعُدَّه الأثينيون من أهالي مدينتهم ليتشرفوا به، وكان ابيقورس الفيلسوف يحب محادثته ومكالمته، ويلتذ بسماع قصة معيشته وأحواله، وكان جميع الناس يعتقدون كمال حريته، وخلوه من هموم الدنيا، والكبر والأوهام، وقد حكى طيمون الفيلسوف أن يرهون هذا كان محترماً مفخماً قريباً من احترام الإله، وقد قضى مدة عمره على حالة محبوبة وعيشة هنيئة مع أخته «فيلسطة» كانت صنعتها أنها قابلة تولد النساء، وكان يذهب السوق؛ لبيع الطيور الصغيرة، والخنازير الصغيرة ويكنس بيته وينظفه بنفسه.

تبعه كلب ذات يوم، وأراد أن يعضه فدفعه يرهون عن نفسه، فقال له بعض الحاضرين: إن هذا ليس مذهبك، فإنك دائم التسليم فتأوه قائلاً: ما أصعب خروج الإنسان من أوهامه فإنه يعسر تنزله عنها بالكلية، ومع ذلك فيلزم الإنسان بذل جميع جهده، وصرف سائر همته عله يخلص من هذه الصفات، وبينما هو ذات يوم في سفينة صغيرة في البحر، إذ هبت ريح عاصف على غفلة؛ فحصل للسفينة خطر عظيم أزعج ركبها الذين معه، وأما هو فدامت طمأنينته مع هذا الخطر، وأشار لهم إلى خنزير صغير بجانبه يأكل بهدوء

وسكون، فقال لهم: إنه ينبغي للحكيم أن يبذل جهده حتى يصل إلى قوة القلب والسكون إلى رتبة هذا الحيوان الصغير.

كان في جسده قرحة عظيمة اضطرت معالجها ذات يوم إلى الجرح والقطع لمحلها، فقطع وحرق ولم يظهر منه تألم ولا تأوه؛ بل لم يعبس وجهه، ولم يُحرك أهدابه، وكان يعتقد أن أعلى ما يبلغه الإنسان في الدنيا من الكمالات إمساكه عن الجزم بشيء ما، وتلامذته جميعاً اتبعوه في ذلك فكان من أصولهم أنه لا شيء محقق، ثم انقسموا، فمن قائل: إن الحقيقة ربما أدركت بطول البحث، ومن قائل باستحالة إدراكها، ومن قائل: إنه لا جزم إلا بقضية واحدة، وهي الجزم بأن لا جزم بشيء، ومن قائل: بأنه يشك أيعرف شيئاً أم لا، وكان بعض هذه الآراء معروفاً قبل ظهور بيرهون، ولكن لما لم يتعرض أحد فيما سبق لاتخاذ رأي منها مذهباً له، كان هذا هو السبب في شهرة بيرهون باختراع هذا المذهب، وأنه رئيس فرقته.

والذي حمل هذا الفيلسوف على تعليق الحكم بالأشياء، وعدم الجزم بحقيقة، هو أن معرفتنا للأشياء، إنما هي عبارة عن إدراك النسبة بين بعضها مع بعض، وأما الأشياء في حد ذاتها فمجهولة الحقائق عندنا جهلاً كلياً، فإنك مثلاً تجد ورق الصفصاف تستطيه المعز ويحمده الإنسان مُراً، ونبات الشوكران يسمن الطير السمائي، ويقتل الإنسان، و«ديموفون» الذي كان وكيل مائدة إسكندر أحرقه الظل وجد جسده برد الشمس عليه، و«أندرون المرلي» جاب جميع رمال «برقه»، ولم يظماً أصلاً.

وبعض الأشياء يعد في بلد من العدل والإنصاف، ويعد في غيرها من الجور والإجحاف، وكذلك يكون الشيء فضيلة عند أمم رذيلة عند آخرين، فإن المعجم يتزوج الرجل منهم بيته بلا نكير، وذلك موبقة عند اليونان، وبعض

الأمم لا يقول في الزوجة بالوحدة، وباقى الأمم يبنذون هذا القول والسرقة حمدة عند أمة تسمى «القيلقية»، ويعاقب عليها عند اليونان، وأرسطيس له في اللذة مقالة تباين مقالة انتيثنيس، ومقالة أبيقورس تباينها معاً.

وبعض الفلاسفة يثبت القضاء والقدر، وبعضهم ينفيهما، والمصريون يدفنون موتاهم، والهنود يحرقونهم، واليونانيون يطرحونهم في البحيرات، وبعض الأشياء لونها في الشمس يخالف لونها في القمر، ولونها في ضوء الشمعة، وعنق الحمامة يظهر بألوان مختلفة على حسب الجهات التي ينظر هو منها، وشرب قليل النبيذ يقوي المعدة، وكثيره يعكر الحواس، ويُفسد العقل، والثيء الذي هو على يمين الإنسان هو على يسار آخر، وبلاد اليونان شرقية بالنسبة لبلاد إيطاليا، غربية بالنسبة لبلاد العجم، وبعض الأشياء مستغرب في بعض الأماكن، مبتذل في أماكن أخرى، والرجل يكون أباً بالنسبة لبعض الناس، وأخاً بالنسبة لبعض أخرى، وبالجملة فالتنافي في أحوال الأشياء هو الذي حمل بيرهون وتلامذته على عدم تعريف شيء بالحد لزعمهم أنه لا شيء في الدنيا معروف بالحقيقة بنفسه؛ بل لا بد في معرفته من مقابله مع غيره لإدراك النسبة بينه وبين غيره، ولما كانوا لا يعرفون شيئاً محققاً تركوا جميع البراهين، قائلين: إن البرهان إنما يؤسس على شيء واضح ضروري لا يحتاج لدليل، ولا شيء في الدنيا بهذه الصفة، لما أن ما تراءى بداهته من الأشياء يلزمنا أن نُبين حقيقة العلة التي أوجبت بداهته ولا سبيل إلى ذلك.

وقد وافق هذا الفيلسوف أومبروس -شاعر اليونان- في تشبيه الناس بأوراق الشجر التي لا يزال يخلف بعضها بعضاً، ويأخذ الجديد منها محل ما سقط من القديم، وعاش من وقت ما عرفه الناس في غاية الاحترام والتبجيل، توفي وعمره أكثر من سبعين سنة.

## تاريخ بيون الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف تلميذ ثيوفراسطيس خليفة أرسطو في مكتب فرقة الفلاسفة المشائين، قريباً من الأولمبياد الرابع عشر بعد المائة، ومكث زمناً طويلاً يتعلم في المكتب الأفلاطوني، ثم لما لم تعجبه دراستهم، وكان ذاتاً يضحك على التهاويل التي به ويسخر منها، ترك المكتب بالكلية، وأخذ عباءة وعصا وخرجاً، ونمست بمذهب الفلاسفة الكلبيين، ولكن لما وجد فيه ما لا يعجبه، أضاف إليه عدة أصول من مذهب تيودورس تلميذ أرسطيس وخليفته بمكتب القيروانيين، وتلقى أخيراً عن ثيوفراسطيس خليفة أرسطو.

كان بيون دقيق العقل يحسن علم المنطق والشعر والموسيقى، وكان له إدراك خاص في علم الهندسة، وكان يحب كثيراً طيب المأكّل، وكان كثير الشهوات الشيطانية، ولا يطيل المكث بمكان، بل يديم التنقل في المدن، وكان يرى في جميع الولايات، وكانت مزيتة فيها إضحاك الجلساء وإظهار النكات اللطيفة، ومن حيث أنه كان ظريفاً مألوفاً، كان كل إنسان يود مجالسته وإطعامه.

بلغه ذات يوم أن بعض أعدائه أهدى للملك أنتيفونوس بعض حكايات تتعلق برداءة أصل هذا الفيلسوف، فلم تتأثر نفسه من ذلك، بل ولم يظهر أنه بلغه ذلك، فأرسل الملك إلى بيون، وزعم أنه يفحّمه من الكلام ويحيره، فقال له: أخبرني باسمك واسم بلدك، وأصلك وحرقة أهلك، فلم يتحير من ذلك، بل قال: كان أبي رجلاً عتيقاً، وكان يبيع دهن الخنزير والسمن، ولا أعلم هل كان جميلاً أم لا، بسبب أن وجهه الآن مشوه بأثار ضرب سيده له، وكان تتاري الأصل، وكانت بلده على شاطئ نهر بورثينيس، فوقعت المعرفة بينه وبين أمي

بشارع مطروق لعموم الناس صدفها فيه فتزوجها هناك، ولا أدري أي ذنب ارتكبه أبي حتى بيع هو وزوجته وأولاده، وكنت أنا في ذلك الوقت شابًا صغيرًا جميل الصورة، فاشتراني أحد الخطباء، وأوصى لي بجميع أمواله، فلما مات مزقتُ حاليًا ورقة تلك الوصية وحرقتها بالنار.

وذهبت إلى مدينة أثينا، وتعلمت فيها علم الفلسفة فها أنت قد عرفت الآن اسمي واسم أبي وبلدي وجميع أصلي، كمعرفتي بذلك، فهذا ما أمكنتني معرفته والإخبار عنه، وكذلك أعرف أن من أحب أن يؤلف لك في هذا المقصد كتابًا. لم يفدك بأكثر من ذلك.

وسئل ذات يوم عن أشقى الناس، فقال: هو الذي يعلق غاية طمعه بأن يعيش سعيدًا، ويقضي عمره في المعيشة اللذيذة الهنيئة لما أن ذلك مستحيل. كان يقول: الشيخوخة مورد الآلام، وإليها ترجع جميع المصائب أفواجًا، وإنه لا ينبغي للإنسان أن يعد من أعوام عمره إلا الأعوام الفخار الذي اكتسبه، وأن الجمال خير لدني لا كسبي، وأن الغنى هو مجمع المقاصد العظيمة؛ لأن الإنسان بدونه لا يبلغ مرامه، ولو بلغت براعته ما بلغت.

قابل ذات يوم رجلًا أكل جميع أمواله وعقاراته، فقال له: إن الأرض ابتلعت امفياروس، وأما أنت فقد ابتلعتها. أتى إليه ذات يوم رجل متمشدق مقبض فضولي الكلام، وقال له: أريد أن أسألك بعض أشياء، فقال له بيون: أقضي لك جميع أغراضك بشرط أن لا تسألني بنفسك، بل أرسل إليّ بما تريد. وكان ذات يوم بسفينة مع بعض المجرمين فأخذ تلك السفينة جماعة من لصوص البحر، فقال بعض المجرمين لبعض: إن عرفونا هلكنا. فقال بيون: وأنا إن لم يعرفوني هلكت.

أتاه ذات يوم بعض الحساد حزينا، فقال له: هل مرت بك مصيبة، أو رأيت خيرا لغيرك. كان إذا مر به أحد من البخلاء، يقول له: أنت لست سيد مالك، بل مالك هو سيدك. وكان يقول: إن البخلاء يحفظون أموالهم ويحرصون عليها، كأنها لهم حقيقة، ويحرصون من الإنفاق منها كأنها لغيرهم. وكان يقول: أصعب الآلام عدم معرفة التجلد عليها. وكان يقول: لا ينبغي للإنسان أن يعبر أحداً بالشيخوخة والهرم؛ لأن بلوغ ذلك أمنية كل أحد. وكان يقول: إعطاء الإنسان من ماله، أحسن من تمنيه زيادته بهال غيره؛ لأنه يمكن للمرء أن ينظم في سلك السعداء بأقل مال، ومتى علّق أمانيه بهال غيره، انتظم في سلك الأشقياء.

وكان يقول: إن المجازفة والمخاطرة لا تليق بالشبان في بعض الأوقات، وأما الشيوخ فينبغي لهم دائماً استنصاح العقل واستعمال الحزم في كل شيء. وكان يقول: إذا صاحبت أحداً فاستبق صحبته على أي حال كان صاحبك حذراً من أن يظهر للناس أنك صاحبت الأشرار أو قاطعت الأخيار. وكان يقول لأصحابه: لا تعتقدوا أنكم تمكثتم من الفلسفة، حتى لا تحرككم الإهانة ولا الإكرام.

وكان يرى أن حزم الرأي بالنسبة لسائر القوى الباطنة، كالبصر بالنسبة لباقي الحواس الظاهرة، وكان يقول: إن جحد الإله قرين سوء لا يلايم النفس، ولا تدعن له لما أن الإنسان متى تجاسر على شيء ولا مته عليه نفسه، ظن أن ذلك من غضب إلهي استحقه فنفسه دائماً تمناعه. كان يقول: إن طريق جهنم سهل جداً، بحيث يدخلها الإنسان متناعس الطرف. كان يقول: إن الذين لم يتوصلوا إلى الفلسفة، وتعلقوا بغيرها من العلوم البشرية، كعشاق المرأة المسلسلة،

يقنعون بمجالسة خادمتها عند فقدانها. كان ذات يوم بجزيرة رودس، فرأى أن الاثنين الذين بهذه الجزيرة، لا يجهدون إلا في الفصاحة وإنشاء الأشعار، فشرع يعلم الفلسفة، فلامه بعض الناس على عدم عمله كغيره، فقال لهم: إنما جئتكم بالحنطة، فكيف تبغون مني بيع الشعير.

كان إذا سئل عن الأخوات المسماة «بنايد»، المذكورات في خرافات اليونان، اللاتي يصبين الماء دائماً في وعاء مخروق بجهنم، ولا يخرجن منه حتى يمتلئ، مع أن ذلك غير ممكن، يقول: يكون الرثاء لحالهم أعظم لو حكم عليهن بالادلابانية لا منفذ لها أصلاً.

بعدما عاش معيشة المذنبين أدركه مرض شديد بجزيرة «خلفيس» حتى أذبله مدة طويلة وفقره، وكونه لا يمكنه تحصيل متعهد، أرسل إليه الملك انتيفونوس عبيدين وسريراً هدية، ليتفجع بذلك في أي مكان. يقال: إن بيون في وقت مرضه ندم على احتقاره للآلهة، وصار يتهل إليهم ليشفى من هذه الحالة الشنيعة، وكان يذهب ويتبرك بشم لحوم القرابين التي كانت مهدى لها، ويعترف بذنوبه، ومن طروء ضعف عقله، سلم نفسه لعجوز ترقى كي تداويه، فمد لها ذراعه ورقبته لتملاهما له ثنائم وطلاسم، ولا زال يتبع الأوهام الخارقة للعادة حتى صار بابه مزيناً بشجر الغار، ونهياً لأن يستعمل سائر ما يقال له لصحة بدنه وبقاء عمره، ومع ذلك فلم نجد معالجاته أصلاً، بل مات بعلته التي تولدت له من فساد.



## تاريخ أبيقور الفيلسوف

وُلِدَ هذا الفيلسوف في السنة الثالثة من الأولبياد التاسع بعد المائة، وتوفي في السنة الثانية من الأولبياد السابع والعشرين بعد المائة، وعمره اثنتان وسبعون سنة. أبيقور هذا كان من عشيرة يقال لها «فيلياده»، وُلِدَ بمدينة أثينا قريبًا من الأولبياد التاسع بعد المائة، ولما بلغ من العمر أربع عشرة سنة، اجتهد في تعلم الفلسفة، وقرأ مدة من الزمن بجزيرة «شامس» على المعلم «بمفيلس» الأفلاطوني، ولما لم تظمن نفسه لهذا المذهب، خرج من المكتب ولم يتخذ له معلمًا آخر بعده، وصار كما قيل يعلم بعد ذلك علم النحو واللغة، وقيل: إنه انتهى أمره أنه سئم ذلك أيضًا، وصار يسر من كتب ديمقريطس التي انتفع بها جدًا، وساعدته على تدوين مذهبه، ولما بلغ من العمر ثنتين وثلاثين سنة، اشتغل بتعليم الفلسفة في «متلينا»، ثم انتقل منها وعلم في «لامباساق».

فبعد خمس سنين رجع إلى أثينا، وأسس فيها فرقة جديدة، واشترى بستانًا عظيمًا، وصار يزرع فيه بنفسه، وأسس فيه مكتبه، ومكث في عيشة لذينة هو وتلامذته الذين كان يعلمهم، وهو يتماشى معهم أو يشتغل في البستان، وكان يحفظهم جميع الحكيم التي يفيدهم إياها عن ظهر قلب، وهرعت إليه الناس من جهات اليونان للسرور بسماحه ومشاهدته، وهو في هذه العزلة، وكان خلقه الصداقة وصفاء النفس ولين الجانب، محبوبًا لجميع الناس، ذا شفقة جدًا على أهله وأصحابه، وكان معهم بكلية في الظاهر والباطن، وكان يجود عليهم بكل ما عنده، ويوصي تلامذته صراحة بالشفقة على الأرقاء، وكان هو أيضًا يشفق على ما يملكه، ويعاملهم معاملة الكاملين، ويأذن لهم في التعلم، ويهتم في تعليمهم بنفسه كأنه تلامذته.

كان دائماً غذاؤه الخبز والماء والفواكه والبقول النابتة في بستانه، وربما قال لبعض الناس: ائتمني بما تبسر من اللبن والجبن؛ كي ألذبه نفسي. قال «لا يرقه»: هذه معيشة هذا الفيلسوف الذي اتهمه الناس في معيشته باللذات والشهوات. قال «يقرون» في مؤلفه المسمى «كتاب الفلاسفة»: ما أشد قناعة أبيقور بالقليل.

كانت تلامذة أبيقور تقلده في قناعته وفضائله، فكانوا يتعيشون بالبقول واللبن لا غير، وكان قليلهم يشرب يسير النبيذ، وعامته لا يشرب إلا الماء القراح، ولم يرض أبيقور أن يجعل أموال تلامذته شيوعاً مثل تلامذة فيثاغورس، قائلاً: إن طريقة فيثاغورس في هذا دلالتها على عدم الوثوق بالتعاون، لو احتيج إليه أقرب من دلالتها على الاتحاد. كان يعتقد أنه لا أشرف من الاشتغال بالفلسفة، وإن الصغار لا يمكنهم البدء فيها في حداثة سنهم، وكذلك الشيوخ لا يليق بهم السأمة منها؛ لأن المقصود منها أن يعيش الإنسان سعيداً، وهذا مقصد كل عاقل. والسعادة التي يتكلم عليها الفلاسفة هي السعادة الضرورية، يعني حالة راحة يصلها الإنسان بقدرة إلهية قال أبيقور: إنها ليست عبارة عن مجرد لذات الحواس، بل هي راحة القلب وعافية البدن، فكان يرى أن الخير الكامل هو اجتماع هذين الشيئين في آن واحد.

كان يقول: الفضيلة هي أقوى الطرق إلى معيشة الإنسان سعيداً؛ لأنه لا شيء أحلى من كون الإنسان يعيش على مقتضى الحكمة والصلاح، ولا يعمل ما يلام عليه، ولا يحس في نفسه بإصابة الذنب، ولا يؤذي أحداً، ويصنع الجميل مهما أمكن، فبالجملة لا يهمل من واجبات الحياة شيئاً، فمن هذا يتج أن لا سعيد إلا أرباب الصلاح، وأن الفضيلة لا تفارق الحياة المنيئة.

كان لا يسأم من كثرة مدحه للقناعة، وكف النفس عن شهوتها، وهذه الصفة الثانية، هي دائمة سبب صفاء العقل وحفظ العافية، بل ربما جبرت خلل العقل أو البدن الطارئ، وكان يقول: ينبغي للإنسان تعويد نفسه على اليسر؛ لأن هذا أصح الكيمياء؛ وذلك لأن الإنسان عند جوعه واضطراره يتلذذ بهين الأكل أكثر من ألد المطاعم، وأيضاً فمهما كانت أغذية الإنسان معتادة مجردة عن نفيس الأطعمة، كانت أقوى لبدنه، فلا يتكدر رأسه، بل يستنير عقله، ويخلو عن الشغل بمثل ذلك، فحينئذ يتفرغ المرء للبحث عن حقائق الموجودات، وترجيح بعض الأمور على بعض، فإذاً يكون للولائم إذا صنعت غيباً موقع عظيم، ويستوي عند الإنسان حلول النكبات، أو يهون عليه تحملها بسهولة، بحيث أنه يكتفي بما تدعو إليه الحاجة، بخلاف من عود نفسه على التعيش بالملاذ والزخارف.

كان يقول: لا يمكن للإنسان، وإن خرق العادة في بذل الجهد أن يتجنب سائر ما يفسد جسمه، ويكل عقله تجنباً كلياً، فإذاً لا بد له من تجنب بعض اللذات، وإن كان مألوفاً في نفسه، إذا ترتب عليه من المكاره ما يفوق ملايمته للنفس، كما أن بعضها وإن كان فيه ما يفر في ذاته، يقبل عليه الإنسان إذا ترتب عليه خير أكثر من ضرره.

كان يقول مخالفاً للقيروانيين: إن البلادة لذة دائمة، وإن القوى الباطنية أكثر إحساساً وتأثراً من القوى الظاهرية، وعلل ذلك بأن الجسم لا يتأثر من الألم إلا وقته، بخلاف العقل فإنه يتأثر بالحال والماضي والمستقبل. كان يقول: إن الروح جسمانية، معللاً ذلك بأنها محركة لأجسامنا، مشاركة لها ألماً ولذة، وإنا في حالة ثقل النوم نتيقظ بها بغتة، وبها تتغير ألواننا على حسب ما يعرض لها من

الحركات والأعراض، وأثبت أنه لا يمكن أن تتعلق بالجسم ما لم تكن جسمانية، فكان يتصورها بأنها ليست إلا منسوجات مادية دقيقة جداً، منبثة في جميع أجزاء البدن، التي هي جزءه، فنسبتها له كالرجل واليد والرأس، ومنه يتبع أنها تهلك بموتنا، وتفرق كالأبخرة المتصاعدة، وتفقد الإحساس كما يفقد الجسم، فإذا لم يخشى من الموت لعدم إيلامه لما أن الإيلام منوط بوجود الإحساس والموت إعدام الإحساس، فإذا لا نسبة بينه وبيننا لعدم المشاركة والاتصال، فمتى كنا لم يكن، ومتى كان لم نكن.

وفي الحقيقة متى كان الحي موجوداً في الدنيا، فالأوفق بالطبيعة أن يريد الإقامة بها بمقدار سروره فيها، ولا ينبغي له أن يكون خروجه منها أشق عليه من الانصراف من المائدة بعد الشبع. كان يقول: قُلْ مَنْ يُلْتَدُّ مِنَ النَّاسِ بِحَيَاتِهِ؛ وذلك لأن كل إنسان يحتقر حاله الراهنة، ويأمل أن يكون المستقبل أحسن من ذلك، فتخترمه المنية على غفلة قبل بلوغ الآمال، فهذا موجب شقاء الإنسان في حياته، فلا أحسن من التمتع بفرصة الحالة الراهنة، وعدم الوثوق بالمستقبلات، ولا ينبغي له أن يعد السعد بمقدار ما عاش من السنين على وجه الأرض، بل هو ما عاشه منها معيشة هنيئة، فكان يقول: قصر الحياة مع الهناء خير من طولها مع التكدر. وضرب لذلك مثلاً بالماكل، فإن اللذة ليست في كثرة لحومها التي لم نهبأ نهبأ حسناً، بل هي في لذة الطعام، وإن لم يكن بكثرة، فنبغي اغتنام اللذة متى أمكنت، وأما التسلي بأننا سنفقد لذات الدنيا بالموت، فلا يجدي؛ لأننا حين ذاك لا نشتهيها، بل لا نحتاجها، كما كنا في بطون أمهاتنا.

كان يقول: إن من ضعف الرأي خوف الإنسان من جهنم، وإن ما ذكره جاهلية اليونان من أنواع عقابات جهنم، ككون البعض يعاقب بالجوع والظما

الدائم، والبعض يعاقب بأن يدحرج حجراً مستديراً من أسفل جبل إلى أعلاه، كلما دحرجه عاد إليه والبعض يكلف أن ينضح بدلوه حتى يملأ حوضاً متخرفاً، ونحو ذلك فإنها هي خرافات واختراعات للتنبيه على مكاره الدنيا، وأنه ينبغي للإنسان أن يتجنب ما يزعجه عما لا يستعمل إلا لتأكيد معيشة الدنيا وتضييع الهناء.

كان يقول: إنما ينتج الحرية استواء سائر الأشياء خيراً كانت أو شراً عند الإنسان، وكان يرفض القول بالقضاء والقدر، ويقول: الأخبار بالمفنيات هوس لا أصل له لما أنه لا يمكن لأحد معرفة المستقبلات الاختيارية الوقوع، حيث لا سبب ضروري لها.

كان يتكلم على الألوهية مع الجلال والأدب، ويقول: ينبغي للإنسان أن لا ينسب للألوهية إلا الكمالات، وكثيراً ما كان يمنع الناس صراحة أن ينسبوا للإله شيئاً لا يليق بمن شأنه البقاء وسائر الكمالات. وكان يقول: ليس المشترك من رفض الآلهة المعبودة للعامة، بل الشرك في نسبة القبائح إليها كما تنسبه لها العامة. وكان يقول: إن منصب الألوهية يستحق العبادة لعظمتها وشرف ذاتها، فتعبدوها بتلك الملاحظة لا خوفاً من شرها ولا طمعاً في خيرها.

وقد ذم هذا الفيلسوف ما عليه العامة من البدع التي أوقعتهم في أعظم الكبائر، وكان دين وطن هذا الفيلسوف يقول بجواز الأعراض البشرية على الآلهة، أما هو فكان يرى أنها ذوات سعيدة مسكنها أماكن منعمة منزهة عن الرياح والأمطار والثلج، يحفها هواء طيب ونور ساطع، وشغلها التمتع بما هي فيه من النعيم. كان ينزهها عن جميع ما يجير البشر، ويقول: إنها لا تتأثر بشيء من أفعالنا، فلا ترضيها طيباتنا ولا تغضبها سيئاتنا، فكان يزعم أنها إذا اهتمت

بشئون العالم، أو أدخلت أنفسها في سياسته وتديره، تكدرت معيشتها الهنيئة، واستتج بما تقدم أن الأدعية والصلوات والنور ونحوها لا تنفع عندها بشيء، وأنه لا فائدة للاستعانة بها، ولا للسجود بمحاريبها، فلا يدفع ذلك شيئاً من النكبات التي تقع، ولكن يجب على الإنسان أن يتلقى الحادثات بطمأنينة بلا عجب.

كان يقول: ليس العقل هو الذي تصور الآلهة، وإن الخوف الذي جاء للناس مع هدوتهم، إنما يجيء غالباً من المنامات، حيث يخيل للإنسان أنه يرى فيها خيالات عجيبة، فيزعم له أن تلك الخيالات تخوفه وتهده مع العظمة والكبرياء اللاتقيين بصورها العظيمة، فيتمثل للإنسان في نومه أنه يراها تفعل أموراً عجيبة، ولما كانت هذه الخيالات تتكرر في جميع الأزمان، وكان كثير من الآثار يظهر أنه مجهول الأسباب توهم كثير من أرباب المعارف الهينة في كثير منها كالشمس والقمر والنجوم لما رصدوها ورأوا حركاتها المنتظمة، أن هذه الخيالات الليلية ذوات أزلية قادرة، وجعلوها قارة في وسط الفلك، حيث يشاهد نزول الصواعق والبرق والبرد والمطر والثلج، وجعلوها رئيسة تسير هذا الفلك العجيب، الذي هو دولا ب الدنيا، ونسبوا إليها كل ما جهلوا أسبابه من الآثار على ما زعمه هذا الفيلسوف، أن هذا كله هو سبب اتخاذ المحارب والمعابد، وعلى ما زعمه أيضاً فسائر العبادة التي تؤدي للآلهة لا أصل لها إلا ما ذكره قبل.

وأما الأماكن العجيبة التي يعتقد اليونان أنها مقام تلك الآلهة، فهي كما قاله «لوقريقه» عن أبيقور أنها لا يمكن تصور أن بينها وبين قصور الدنيا أيًا كانت مشابهة؛ لأن الآلهة حيث كان جوهرهم لطيفاً لا يمكن العقول إدراك كنهه،

يلزم أن يكون بين أماكنهم وبين جواهرهم مناسبة في اللطف.

اتفق سائر الفلاسفة على أنه على حسب ما جرت به عادة الطبيعة لا يصدر موجود عن معلوم، ولا يؤول موجود إلى العدم لما قد صح بالتجربة، أن الأجسام يتكون بعضها من آثار بعض، فينتج من هذا أن لها سبباً عاماً، وهذا السبب هو الذي يسمونه مادة أولية.

واختلفوا في بيان هذه المادة الأولية، فزعم أبيقور أنها الذرات يعني أجسام دقيقة بسيطة، فزعم أن سائر الأجسام تتركب منها. وذهب أيضاً إلى أصل ثانٍ غير الذرات وهو الفراغ، ولكن لم يجعله أصلاً لتركيب الأجسام، وإنما يقول: إنه أصل لحركاتها؛ لأنه لو لم يكن للفراغات الصغيرة انتشار في جميع الأجسام، لم يمكن تحرك شيء، بل كانت أجرام المادة تبقى متلاصقة ببعضها كالصخرة الواحدة، فلا يتولد عنها شيء.

كان يقول: بقدّم هذه الذرات، وأنه لا يعقل عدد صورها، وإن أمكن حصره، ولكن لكل صورة من هذه الصور ما لا يحصى من الذرات، وزعم أن زنة الذرات هو السبب في حركاتها، فتصادمها تشبّك ببعضها، وأن اختلاف طرق ترتيبها وانتظامها يتولد عنه ما نشاهده في الكون من الآثار المختلفة من غير أن يكون شيء من هذه الآثار معلولاً لعلّة غير تلك المصادمة، التي تقع بين عدة مقادير من الذرات مختلفة الصور، وكان يشبه هذه الذرات بحروف المباني؛ حيث يحدث عنها كلمات مختلفة على حسب اختلاف المادة التي تتركب منها الكلمات في الحروف، مثلاً كلمة «بكر» و«ركب» و«كرب» و«ربك» كلمات مختلفة مع اتحاد حروفها، وليس اختلافها إلا من اختلاف هيئة التركيب بالتقديم والتأخير، فكذلك الذرات التي يتقدم منها بعض الأجسام، إذا كانت

مرتبة على وجه معين، تكون منها صورة كذا، وإذا رتب على وجه آخر تكونت منها صورة أخرى، ولكن مع ذلك فلا يقول بأن جميع الذرات أيًا كانت صالحة للدخول في تركيب سائر الأجسام أيًا كانت، فمن الظاهر أن الذرات التي تكون فرو الصوف، لا تصلح أن تكون الألبان، كما نشاهد أن كثيرًا من الكلمات يباين غيره في سائر حروفه.

كان يزعم أن هذه الذرات الصغيرة دائمة الحركة، وهذا هو العلة في كون ما في الوجود من الحوادث لا يدوم بحالة واحدة، بل يصغر تارة، ويعظم أخرى بما ينضم إليه مما نقص من الآخر، وبعضها يقدم والآخر يأخذ من الزيادة والقوة يومًا فيومًا، فبناءً على ذلك لا يمر على الشيء الواحد إلا زمن واحد، وكلما أخذ في الفساد انتزعت منه أجزاء وانضمت إلى آخر وصنعت في العادة جسمًا يخالف ما تحللت منه فهذا لا يفسد شيئًا أبدًا وإن لم يبق إلا زمنًا واحدًا، وإنما يترأى أن الشيء يؤول للزوال، كأنه انعدم بالكلية، وكان ابيقور يزعم أنه مر على الذرات زمن وهي متفرقة، ثم اجتمعت مصادفة واتفاقًا، ولا تزال تتكون منها دنيا، ويزوالها تتكون غيرها، وهكذا، وهذا الزوال إما بواسطة نار كما إذا دنت الشمس جدًا من الأرض، فأحرقتها، وإما بهزة مهولة تقلب جميع الأشياء، وتفسد دولا ب العالم.

وبالجملية فهلاك كل دنيا يحصل بسبب من أسباب عديدة، ولكن من الآثار الهالكة تتركب دنيا أخرى، نشعر حالًا في توليد حيوانات جديدة، بل الظاهر أن الدنيا التي نحن بها الآن، إنما هي اجتماع آثار ما بقي من حوادث مهولة، وقعت في سالف الأزمان، كما يشهد لذلك ما يشاهد في البحار من المهاوي التي لا قاع لها، وسلاسل الجبال الشاغرة، وطبقات الصخرات الطويلة العريضة المختلفة



الأوضاع، المتباينة التقاطع، ويشهد لذلك أيضًا اختلاف ما يبطن الأرض من المعادن، والأنهر التي تحت الأرض، والبحيرات الكامنة فيها، والمغارات والكهوف، ويشهد لذلك أيضًا ما فوق سطح الأرض من التقاطع، فإنك تجدها مشقوقة بالبحار والبطائح والبوغازات والجزائر والجبال.

وكان يزعم أن العالم لا نهاية له، وأن هذا العالم العظيم لا وسط ولا أطراف له، وأن أي نقطة نتصورها في العالم، فإنه يبقى علينا أيضًا أماكن آخر تقطع ولا يوجد له آخر، وكان يقول: من الجنون تمدح الإنسان بأن الدنيا خلقت محبة للناس، بل الظاهر أن الآلهة بعدما مكثوا زمناً طويلاً في الراحة؛ استحسنوا أن يغيروا حالتهم الأولية بغيرها.

وكان يقول: إن الأرض قد تولد منها فيما سبق أناس وحيوانات آخر، كما يتولد عنها الآن الفيران، وبنات عرس، والديدان، وبنات الحشرات، وكان يزعم أن الأرض في ابتدائها وقت ما كانت جديدة، كانت سمينة نظرونية، فلما صارت الشمس تسخنها شيئاً فشيئاً تغطت بالأعشاب والأشجار الصغيرة، ثم ارتفع على سطحها نفاطات وخراجات على شكل الفقاقيع، وبعد مدة كافية لنضجها، انفتحت جلدتها العليا وخرج من تحتها حيوان صغير صار يتحرك شيئاً فشيئاً ذاهباً من الأماكن الرطبة التي تولد منها ودخله النفس فيها، وكان يقطر من هذه الأماكن جداول من اللبن؛ لغذاء هذه الحيوانات الصغيرة.

ومن هذه الحيوانات الكثيرة الأصناف عدة عجبية الخلقة سيئة التركيب؛ فمنها: ما لا رجل له، ومنها ما لا فم له، ومنها ما لا رأس له، ومنها ما أعضاؤه ملتحمة بهيكل بدنه؛ بحيث إن كثيراً منها فقد من عدم قدرته على التقوت بنفسه، أو لعدم إمكان تحصيل النسل الذي يكون من اجتماع الذكر بالأنثى، فلم

يبقى منها إلا ما كان حسن التركيب، وهي الأنواع الموجودة الآن.

كان يقول: إن في مبادئ الدنيا لم تكن الحرارة والبرودة، واختلاف الأمزجة شديدة كما هي الآن؛ بل كانت في مبدأ أمرها كغيرها في الانتظام، والناس الذين خرجوا من الأرض، كانوا وقت خروجهم منها أقوى مما نحن عليه الآن، فكانت أجسامهم مغطاة بالشعر الخشن، مثل شعر الخنازير، ولم يكن عندهم تألم من رديء المأكول، ولا من فساد الهواء والفصول.

ولم يكن من عاداتهم اللبس؛ بل كانوا ينامون هرايا على أديم الأرض في أي محل أدركهم الليل به، وكانوا يتقون المطر بالأشجار الصغيرة، ولم يكن لهم في ذلك الوقت اتئناس ببعض، بل ولا اجتماع، بل كان كل أحد لا يعرف غير نفسه، ولا يشتغل إلا بخاصة راحتها، وقد تولد من الأرض أيضًا غابات أشجارها دائمة النمو، فأول ما ابتدأ الناس يتغنون بشمر البلوط، وثمر الأشجار الصغيرة الثمرات الرديئة، وكان لهم أحيانًا منازعات مع الخنازير والسباع، فأخذوا يتجمعون طوائف طوائف؛ ليقبضوا ضرر هذه الحيوانات الوحشية، وابتنوا لهم أخصاصًا صغيرة، وشرعوا يصطادون الحيوانات، ويتخذون جلودها ثيابًا يلبسونها، ثم اختار كل واحد منهم لنفسه امرأة، وعاش معها معيشة خصوصية، فتولد منها أولاد ويمداعة الآباء مع أبنائهم خوفًا توحشهم ولأن جانبهم، فهذا أصل الائتلاف والتأناسات، والجمعيات البشرية، ثم ائتلف الجار بالجار، وانقطعت عداوة كل لصاحبه.

وكانوا أولًا يقضون أغراضهم بالإشارة بالأصابع إلى الأشياء، ثم اخترعوا للسهولة بعض أسماء للأشياء مصادفة، ثم ألفوا لغة خشنية يستعملونها في إفادة بعضهم بعضًا ما في ضميره.

كان يقول: إنهم قبل ظهور النار، كانوا ينضجون ما احتاج النضج بحرارة الشمس، فكانوا ينضجون فيها لحوم الصيد، فنزل برق من السماء ذات يوم فأحرق بعض أشياء دفعة واحدة، فالتاس الذين عرفوا منفعة النار عوضاً عن أن يطفئوها، لم يتفكروا إلا في حفظها، فكل إنسان أخذ منها في خصه شيئاً لاستعماله في تنضيج مأكولاته، ثم بنوا بعد ذلك مُدناً، واقتسموا الأرض بلا مساواة؛ بل أخذ الذين لهم قوة وشجاعة أكثر من غيرهم وجعلوا أنفسهم ملوكاً، وأكروهوا غيرهم على طاعتهم، وبنوا لهم قلاعاً وحصوناً؛ لأجل إبعاد هجوم وغارات من جاورهم.

وكانوا في ذلك الوقت لا يدافعون عن أنفسهم إلا بأيديهم وأظافرهم وأسنانهم وبالأحجار أو العصي، فهذا هو سلاحهم الذي كانوا يستعملونه عند المنازعة. وبعدها احترقت عدة غابات؛ بسبب مجهول وجدوا معدناً يجري في عروق الأرض إلى حفر صغيرة فيتجمد فيها فتعجبوا من بهجة هذا المعدن، واستنتجوا من ذلك أنه بواسطة النار يمكنهم أن يعملوا منه ما يشاءون، ولكن لم يتذكروا في أول الأمر إلا عمل الأسلحة، وكانوا في هذا المعنى يختارون معدن النحاس على الذهب؛ لأن أسلحة الذهب كانت دون أسلحة الحديد في القطع، ثم صنعوا من النحاس لحج خيلهم، وآلة حراثتهم، وكل ما احتاجوا إليه.

وقبل ظهور الحديد، كانوا يتخذون الملابس من قطع الأشياء المختلفة ويربطونها ببعضها قطعاً قطعاً، فلما وقفوا على منافع هذا المعدن، وما يصلح له عرفوا وسائل اتخاذ الأقمشة من خيط الصوف والكتان؛ لأجل راحة أنفسهم. أما بلذ الأرض فقد عرفوه من طبيعة الأرض، حيث إن الناس في ابتداء الدنيا رأوا أن ثمر البلوط الذي يسقط من شجره على الأرض يتولد منه أشجار تُشبه

أصله، فلما أرادوا زرع البلوط ببعض الأراضي بذروا بها ثماره وقاسوا على ذلك بقية النباتات فكل إنسان صار يبذر ما يحتاج إليه على منوال ما رآه، ولما كان النبات يطيب بطيب حراثة الأرض شرع كل إنسان في الاجتهاد العظيم في الفلاحة.

ولمّا هذا الزمن القوة والمهارة هي التي كانت جارية وبمجرد ما تعاملوا بالذهب وافتتن الناس به صار كل لا يتفكر إلا في كنزه وادخاره فاغتنى كثيرهم بهذه الوساطة، وترك الناس التعلق والميل إلى الملوك السالفة وقصروا ميلهم على الأغنياء، وقتلوا الملوك، ومن ذلك الوقت صار الحكم للرعايا في أنفسهم فأسسوا شرائع وقوانين، واختاروا لهم قضاة وحُكَّامًا لأجل التمسك بها وتدبير المصالح العامة.

فكلما فقدت هذه الأمم توحشهم زاد اتئناسهم ببعض، وشرعوا يدعون بعضًا للمآكل والشارب، وكانوا بعد تمام الأطعمة يلذذون أنفسهم باستماع أغاني الطيور، ويذلون جهدهم في تقليدها، ويؤلفون مغاني على الأهوية التي يسمعونها من الطيور.

ثم لما سمعوا للرياح هديرًا لطيفًا في داخل القصب، كان هذا حاملًا لهم على اختراع المزامير، ولما تعجبوا من الأجسام السماوية حملهم ذلك على الاجتهاد في تعلم الهيئة، ثم لما داخلهم الطمع والحرص في أخلاقهم، شرعوا يحارب بعضهم بعضًا؛ ليتزاع كل ما في يد خصمه فنشأ من ذلك شعراء ينظمون ما كان يصدر في تلك الوقائع العظيمة من الحسن وغيره، وكثرة البطالة التي سلكوها فيما بعد؛ كانت سببًا لتبحرهم في إتقان الفنون التي حملتهم الضرورة على وضعها، بل ربما اخترعوا فنونًا ليست ضرورية، حملهم عليها

قصد الترفه، وحسن الحال.

وأما كون الأرض الآن لا يتولد عنها آدميون ولا سباع ولا كلاب، فقد أجاب عنه ابيقور بأن صفة الولود التي كانت قائمة بالأرض انقطعت وصارت الأرض عقيمة كالمرأة المسنة فإنها لا تلد، وأن الأرض التي لا تحرث، تكون في أول أعوام إحيائها، بحيث يخرج منها أكثر مما يخرج منها فيما بعد، وإننا إذا قلعنا أشجار غابة، فإن قرار الأرض لا يخرج منه أشجار مشابهة لما نزعناها، بل أشجار آخر تختب عن أصلها مع الصغر والوحاشة كالشوك ونحوه، ولا مانع من أنه لم تنزل الأرض تلد إلى الآن أرانب وثعالب وخنازير وغيرها من الحيوانات، ولكن هذا يحصل في الأماكن المتباعدة عنا فلا نعرفه، فلهذا لا نظن وقوعه، وكذلك لو لم نر أصلاً من الفيران إلا ما تولد بين الفيران لظننا أن الفيران لا تتولد من الأرض بلا توسط ذكر وأنثى.

ولما اختلفت الفلاسفة في الطرق التي يتوصل بها إلى معرفة الحقيقة، قال ابيقور: أعظم طريقة تُوصِل إلى ذلك هي الحواس، وإننا لا نعرف شيئاً إلا بأخبارها ولا شيء لنا نميز به الصحيح من الباطل غير الحواس.

وكان يقول: إن الذهن في مبدأه لم يكن فيه تصور شيء، بل كان كلوح خالٍ لا شيء به، فلما تكونت الجوارح الجسمية تواردت عليه المعارف تدريجاً بواسطة الحواس، فصار قابلاً للتفكير في الأشياء الغائبة، ولا مانع من كونه بخطئ، حيث إنه يتصور الغائب حاضراً، بل ربما تصور ما لا وجود له بخلاف الحواس، فإنها لا تدرك إلا الأشياء الحاضرة حال حضورها، فلذلك لا تخطئ أبداً في وجود الأشياء، ولهذا كان من الجنون أن الإنسان في صورة الخطأ لا يستعين بالاستخبار من حواسه؛ لأجل أن يستعين بالبراهين على صدق فكره أو كذبه.

وللفلاسفة في تفسير الإبصار عدة طرق، فقال ابيقور: إنه دأبنا يخرج من جميع الأجسام مقادير كثيرة من السطوح الصغيرة المشابهة لنفس الأجسام، في هذه السطوح الصغيرة تملأ الهواء ويواسطتها تُدرك الأشياء الظاهرة المحسوسة.

وكان يزعم أن الشمس، والحر، والصوت، والنور، وغيرها من الأوصاف المحسوسة ليست مجرد إدراك للروح، بل جميع هذه الأشياء في الحقيقة ليست جزءاً من الإنسان بالكلية، وإنما هي أمور خارجية في الواقع كما هي كذلك في الظاهر، فهي مقدار من المواد مصور ومهيأ للتحرك على وجه خاص، هو الشم والحر والصوت والنور، فهي مستقلة خارجة عن جميع الحيوانات، مثلاً: الأجزاء الصغيرة التي تنفصل من أجزاء روضة تملأ الهواء حول تلك الروضة بمشمووم ذي رائحة لطيفة، هي التي يشمها المار بها، وإذا ضربنا ناقوساً فإن الهواء المحيط به يمتلئ بصوت حاد مشابه لما نسمعه حيثئذ، وإذا أشرقت الشمس ظهر في الهواء نور ساطع شبيه بما نراه وقتئذ، وأما كون الشيء الواحد يظهر مختلفاً لحيوانين مختلفين فما ذاك إلا من اختلاف شكل باطن هذين الحيوانين، مثلاً: ورق الصفصاف مُر في فم الإنسان حلو في فم المعز، فهذا دليل على كون داخل الإنسان والمعز لا تماثل بينهما.

الفلاسفة الإسطوانيون مع ما هم عليه من التشدد والصعوبة والتعاضم، حصلت لهم غيرة عظيمة من كثرة تلامذة ابيقور ومن أحبابه الذين كانوا يتعلقون به دأباً، وإن كانت طريقته مخالفة لطرائقهم، فمن الغيرة بذلوا جهدهم في إبطال طريقته حتى إنهم ذكروا في كتبهم كلاماً قبيحاً سباً له، فكان هذا سبباً في كون أتباعه بعد موته ظنوا نقصه مع أنه كان على طريقة مستقيمة ومعيشة منظومة.

قد مدح «أجربجوار» عفة ابيقور، فقال: قال ابيقور: إن اللذة متهى أغراض الناس بأفعالهم، ولأجل أن يثبت أنها ليست عبارة عن مطلق لذة الحواس، بل هي استقامة الحال، عاش داتما غير عفيف، منهك على اللذات، ليثبت قوله بالفعل. كان لا يحب الدخول في حُكام الجمهورية، بل كان يؤثر راحة المعيشة على زحمة الحكم، وتصوير الأثنيين صورته في أشهر أماكنهم دليل على احترامه وتبجيله، وكان كل من اجتمع به لا يفارقه إلا مترودرس، فإنه تركه لأجل تلقي العلوم بمدرسة «كرنياد»، ولكنه لم يمكث فيها إلا نحو ستة أشهر، ثم عاد إلى ابيقور، ومكث معه حتى مات، وكان موته قبل موت ابيقور بمدة قليلة، وبقي مكتبه بعد موته، كما كان حال حياته حتى في زمن ما هجرت المكاتب الأخر، ولما بلغ من العمر ثنتين وسبعين سنة مرض بمدينة أثينا التي كان مستمرا على التعليم فيها، وكان داؤه حصر البول، وكان يؤله ألما شديدا فتصبر عليه، فلما أحس بأنه قد حان وقت وقرب هلاكه وموته، اعتق جملة من عبيده، وقرق أمواله، وأوصى بأن يعمل ليوم ولادته، وولادة أهله موسم في كل سنة، فكان ذلك الموسم يوافق عاشر شهر «جامليون».

وأعطى بستانه وكتبه لهرماقوس ميطلين، الذي جعله خليفة بعده، وشرط أن تعطى كذلك لكل خليفة بعده، وكتب لايدوميني هذا الخطاب، ونصه: ها أنا الآن بفضل الله تعالى في آخر يوم سعيد من عمري، وإني معذب بدائي الذي يرعى مثاتي وأحشائي أكلا لا يتصور أفسى منه، ومع ما أذوقه من هذه الآلام، فإني أتسلى وأتصبر حين أتذكر البراهين التي زينت بها علم الفلسفة، فأرجو منك اعتيادا على ما ظهر لي من حبك لي ولذهبي، أن تستوصي بأولاد مترودرس.

ثم إنه بعد أن مضى عليه وهو في المرض أربعة عشر يومًا، ذهب إلى حمام حار قصداً فلما دخله طلب كأساً من نبيذ صاف فشربه فمات حالاً، وأوصى أحبائه وتلامذته الحاضرين عنده ألا ينسوه ولا ينسوا أصول مذهبه، وكانت وفاته في السنة الأولى من الأولبياد السابع والعشرين بعد المائة، وحزن على فقده جميع الأثينيين.



## تاريخ زينون الفيلسوف

كانت وفاة هذا الفيلسوف في الأولياد التاسع والعشرين بعد المائة، وكان شيخ الفرقة الإسطوانييين، وكان من مدينة «قيتيا» بجزيرة قبرص، وفي ابتداء أمره قبل الشروع في شيء، ذهب يتفاهل من بعض الكهنة؛ لأجل أن يفهم ما الذي يفعله حتى يعيش سعيداً، فأجابه الكاهن بإيهام، وقال له: لا بد أن لونك يصير كألوان الموتى، ففسره زينون بأن معناه أنه يتعلق بقراءة كتب الأقدمين، واعتقد ذلك، فابتدأ في القراءة، وبذل جميع جهده اتباعاً لإشارة الكاهن.

كان ذات يوم آتياً من مدينة «قيتيا» ومعه شيء من ارجوان الصوريين فكسرت السفينة التي هو بها، وتلف ما كان معه بمينا «بيرى» فحصل له غم عظيم من تلك الخسارة، فجاء إلى مدينة أثينا، فدخل عند بياع كتب، وابتدأ في قراءة المقالة الثانية من كتاب زنفون؛ لبسلي غبطه، فحصل له من قراءتها سرور عظيم، أزال تكدر خاطره، فسأل الكتيبي عن مسكن هؤلاء الناس الذين يتكلم عليهم زنفون، وإذا بأقراطيس الكلبي ماراً بالمصادفة على غفلة، فأشار الكتيبي إلى الكلبي بأصبعه، وقال لزينون: اتبع هذا الرجل، وكان سن زينون في ذاك الوقت ثلاثين سنة، فتبع أقراطيس، وكان هذا أول يوم صار فيه تلميذاً له، وكان زينون شديد الحياء والخجل، فلذلك لم يمكنه أن يتعود على طريق الكلبيين، فلما رأى أقراطيس أن هذه الطريقة تشق عليه أراد أن يقوي عزمه عليها، فأعطاه ذات يوم قدرًا ممتلئاً عدسًا وأمره أن يدور بها في طرق مدينة «سبراميقه»، فأحمر وجه زينون من شدة الخجل؛ بسبب ذلك، فاختمى به خشية أن يراه أحد، وهو على هذه الحالة، فقال له أقراطيس: لأي شيء هربت يا مكار مع أن هذا لا ضرر عليكم فيه.

وكان زينون يحب علم الفلسفة، وكان دائم الشكر للدهر على غرق أمواله في البحر، وكثيراً ما كان يصيح قائلاً: ما أطيب الهواء الذي غرقني، حيث آل بي إلى طيب، واستمر يقرأ على أقراطيس أكثر من عشر سنين من غير أن يمكنه التخلي بقله حياء الكليين، ثم لما أراد أن يترك معلمه ليذهب إلى استيلفون المغاري ليتلقى عنه العلوم جذبه أقراطيس من عباءته وحجزه قهراً عنه، فقال له زينون: يا أقراطيس، إن الفيلسوف لا يحجز بإمساك أذنه، فأقم لي برهاناً على أن طريقتك أحسن من طريقة استيلفون، فإن لم تحقق لي ذلك يكون عندك في الحقيقة جسمي وعقلي يكون دائماً عند استيلفون.

مكث زينون عشر سنين أخرى عند استيلفون واكسينوقراط وبوليمون، ثم بعد ذلك خرج وأسس له مذهباً، وعما قريب انتشرت شهرته في سائر بلاد اليونان وصار في زمن قليل أحسن فلاسفة جميع البلاد وهرع إليه كثير من الناس من سائر الجهات للتلقي عنه والتلمذة، ومن حيث إن زينون كان يعلم التلامذة جالساً يليوان ذي أعمدة سُميت فرقة الإسطوانييين.

كان الاثينيون يفتخرون به جداً حتى جعلوه أمين مفاتيح البلدة، وشيدوا له صورة، وأهدوا إليه تاجاً من الذهب، وكان السلطان انطيفونوس يمدح ويستحسن دائماً هذا الفيلسوف، ولا يمكن أن يأتي مدينة أثينا إلا ويذهب إلى سماع درسه، وكان في أغلب الأوقات يأتي إلى زينون ويأكل معه، أو يأخذه للأكل معه عند ارسيقلي الآلاتي، ولكن زينون ألزم نفسه أن لا يجتمع معه فيما بعد في وليمة ولا جمعية عامة، لتدوم الحشمة بينهما، ثم إن انطيفونوس بذل جهده في جلب زينون إليه فطلب أن يساعده من ذلك السفر، وأرسل عوضاً عنه بيرسيوس وفيلوميد، وكتب له معها جواباً صورته أنه حصل لي غاية الفرح

والسرور من حبك واشتياقك للعلوم، وأنه لا يصلح لردك عن لذة حواسك ويدعك تتبع الحقائق إلا حب الفلسفة.

وقال فيه أيضًا: إنه لولا كبر سني، وقلة عافيتي منعاني عن الخروج لأتيتك كما تشتهي، ومن حيث عدم إمكان ذلك قد أرسلت إليك اثنين من أعظم أصحابي ممائلين لي عقلاً ومذهباً، وأشد مني قوة، فإذا كلمتهما بجحد واتبعت ما يعلمانه لك من الأصول الفلسفية، رأيت أنك لا تفقد شيئاً من السعد الكامل.

كان زينون طويل القامة، نحيف الجسم، شديد سواد الجلد؛ فلذا لُقّب بالنخلة المصرية، وكان رأسه مائلاً على كتفه، وكان غليظ الرجلين مريضهما يلبس دائماً خفيف الأقمشة التافهة القيمة، وكانت معيشته غالباً بالقليل من الخبز والتين والعسل والنبيد الحلو، ولم يأكل مطبوخاً أصلاً، وكان ماسكاً بأزمة هواه وشهوته، بحيث إنهم إذا أرادوا ضرب المثل بعفة أحد، قالوا: إنه أعف من زينون، وكان يمشي بتؤدة وهيبة، وكان حاد الفطنة، صعب الأخلاق، وإذا تكلم عبس جبهته، ولوى فمه، ومع ذلك فكان إذا حضر في محفل حظ، يكون طلق الوجه بشوشه، ويحظ الحاضرين، ولما كان يسأل عن سبب هذا التغير، يقول: إن طبيعة الترمس المرارة، ولكنه إذا نُقِعَ في الماء مُدَّة حلا.

كان وجيز العبارة، وإذا سُئِلَ عن سبب ذلك، يقول: على العاقل اختصار كلامه ما أمكن، وكان إذا أراد توبيخ أحد قَصَّرَ في الكلام مع الكناية والتعريض.

حسّه ذات يوم شاب على جواب قضية لا يسع جوابها عقل هذا الشاب فاحضر له زينون امرأة، فلما نظر الشاب وجهه فيها، قال له زينون: هل رأيت

هذه الصورة تقبل مثل جواب هذه الأسئلة؟

كان يقول: إن تمويهات الخطباء مثلها كممثل دراهم سكندرية خسة الظاهر خسية المعلن، وكان يقول: إن أضر ما يظلم به الشبان تربيتهم على الفخار، إنها اللاتق تربيتهم على الأدب، وعلى فعل ما يليق، فإن الحكيم قافزيوس لما رأى ذات يوم أحد تلامذته محشواً بالكبر صفعه، وقال له: إن تعاليك لا يتسبب عنه صلاح حالك، فأما صلاح حالك فيتسبب عنه رفعتك على غيرك. كان إذا قيل له: ما تعريف صديقك؟ يقول: ما كان إياي، وكنت إياه.

ذهب ذات يوم في وليمة كانت عملت لرسل الملك بطليموس، فالتزم الصمت وقت الأكل، فعجب الرسل من ذلك، وسألوه: أتريد تبليغ شيء عنك إلى الملك؟ فقال: بلغوه إنا رأينا إنساناً يعوف الصمت. هؤلاء الإسطوانيون كانوا يرون إنه ينبغي لكل إنسان أن يعيش بمقتضى الطبيعة على معنى ألا يفعل ما يخالف حكم العقل، الذي هو قانون عمومي مشترك بين جميع الناس، وإنه ينبغي لكل أحد التمسك بالفضيلة لذاتها لا لما يترتب عليها من ثواب، فإنها بذاتها كافية في إسعاد المرء، فمن تمسك بها تمتع بكمال الراحة ولو أحاط به التعب الشديد. وإنه لا نافع إلا ما كان صلاحاً ولا نفع في الذنب.

وإن تنزیه الحواس بالشهوات لا يعد من الخير في شيء؛ لأنها مدنسة للمرء ولا خير في المدنس. وإن الحكيم لا يخاف شيئاً ولا يتزين بشيء؛ لأنه قد استوى عنده الفخار والعار، إنما طبع الحكيم شدة الأخلاق وصفاء الباطن، ولا يمنع من شرب النبيذ ولكن لا يشرب حتى يصل حد السكر مخافة أن يضيع لحظة من عمره مع الخلو عن استعمال العقل، وينبغي للعاقل تعظيم المعبود، وتقريب القرىبان له، واجتناب الفساد بأنواعه، وأن الحكيم دون غيره هو الذي يعرف أن

يجب، وأنه ينبغي له أن يدخل نفسه في مصالح الجمهورية، لإبعاد ذميم الخصال عنها، وحث الأهالي على حميد الخلال؛ لأنه دون غيره هو الذي يميز الحق من الباطل، وأنه مختص دون غيره بأنه لا يميل ولا يضر أحدًا ولا يعجب من شيء مما يعجب منه غيره.

كان يقول: إن جميع الفضائل مشتبكة ببعضها، بحيث لا يتم لأحد فضيلة من الفضائل ما لم تكمل له سائرهما، وإنه لا واسطة بين الفضيلة والرذيلة؛ لأن الأمور حيث انقسمت إلى معوج ومعتدل فكل عمل إما خير وإما شر بلا ثالث.

عاش زينون حتى بلغ من العمر ثمانين وتسعين سنة، ولم تصبه فيها علة، وحصل التأسف على موته، ولما سمع بوفاته السلطان انطيفونوس تأثر عليه، وقال: أواه من تلك الخسارة التي خسرتها، فسئل عن سبب اعتبار هذا الفيلسوف، فقال: ما ذاك إلا لأني مع كثرة ما أهديت إليه لم تدنس الهدايا بالذل لي، وترجى هذا السلطان الأثينيين أن يكون مدفن هذا الفيلسوف بقرية قيرميق.

كما تأسف عليه السلطان، تأسف عليه الأثينيون أكثر منه، وأكابر أهل الحل والعقد مدحوه على رءوس الأشهاد بعد موته ولأجل أن يكون الهواء وبواسطتها ندرك الأشياء الظاهرة المحسوسة، وكان يزعم أن الشم والحر والصوت والنور وغيرها من الأوصاف المحسوسة، ليست مجرد إدراك للروح، بل جميع هذه الأشياء في الحقيقة ليست جزءًا من الإنسان بالكلية، وإنما هي أمور خارجية في الواقع كما هي كذلك في الظاهر، فهي مقدار من المواد مصور ومهيأ للتحرك على وجه خاص، هو الشم، والحر، والصوت، والنور، فهي مستقلة خارجة عن جميع الحيوانات، مثلًا: الأجزاء الصغيرة التي تنفصل من أجزاء روضة غملاً الهواء حول تلك الروضة بمشموم ذي رائحة لطيفة هي التي يشمها

المار بها وإذا ضربنا ناقوسًا، فإن الهواء المحيط به يمتلئ بصوت حاد مشابه لما نسمعه حيثئذ، وإذا أشرقت الشمس ظهر في الهواء نور ساطع شبيه بما نراه وقتئذ.

وأما كون الشيء الواحد يظهر مختلفًا لحيوانين مختلفين فما ذلك إلا من اختلاف شكل باطن هذين الحيوانين مثلاً: ورق الصفاف مر في فم الإنسان حلوا في فم المعز فهذا دليل على كون داخل الإنسان والمعز لا تماثل بينهما.

الفلاسفة الإسطوائيون مع ما هم عليه من التشديد والصعوبة والتعاضم حصلت لهم غيرة عظيمة من كثر تلامذة أبيقور ومن أحبابه الذين كانوا يتعلقون به دائماً، وإن كانت طريقته مخالفة لطرائقهم فمن الغيرة بذلوا جهدهم في إبطال طريقته حتى أنهم ذكروا في كتبهم كلاماً قبيحاً سباً له فكان هذا سبباً في كون أتباعه بعد موته ظنوا نقصه مع أنه كان على طريقة مستقيمة ومعيشة منظومة.

قد مدح «أجريجوار» عفة أبيقور، فقال: قال أبيقور: إن اللذة متهى أغراض الناس بأفعالهم، ولأجل أن يثبت أنها ليست عبارة عن مطلق لذة الحواس، بل هي استقامة الحال عاش دائماً غير عفيف منهمك على اللذات ليثبت قوله بالفعل.

كان لا يجب الدخول في حُكَّام الجمهورية، بل كان يؤثر راحة المعيشة على زحمة الحكم وتصوير الاثنين صورته في أشهر أماكنهم دليل على احترامه وتبجيله، وكان كل من اجتمع به لا يفارقه الأمرودروس، فإنه تركه لأجل تلقي العلوم بمدرسة «كرنياد»، ولكنه لم يمكث فيها إلا نحو ستة أشهر، ثم عاد

إلى أبيقور ومكث معه حتى مات.

وكان موته قبل موت أبيقور بمدة قليلة، وبقي مكتبه بعد موته كما كان حال حياته حتى في زمن ما هجرت المكاتب الأخر، ولما بلغ من العمر ثنتين وسبعين سنة، مرض بمدينة أثينا التي كان مستمراً على التعليم فيها، وكان داؤه حصر البول، وكان يؤلمه ألماً شديداً فتصبر عليه، فلما أحس بأنه قد حان وقته وقرب هلاكه وموته اعتق جملة من عبيده، وفرق أمواله وأوصى بأن يعمل يوم ولادته وولادة أهله موسم في كل سنة، فكان ذلك الموسم يوافق عاشر شهر «جامليون»، وأعطى بستانه وكتبه لهرماقوس مبطلين الذي جعله خليفة بعده، وشرط أن تعطى كذلك لكل خليفة بعده وكتب لايديميني هذا الخطاب ونصه:

ها أنا الآن بفضل الله تعالى في آخر يوم سعيد من عمري، وإني معذب بدائي الذي يرعى مثاتي وأحشائي، أكلاً لا يتصور أقسى منه ومع ما أذوقه من هذه الآلام، فإني أتسلى وأتصبر حين أتذكر البراهين التي زينت بها علم الفلسفة فأرجو منك اعتماداً على ما ظهر لي من حبك لي ولذهبي أن تستوصي بأولاد مترودروس ثم إنه بعد أن مضى عليه وهو في المرض أربعة عشر يوماً، وذهب إلى حمام حار، قصداً، فلما دخله طلب كأساً من نبيذ صافٍ فشربه فمات حالاً.

وأوصى أحبابه وتلامذته والحاضرين عنده ألا ينسوه ولا ينسوا أصول مذهبه، وكانت وفاته في السنة الأولى من الأولمبياد السابع والعشرين بعد المائة، وحزن على فقدته جميع الأثينيين.

## فهرست مکتاب تاریخ الفلاسفة

٥	طالبس الفيلسوف
١٢	تاريخ سولون الفيلسوف
٣٣	تاريخ بيتاقوس الفيلسوف
٤٠	تاريخ بياس الفيلسوف
٤٦	تاريخ برياندرس الفيلسوف
٥٢	تاريخ شيلون الفيلسوف
٥٦	تاريخ اكلويول الفيلسوف
٥٩	تاريخ ايمينيلىس الفيلسوف
٦٤	تاريخ انخرميس الفيلسوف
٦٩	تاريخ فيثاغورس الفيلسوف
٧٨	تاريخ هيرقليس الفيلسوف
٨٣	تاريخ انكسفوراس الفيلسوف
٩٠	تاريخ ديموقريطس الفيلسوف
٩٥	تاريخ اميدقليس الفيلسوف
١٠٠	تاريخ سقراط الفيلسوف
١٠٩	تاريخ افلاطون الفيلسوف



١١٧.....	تاريخ انتيثنوس الفيلسوف
١٢٣.....	تاريخ ارستيب الفيلسوف
١٣٣.....	تاريخ أرسطاطاليس المسمى أيضًا أرسطو الفيلسوف
١٤٥.....	تاريخ اكسينوقراط الفيلسوف
١٤٩.....	تاريخ ديوجينيس الفيلسوف
١٦٧.....	تاريخ أقراطيس الفيلسوف
١٧٢.....	تاريخ بيرهون الفيلسوف
١٧٦.....	تاريخ بيون الفيلسوف
١٨٠.....	تاريخ أبيقور الفيلسوف
١٩٦.....	تاريخ زينون الفيلسوف
٢٠٣.....	فهرسة كتاب تاريخ الفلاسفة