

مواضيع
اللغة العربية
أولادنا... أمة الرحمن

النص:

الحياة العائلية

تُعتبر العائلة مدرسةً للتربية والأخلاق ، وصلاحيها يعني صلاح المجتمع وتقدمه ، وفسادها يعني فسادها وتخلُّفه ، لذلك جاء التأكيد على أهميتها في جميع الشرائع السماوية ، وخصوصاً في الإسلام ، الذي وضع لها رباطاً مقدساً ، مبنياً على العدل بين أفرادها ، وقائماً على مبادئ الحب والتفاهم والتضحية والإيثار ، وحرّم المساس بأيّ مبدأ من هذه المبادئ السامية ، لكي يظلّ المجتمع كالبنيان المرصوص متيناً ومتماسكاً ، يربّي أفراداً أسوياء وصالحين .

إنّ وجود العائلة نعمة كبرى لا تُقدَّر بثمن ، ولا يدرك قيمتها إلا من بُلي بالحرمان منها ، فالأشخاص الذين يعيشون بمفردهم ، ويفتقدون لوجود عائلة تحتضنهم ، يشعرون بالكثير من النقص ، وكأنهم يفتقدون إلى سقف يحميهم ، أو إلى حائط يسندهم ، يفتقدون إلى الحب والحنان والطمأنينة والأمان ؛ ففي كثير من المواقف يحتاج الشخص إلى من يشاركه أفراحه وأحزانه ونجاحاته وخيباته ، ويحتاج إلى من يشعر به في الشدة والعسر وفي الرخاء واليسر ، ومن كان بلا عائلة فلا يمكن أن يعيش جميع التفاصيل الجميلة أو الحزينة مع أي شخص آخر مهما كان قريباً منه ، ومن الصعب أن يبوح له بكل ما يختلج كوامنه ، لأن إحساس الغربة سيظلّ راسخاً في نفسه وقلبه ، فالعائلة من النعم التي لا يمكن تعويضها أو الاستغناء عنها .

إنّنا نشعر بقيمة عائلتنا حين نسافر بعيداً عنها ، ونعيش غرباً في بلاد نائية ، فنشعر أننا بلا مأوى يأويننا ولا سقف يغطينا ، ولو سكنا في قصر

مشيد ، وحين يرحل والدانا إلى دار البقاء ويتركنانا للوحدة الموحشة ، أو حين يحدث شَرخٌ داخل الأسرة ، فتتعرض العائلة للانهيـار والتلاشي ، ويتفرق أفرادها شذر مذر ، حينها فقط نفتقد جو العائلة ، ندرك أن لا شيء في الدنيا يمكنه أن يعوّض دفئها.

عائكة البوريني (بتصرف)

موقع: موضوع

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1- هات الفكرة العامة للنص.
- 2- لماذا اهتمت كل الشرائع الأرضية والسماوية بالعائلية ؟
- 3- ماهي أبرز المبادئ التي تقوم عليها الحياة العائلية ؟
- 4- ما الذي يفتقده الأشخاص الذين لا عوائل لهم ؟
- 5- ماهي المواقف التي يدرك فيها الشخص مدى حاجته إلى الأسرة ؟
- 6- اشرح ، ثم ضع في جمل مفيدة: (متينا- شرخ).

البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط
- 2- استخرج من النص: اسمين ، مقصورا ومنقوصا ، ثم ايت بتثنيتهما وجمعهما.
- 3- استخرج كل ما ورد في فقرة النص الأولى من أفعال معتلة ، ثم صنفها في جدول يبين نوعها وأمرها.

البناء الفني:

- 1- استخرج من النص تشبيها.
- 2- حدد أركان هذا التشبيه.

الوضعية الإدماجية:

السند:

جاء في النص هذه العبارة: "و حين يرحل والدانا إلى دار البقاء ، ويتركنا للوحدة الموحشة ، أو حين يحدث شرخ داخل الأسرة ، فتتعرض العائلة للانهدام والتلاشي ، ويتفرق أفرادها شذر مذر ، حينها فقط نفتقد جو العائلة ونذكر أن لا شيء في الدنيا يمكنه أن يعوّض دفتها".

التعليمة:

- اكتب نصا مختصرا ، بتصميم واضحة معالمه ، تبين فيه أبرز الأخلاق التي تحفظ كيان الأسرة ، وتوثق الأواصر بين أفرادها ، وتحذر فيه من التصرفات التي تؤذن بتمزقها وانهدامها. موظفا ما يلزم من علامات الوقف ، وثلاثة من أنواع الفعل المعتل ، مع تمييزها بلون مغاير.

النص:

قيمة المرء ما ينجزه

يا شباب الجزائر ،

ما قيمة الشباب ؟ وإن رقت أنداؤه ، وتجاوبت أصدائه ، وقُضيت أوطاره ، وغلا من بين أطوار العمر مقداره ، وتناغت على أفنان الأيام والليالي أطياره ، وتنقّست عن مثل روح الربيع أزهاره ، وطابت بين انتهاب اللذات واقتطاف المسرات أصائله وأسحاره..

بل ما قيمة الكهولة ؟ وإن استسك بنيانها واعتدل ميرانها ، وفُرت عن التجربة والمراس أسنانها ، ووضعت على قواعد الحكمة والأناة أركانها..

بل ما قيمة المشيب ؟ وإن جلّله الوقار بهلاءته ، وطواه الاختبار في عباءته ، وامتلات من حكمة الدهور وغرائب العصور حقائبه ، ووصلت بخيوط الشمس لا بفتائل البرنس جماته وذوائبه..

ما قيمة ذلك كله ؟ وما مبلغ فخره ؟ إذا لم تُنفق دقائقه في تحصيل علم ، ونصر حقيقة ، ونشر لغة ، ونفع أمة ، وخدمة وطن.

محمد البشير الإبراهيمي - عيون البصائر

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1- هات الفكرة العامة للنص.
- 2- لماذا خصّ الكاتب الشباب بهذا النداء ؟
- 3- استخرج ما ذكره الكاتب من أطوار حياة الإنسان.
- 4- ماهي محاسن ومميزات طور الكهولة ؟
- 4- متى يحق للمرء الاحتفاء بطور من أطوار حياته ؟

5- هات من النص: كلمتين مترادفتين ، وكلمتين متضادتين.

البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط.
- 2- استخرج فعلا مثالا ، ثم صرّفه في الأمر.
- 3- استخرج اسما من أسماء المكان ، ثم حدّد الفعل الذي اشتقّ منه.

البناء الفني:

- 1- استخرج من النص عبارة مجازية.
- 2- ماهي الصورة البيانية الواردة في العبارة:
- (وتناغت على أفنان الأيام والليالي أطياره).

الوضعية الإدماجية:

تقدّر قيمة كلّ امرئ بما كان يحسنه من مهارات ، وبما ينجزه لأمته من أعمال جليّة تخلّد ذكره ، وتبقي في السائرين أثره..

• اكتب فقرة قصيرة تعبّر فيها عن المهنة التي تحلم أن تخدم بها وطنك وأمتك ، وتبيّن سبب اختيارك إياها من دون سائر المهن. مستخدما أسلوبا يجمع بين الخبر والإنشاء ، وموظّفا جملة تعجّبية ، واسما من أسماء المكان أو الزمان ، مع التسطير تحتها.

مواضيع اللغة العربية

النص:

عبد الحميد بن باديس

عبد الحميد بن باديس عالم ديني ، ولكن هل تظنّه كسائر علماء الدين الذين عرفهم التاريخ الإسلامي في قرونه الأخيرة ؟ كلاً ، فقد جمع الله فيه ما تفرّق في غيره من علماء الدين في هذا العصر ، وأربى عليهم بالبيان المصقّى واللسان المزكّى ، والذكاء الخارق ، والفكر الولود ، والعقل اللّماح ، والفهم الغوّاص ، على دقائق القرآن ، وأسرار التشريع الإسلامي ، والاطّلاع الواسع على أحوال المسلمين ومناشئ أمراضهم ، وطرق علاجها والرأي السديد في العمليات والعمليات من فقه الإسلام وأطوار تاريخه ، والإلمام الكافي والوافي بمعارف العصر مع التمييز بين ضارّها ونافعها..

وكان مع التخلّص في العلوم الدّينية واستقلاله في فهمها إماما في العلوم الاجتماعية ، يكمل ذلك كله قلم بليغ شجاع يجاري لسانه في البيان والسحر فكان من أخطب خطباء العربية وفرسان منابرها ، كما كان من أكتب كتابها.. إنّ هذا الرجل النابغة يشهد له التاريخ أنه واضع أساس النهضة الفكرية في الجزائر ، وقد سلك لها المسلك العلمي الحكيم ، وهو مسلك التربية والتعليم ، وأعانه على ذلك استعداده الفكري وكمال أدواته ، فتصدّر للتعليم بقسنطينة قبل أن يتّم الخامسة والعشرين من عمره ، فجمع حوله عشرات من الشبان المستعدين ، فعلمهم وربّاهم وطبعهم على قلبه ، ونفخ فيهم من روحه وبيانه ، تطوّعا واحتسابا ، لا يرجو إلاّ جزاء ربه ، ولا يقصد غير نفع وطنه.

وكان رحمه الله يؤثّر التربية على التعليم ، ويحرص على غرس الفضائل في نفوس تلامذته قبل غرس القواعد الجافّة في أدمغتهم ، ويدربهم على أن ينجحوا نهجه في العمل للعروبة والإسلام والوطن ، فما انتهت الحرب العالمية الأولى ، حتى تخرّج على يديه وعلى طريقته جيل من الشبان ، تتفاوت

حظوظهم من العلم النظري ، ولكنهم طراز واحد ، لا تفاوت بين أفرادهم في إخلاص العمل وصحة التفكير والانقطاع للجهاد ، وهم أعضاء وأفراد وأعمدة جمعية العلماء المسلمين.

آثار البشير الإبراهيمي ، المجلد 5

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1- هات الفكرة العامة للنص.
- 2- بماذا تميّز الإمام ابن باديس عن سائر علماء الدين ؟
- 3- ماهي المبادئ (المجالات) التي برز فيها الإمام ابن باديس ؟
- 4- ما هو الأساس الذي بنى عليه الإمام نهضته الفكرية ؟
- 5- لمن كان يعمل ابن باديس ؟ وممن كان يأخذ أجرته ومقابل أتعابه ؟ (هات من النص ما يفيد ذلك).
- 6- اشرح ، ثم ضع في جمل مفيدة: (أرى - التضلع - يؤثر).

البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط
- 2- املأ الجدول التالي من فقرة النص الأولى:

اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود
1-	-	-
2-	-	-

- 3- استخرج من النص حرفا من أحرف الاستفهام ، ثم شكّل به جملة استفهامية.

البناء الفني:

- 1- استخرج عبارة تتضمن طباقا.
- 2- كيف نسمي هذا النوع من الطباق ؟

الوضعية الإدماجية:

أنجبت الجزائر عبر تاريخها العديد شخصيات إنسانية بارزة ، كان لها من
المواقف المشهودة والإنجازات الخالدة ما تجاوز ذكره سماء الوطن..
• اختر واحدا من هؤلاء العظماء ، واكتب نبذة عن حياته ، وأبرز آثاره
ومواقفه المشهودة ، موظفا علامات الوقف المناسبة ، واسما ممدودا ، وفعلًا
مضارعًا منصوبا مع التسطير تحتها

حلول مواضيع

اللغة العربية

البناء الفكري:

- 1- الفكرة العامة للنص: العائلة هي المدرسة التي تربي المجتمع ، وتحضن أفرادها ، ومن حُرْمها فقد حُرْم الخير كله.
- 2- اهتمت كل الشرائع الأرضية والسموية بالعائلة ، لأنها مدرسة للتربية والأخلاق ، وصلاحها يعني صلاح المجتمع وتقدمه ، وفسادها يعني فسادها وتخلّفه.
- 3- أبرز المبادئ التي تقوم عليها الحياة العائلية هي: العدل والحب والتفاهم والتضحية والإيثار.
- 4- الذي يفتقده الأشخاص الذين لا عوائل لهم هو الحب والحنان والطمأنينة والأمان.
- 5- المواقف التي يدرك فيها الشخص مدى حاجته إلى الأسرة ، هي: حينها يموت والداه ، أو حين يحدث تفكك للأسرة.
- 6- الشرح ، ثمّ الوضع في جمل مفيدة:
- متينا: قويا ← تربط الجزائر بعلاقات متينة مع جيرانها.
- القرآن حبل الله المتين.
- شخ: فتق ، شق ← أحدث الزلزال شخا في جدار البناية.
- أحدث رحيل الزوج شخا في قلب زوجته.

البناء اللغوي:

- 1- الإعراب:
- والحنان: الواو: حرف عطف ، الحنان: اسم معطوف مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
- أو الحزينة: أو: حرف عطف ، الحزينة: اسم معطوف مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

- راسخا: خبر ظل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2- استخراج الاسمين: المقصور والمنقوص:

نوع الاسم	تحديده	تثنيته	جمعه
المقصور	كبرى	كبريان	كبريات
المنقوص	سامية	ساميان	ساميات

3- استخراج ما ورد في فقرة النص الأولى من أفعال معتلة ، وتصنيفها:

المعتل	نوعه	أمره
وضع	مثال	ضع
جاء	أجوف	جئ
يعني	ناقص	اعني
يربي	ناقص	رب

البناء الفني:

1- استخراج التشبيه: يظل المجتمع كالبنيان المرصوص متينا ومتماسكا.

2- تحديد أركانه:

- المشبه: المجتمع.
- المشبه به: البنيان المرصوص.
- الأداة: حرف الكاف.
- وجه الشبه: المتانة والتماسك.

الوضعية الإدماجية:

الأسرة محض الإنسان ، من مهد إلى لحد ، فيها يولد وفيها ينشأ
ويتربى ، وفيها يعيش عمره كله حتى يغادر إلى دار البقاء.

وفي الأسرة يعيش المرء بين أقرب الناس إليه ، والداه وإخوته يحيطون
به إحاطة لصيقة وملزمة ، يشاركونه حلو البيت ومره ، وخيره وشره ، ويمدونه

بأسباب الحياة والعيش السعيد ، وبأخذون منه أيضا لأنفسهم ، لأنهم مثل
أيضا ، يحبون ويشتهون ويجوعون ويمرضون ويعجزون ويحتاجون إلى من
يكفلهم ويلبي رغباتهم ويوفر لهم حاجياتهم.. فيتوجب عليه بسبب ذلك
احترام طبائعهم ، وتفهم خصوصيات كل فرد منهم ، والتخلق بالأخلاق
الجامعة والمؤلفة للقلوب ، كالتكافل والتعاون والمحبة والتوقير والرحمة
والتضحية والإيثار والعدل..

كما ينبغي الحذر الشديد من الأخلاق المنفردة والممزقة للجماعة
الأسرية ، كالأنانية المفرطة ، والأثرة الزائدة ، والصخب وإثارة الشحناء ، وخلق
النكد ، وتضخيم التوافه ، والتعدي على نظام الأسرة وتجاوز آدابها وأخلاقها
وانتهاك عاداتها وتقاليدها ، وتعريض شرفها للإهانة والتشهير..

إن الأسرة ملك لكل أفرادها ، وأي تصرف من أحدهم غير محسوب
العواقب قد يفكك عراها ، ويلهب داخلها نار الشقاق والفتنة ، فيعرضها
للانهيار والتلاشي ، لذلك ينبغي تأسيسها من أول يوم على مبادئ الحق
والعدل والحب والتفاهم والتضحية والإيثار.

البناء الفكري:

- 1- الفكرة العامة للنص: قيمة كل إنسان تقدّر بقيمة إنجازاته ونجاحاته / لكل مرحلة من عمر الإنسان مزاياها ، وأفضل المراحل أعظمها إنجازا.
- 2- خصّ الكاتب الشباب بهذا النداء لأنهم أمل الأمة ومستقبلها الواعد وعمادها المتين وقوتها الضاربة.
- 3- استخرج ما ذكره الكاتب من أطوار حياة الإنسان:- الشباب (الفتوة)- الكهولة- المشيب (الشيخوخة).
- 4- يحق للمرء الاحتفاء بطور من أطوار حياته حينما: يحقق فيه إنجازا مهماً ويقضيه في ما ينفع أمته ويخدم وطنه.
- 5- الكلمتان المترادفتان: (الحكمة: الأناة).
- الكلمتان المتضادّتان: (أسحاره ≠ أصائله).

البناء اللغوي:

1- الإعراب:

- غلا: فعل ماضي مبني على الفتح المقدّر على الألف منع من ظهوره التعذر
- والليالي: الواو: حرف عطف. الليالي: اسم معطوف مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة ، منع من ظهورها الثقل.
- 2- استخرج الفعل المثل ، وتصريفه في الأمر: (وضع- وصل).
- أنتَ ضَعَّ / صِلَ
- أنتَ ضَعِي / صِلِي
- أنتما ضَعَا / صِلَا
- أنتم ضَعُّوا / صِلُوا
- أنتنَّ ضَعْنَ / صِلْنَ

3- استخراج اسم المكان ، وتحديد الفعل الذي اشتق منه:
مبلغ: من الفعل: بَلَغَ.

البناء الفني:

- 1- استخراج العبارة المجازية: رَقَّتْ أنداؤه- تنفَّست أزهاره..
- 2- الصورة البيانية الواردة في العبارة:
- (وتناغيت على أفنان الأيام والليالي أطياره)
- تضمَّنت العبارة صورتين بيانيتين:
أ- الأولى: استعارة ، حيث شَبَّهت الأيام بالشجرة ، فحُذِفَ المشبَّه به (الشجرة) وجيء بشيء من لوازمه وهي الأفنان (الأغصان)..
ب- الثانية: كناية ، حيث أطلق اللفظ وأريد به لازم معناه ، لا معناه الحقيقي ، وتناغيت أطيار الشباب ، أي شَذَّتْ وغَثَّتْ ، فهو كناية عن الابتهاج والحماسة والغبطة.

الوضعية الإدماجية:

خدمة الوطن واجب مقدَّس على كلِّ مواطن ، كلٌّ من موقعه ، الجندي في ثكنته ، والطبيب في عيادته ، والمعلِّم في مدرسته ، والإمام في مسجده والفلاح في حقله ، والبنَّاء في ورشته ، والعامل في معمله... ويكون أداء هذا الواجب بالتفاني في العمل ، وإتقانه والإخلاص فيه.

أما حلمي الخاص ، فهو أن أنجح في دراستي ، وأواصل تعلُّمي حتى يبلغ درجة الأستاذية ، لأساهم في خدمة وطني بنشر العلم والمعرفة ، وتنوير أبناء وطني بالرفع من مستوى تحصيلهم وترقية سلوكهم ، لأنَّ العلم الصحيح والخلق الحسن هما أساس كلِّ نهضة وعماد كلِّ تطوُّر.

إنَّ مهنة التربية والتعليم مهنة نبيلة وجليلة ومقدَّسة ، مارسها الأخيار والأطهار من أنبياء الله ورسله على مرِّ الزمان ، فما أحمل أن نسير على نهجهم!
وما أنبل أن نحمل مشعلهم!

البناء الفكري:

- 1- الفكرة العامة للنص: ابن باديس أمة في رجل / ابن باديس عالم ومفكر ومصلح اجتماعي ، يعود إليه الفضل في تأسيس النهضة الجزائرية.
- 2- تميّز الإمام ابن باديس عن سائر علماء الدين بالجمع بين العلم الشرعي (علوم الدين) والعلم الوضعي (علوم الدنيا) ، والجمع بين العلم والعمل به ، والجمع بين الخطابة والكتابة..
- 3- الميادين (المجالات) التي برز فيها الإمام ابن باديس هي: العلم والتعليم - الإمامة والخطابة - الكتابة والصحافة.
- 4- الأساس الذي بنى عليه الإمام نهضته الفكرية هو التربية قبل التعليم والعمل للوطن والدين قبل العمل للنفس.
- 5- كان ابن باديس يعمل لله تعالى خدمة لأُمته ودينه.
- وكان يأخذ أجرته ومقابل أتعابه من عند الله تعالى ، محتسبا عنده أجره.
- والذي يفيد ذلك من النص هو هذه العبارة: (فعلمهم وربّاهم وطبعهم على قلبه ، ونفخ فيهم من روحه وبيانه ، تطوّعا واحتسابا ، لا يرجو إلاّ جزاء ربه ولا يقصد غير نفع وطنه).
- 6- الشرح ، وتكوين الجمل:
- أربى: زاد ← زاد عدد التلاميذ القسم حتى أربى عن الثلاثين.
- التضرّع: البروز والتفوّق ← التضرّع في العلوم الحديثة شرط لنهضة الأمة وتقدّمها.
- يؤثّر: يفضّل ← يؤثّر الكسول اللهو واللعب عن الدراسة والاجتهاد.

البناء اللغوي:

- 1- إعراب ما تحته خط:
- يتمّ: فعل مضارع منصوب بـ (أنّ) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- ينهجوا: فعل مضارع منصوب بـ (أن)، وعلامة نصبه حذف النون، لأن من الأفعال الخمسة.

- تخرَّجَ: فعل مضارع منصوب بـ (حتى)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

2- ملء الجدول التالي من فقرة النص الأولى:

الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم المهدود
1- المصقَّى	الكافي	علماء
2- المزكَّى	الوافي	ذكاء

3- استخراج حرف الاستفهام، وتشكيل الجملة الاستفهامية: (هل)

- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟

البناء الفني:

1- استخراج عبارة الطباق:

- (تتفاوت حظوظهم من العلم النظري، ولكنهم طراز واحد، لا تتفاوت بين أفرادهم).

2- نسمي هذا النوع من الطباق: - طباق السلب.

الوضعية الإدماجية:

مفدي زكريا

ولد زكريا الشيخ، المعروف بـ "مفدي زكريا"، في 12 يونيو 1908م، ببني يزقن، ولاية غرداية، أين تلقى تعليمه الأولي في القرآن ومبادئ اللغة العربية ثم انتقل إلى تونس ليواصل تعليمه باللغتين العربية والفرنسية.

وبعد عودته إلى الجزائر انخرط مفدي زكريا في النشاط السياسي حيث أصبح عضوا نشطا في جمعية طلبة مسلمي شمال إفريقيا المناهضة لسياسة الإدماج، إلى جانب ميوله إلى حركة الإصلاح التي تمثلها جمعية العلماء، كما انخرط في حزب نجم شمال إفريقيا ثم حزب الشعب الجزائري، الأمر الذي عرّضه للاعتقال عديد المرات من قبل سلطات الاحتلال الفرنسي، وبعد

خروجه من السجن انخرط في صفوف حركة الانتصار للحريات الديمقراطية ، ثم انضم إلى الثورة التحريرية في 1955 ، وعرف الاعتقال مجددا في أفريل 1956. فسجن بسجن بربروس الشهير بـ "سركاجي" مدة 3 سنوات ، وبعد خروجه منه فر إلى المغرب ثم إلى تونس ، أين ساهم في تحرير جريدة المجاهد إلى غاية الاستقلال .

اشتهر مفدي زكريا بشعره الوطني التحرري الفيّاض بالقوّة والحماسة حيث ألهم المشاعر الوطنية بالقصائد التي تحت على الثورة والجهاد ، حتى لقّب بـ "شاعر الثورة الجزائرية" ، فهو صاحب نشيدها الوطني الرسمي .
انتقل مفدي زكرياء إلى رحمة الله تعالى في 17 أوت 1977 بتونس ، بعد سنوات من المنفى الاختياري ..وقد ترك وراءه للأجيال مجموعة من الآثار والدواوين الشعرية الرفيعة ، منها: - تحت ظلال الزيتون - اللهب المقدس - من وحي الأطلس - إلياذة الجزائر .