

EL EXPEDIENTE CRIMINAL DEL ZAR DEL JUEGO

proceso



VERACRUZ

SANGRIENTO REACOMODO NARCO

SEMANARIO DE INFORMACIÓN Y ANÁLISIS No. 1821
25 DE SEPTIEMBRE DE 2011 • MEXICO \$35.00 / USD \$4.00



ESTRENO



arte-SHOCK

2da Temporada

Programa interactivo sobre los procesos de creación de las artes visuales

Diseño / Arte
Jueves 29 - 21:00 h.
Repetición: Sábado 1 - 18:00 h.

www.arteshock.tvunam.mx



Conduce
Juan Manuel Bernal



2da. Jornada de Vanguardia Científica

Nuevos paradigmas y temas emergentes en las ciencias de la vida

Octubre 4

Auditorio Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez
Prolongación Canal de Miramontes 3855, colonia Ex hacienda de San Juan de Dios, Tlalpan

El origen de la vida celular y la emergencia de la evolución darwiniana

Ponente: Jack Szostak, Premio Nobel de Medicina

Cambio climático y evolución futura del *Homo sapiens*

Ponente: Mario Molina, Premio Nobel de Química

Octubre 5 al 7

Unidad Xochimilco

Calzada del Hueso No. 1100, colonia Villa Quietud

Oparin y la teoría del origen de la vida; La vida emergente.

De los orígenes químicos a la biología sintética;

¿Es la lucha de las especies por el ambiente óptimo una ley general de la biosfera?; Evolución y manejo de sistemas de vida;

Las interacciones entre el ambiente y la expresión genética;

La convergencia de ciencias naturales y sociales; Sinergias metodológicas y epistemológicas; Simplicidad, complejidad

y sistemas complejos adaptativos en la naturaleza y sociedades humanas; Biotecnología y entorno;

Biotransformaciones; ¿El conocimiento científico actual permite construir una pedagogía científica?;

¿Necesita el Tercer Mundo vanguardias científicas?

Participan: Pier Luigi Luisi, Manuel Limonta, Raimundo Franco, Hu Leming, Carlo Frabetti, Heinz Dieterich, Enrique Fernández Fassnacht, Salvador Vega y León, Fernando de León, René Drucker, Julieta Fierro, Tessi López, entre otros

www.xoc.uam.mx/vanguardiacientifica
vanguardiacientifica@correo.xoc.uam.mx
vanguardiacientifica.2011@gmail.com

Gobierno del Distrito Federal
Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal
Chinese Academy of Social Sciences
Centro Mario Molina
Tel.: 5483 7068

Unidad Xochimilco



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Índice



Foto portada:
Julio Argumedo

25 de septiembre de 2011
• No. 1821



6



26



42



62



74



21

NARCOTRÁFICO

- 6** Veracruz, zona de terror /Jorge Carrasco Araizaga y Regina Martínez
- 12** Nuevo León: atrocidades de la Marina /Arturo Rodríguez García

CASINOS

- 16** Rojas Cardona: Una carrera delictiva documentada /Ricardo Ravelo
- 21** El *boom* de las tragamonedas: clandestinidad, corrupción, negociazo... /Jenaro Villamil

VIOLENCIA SOCIAL

- 26** “Nos mataron el miedo” /José Gil Olmos

ECONOMÍA

- 30** Presupuesto 2012, estilo “año de Hidalgo” /Carlos Acosta Córdova

CORRUPCIÓN /PEMEX

- 34** Combustibles, escasez fabricada /Ricardo Ravelo

TELECOMUNICACIONES

- 38** La disputa y la concentración /Jenaro Villamil

INTERNACIONAL

- 42** **PALESTINA:** El Estado prometido /Témoris Grecko
- 48** **LIBIA:** Entrampados /Matteo Fagotto

ANÁLISIS

- 52** El mal y la miseria moral /Javier Sicilia
- 53** Spot y contra spot /Naranjo
- 54** Contra los casinos /Denise Dresser

- 55** Obscena y cínica sociedad: Televisa-Peña Nieto /Jesús Cantú
- 57** Desesperación autoritaria /John M. Ackerman
- 58** Gobierno por discurso /Ernesto Villanueva

INVENTARIO

- 60** Un palimptexto: 1956, 1990, 2011 /JEP

CULTURA

- 62** José Agustín, el desmadroso /Vicente Leñero
- 66** Páginas de crítica
- Arte:** El *show* del Royal Tour México /Blanca González Rosas
- Teatro:** *Gotas de agua sobre piedras calientes* /Estela Leñero Franco
- Estro Armónico:** Una música perenne /Samuel Máynez Champion

- Cine:** Más allá de Hollywood /Javier Betancourt
- Televisión:** La política de comunicación /Florence Toussaint

ESPECTÁCULOS

- 72** De la Mora: Nuevo disco para rescatar la alegría /Columba Vértiz de la Fuente

DEPORTES

- 74** El deporte en el DF: apatía y precariedad /Raúl Ochoa
- 76** Llave letal contra el judo /Beatriz Pereyra
- 79** Palabra de Lector
- 82** Mono Sapiens /Televisa presenta su programación para los próximos 10 meses /Helguera y Hernández

CISA / Comunicación e Información, SA de CV

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN: Presidente, Julio Scherer García; Vicepresidente, Vicente Leñero; Tesorero, Enrique Maza

proceso
semanario de información y análisis

DIRECTOR: Rafael Rodríguez Castañeda

SUBDIRECTOR DE INFORMACIÓN: Salvador Corro

SUBDIRECTORA DE COMERCIALIZACIÓN: María Scherer Ibarra

SUBDIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN: Humberto Herrero

SUBDIRECTOR DE FINANZAS: Alejandro Rivera

ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN: María de los Ángeles Morales; ayudante, Luis Ángel Cruz

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN DE INFORMACIÓN: Graciela Zepeda

COORDINADORA DE FINANZAS DE REDACCIÓN: Beatriz González

EDICIÓN Y CORRECCIÓN: Alejandro Pérez, coordinador; Cuauhtémoc Arista, Tomás Domínguez, Sergio Loya, Enrique de Jesús Martínez

REPORTEROS: Carlos Acosta, Miguel Cabildo, Jorge Carrasco, Jesusa Cervantes, Patricia Dávila, Gloria Leticia Díaz, Álvaro Delgado, José Gil Olmos, Alejandro Gutiérrez, Santiago Igarúa, Ricardo Ravelo, Arturo Rodríguez, Marcela Turati, Rodrigo Vera, Rosalía Vergara, Jenaro Villamil

CORRESPONSALES: Campeche, Rosa Santana; Colima: Pedro Zamora; Chiapas, Isaín Mandujano; Guanajuato: Verónica Espinosa; Guerrero, Ezequiel Flores Contreras; Jalisco, Felipe Cobián; Michoacán, Francisco Castellanos; Nuevo León, Luciano Campos; Tabasco: Armando Guzmán; Tamaulipas, Ma. Gabriela Hernández; Veracruz, Regina Martínez

INTERNACIONAL: Homero Campa, coordinador; Corresponsales: Madrid: Alejandro Gutiérrez; París: Anne Marie Mergier; Washington: J. Jesús Esquivel

CULTURA: Armando Ponce, editor; Judith Amador Tello, Javier Betancourt, Blanca González Rosas, Estela Leñero Franco, Isabel Leñero, Rosario Manzanos, Samuel Máynez Champion, Jorge Munguía Espitia, José Emilio Pacheco, Alberto Paredes, Raquel Tibol, Florence Toussaint, Rafael Vargas, Columba Vértiz de la Fuente; asistente, Niza Rivera Medina; cultura@proceso.com.mx

ESPECTÁCULOS: Roberto Ponce, coordinador. espectaculos@proceso.com.mx

DEPORTES: Alejandro Caballero, Coordinador; Raúl Ochoa, Beatriz Pereyra

FOTOGRAFÍA: Marco Antonio Cruz, Coordinador; Fotógrafos: Germán Canseco, Miguel Dimayuga, Benjamín Flores, Octavio Gómez, Eduardo Miranda; ; asistente, Aurora Trejo; auxiliar, Violeta Melo

AUXILIAR DE REDACCIÓN: Ángel Sánchez

AYUDANTE DE REDACCIÓN: Damián Vega

ANÁLISIS: Colaboradores: John Ackerman, Ariel Dorfman, Sabina Berman, Jesús Cantú, Denise Dresser, Miguel Ángel Granados Chapa, Marta Lamas, Pablo Latapí Sarre, Rafael Segovia, Javier Sicilia, Enrique Semo, Ernesto Villanueva, Jorge Volpi; cartonistas: Gallut, Helguera, Hernández, Naranjo, Rocha

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN: Rogelio Flores, coordinador; Juan Carlos Baltazar, Lidia García, Leoncio Rosales

CORRECCIÓN TIPOGRÁFICA: Jorge González Ramírez, coordinador; Serafin Díaz, Sergio Daniel González, Patricia Posadas

DISEÑO: Alejandro Valdés Kuri, coordinador; Fernando Cisneros Larios, Antonio Fouilloux Dávila, Manuel Fouilloux Anaya

COMERCIALIZACIÓN

PUBLICIDAD: Ana María Cortés, administradora de ventas; Eva Ángeles, Rubén Báez ejecutivos de cuenta. Tel. 5636-2077 / 2091 / 2062

VENTAS y MERCADOTECNIA: Margarita Carreón, gerente Tel. 56 36 20 63. Lucero García, Norma

Velázquez. Circulación: Mauricio Ramírez, Gisela Mares. Tel. 5636-2064, Pascual Acuña, Fernando Polo, Andrés Velázquez. Suscripciones: Cristina Sandoval Tel. 5636-2080 y 01 800 202 49 98. Delfina Cervantes, Luis Coletor, Ulises de León.

ATENCIÓN A SUSCRIPTORES (Reparto): Lenin Reyes Tel. 5636-2065. Jonathan García.

ADMINISTRACIÓN. RECURSOS HUMANOS: Luz María Pineda, coordinadora

TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN: Fernando Rodríguez, jefe; Marlon Mejía, subjefe; Eduardo Alfaro, Betzabé Estrada, Javier Venegas

ALMACÉN y PROVEEDURÍA: Mercedes Guerra, coordinadora; Rogelio Valdivia

MANTENIMIENTO: Miguel Olvera, Víctor Ramírez

FINANZAS. CONTABILIDAD: María Concepción Alvarado, Christian Arcos, Rosa Ma. García, Edgar Hernández, Felipe Suárez, Raquel Trejo Tapia

COBRANZAS: Sandra Changpo, Jefa; Raúl Cruz

OFICINAS GENERALES: Redacción: Fresas 13; Administración: Fresas 7, Col. del Valle, 03100 México, DF

CONMUTADOR GENERAL: Karina Ureña; Flor Hernández; 5636-2000

FAX: 5636-2019, Dirección; 5636-2055, Subdirección de Información; 5636-2086, 5636-2028, Redacción.

AÑO 34, No. 1821, 25 DE SEPTIEMBRE DE 2011

IMPRESIÓN: Impresora Transcontinental de México; Durazno 1, Col. San José de las Peritas 16010 México DF.

DISTRIBUCIÓN: Voceadores DF y Zona Metropolitana: Comunicación Telefónica en Línea, SA de CV. Tel. 5535-0732. Voceadores Puebla, Pue.; Jorge López Morán; Tel. 467-4880. Resto de la República y Locales

Cerrados: Publicaciones Citem, SA de CV. Tel. 5366-0000.

opro agencia proceso de información

EDITOR EN JEFE: Raúl Monge; Editores: Miguel Ángel Vázquez, Jorge Pérez, Concepción Villaverde; asistente: María Elena Ahedo; Tels.: 5636-2087, Fax: 5636-2006

proceso agencia de fotografía

EDITOR: Marco Antonio Cruz; Dirección: www.procesofoto.com.mx

Correo electrónico:rednacional@procesofoto.com.mx; Ventas y contrataciones: 5636-2016 y 56362017

proceso

EDITOR: Alejandro Caballero; Correo electrónico: acaballero@proceso.com.mx; Juan Pablo Proal, coeditor; Alejandro Saldivar, asistente de contenidos; Tel. 5636-2010

RESPONSABLE TECNOLÓGICO: Ernesto García Parra; Tel. 5636-2106

proceso

COORDINADOR: Alejandro Caballero; procesoradio@proceso.com.mx; Tel. 5636-2010

Certificado de licitud de título No. 1885 y licitud de contenido No. 1132, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones de Revistas Ilustradas el 8 de septiembre de 1976. Proceso es una Reserva para uso exclusivo otorgada por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional del Derecho de Autor en favor de Comunicación e Información, S.A. de C.V., bajo el Número 04-2000-112911074700-102. Registro del S.P.M. CR-DFJ-003-99 / Número ISSN: 1665-9309

ivm

Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 105 / 21

Suscripciones DF y zona Metropolitana: Un año, \$1,300.⁰⁰; 6 meses, \$750.⁰⁰; Guadalajara, Monterrey y Puebla: Un año, \$1,400.⁰⁰; 6 meses, \$800.⁰⁰. Ejemplares atrasados: \$40.⁰⁰. Servicios informativos y fotográficos: AP, Notimex, Reuters.

Prohibida la reproducción parcial o total de cualquier capítulo, fotografía o información publicados sin autorización expresa de Comunicación e Información, S.A. de C.V., titular de todos los derechos.



Veracruz, zona

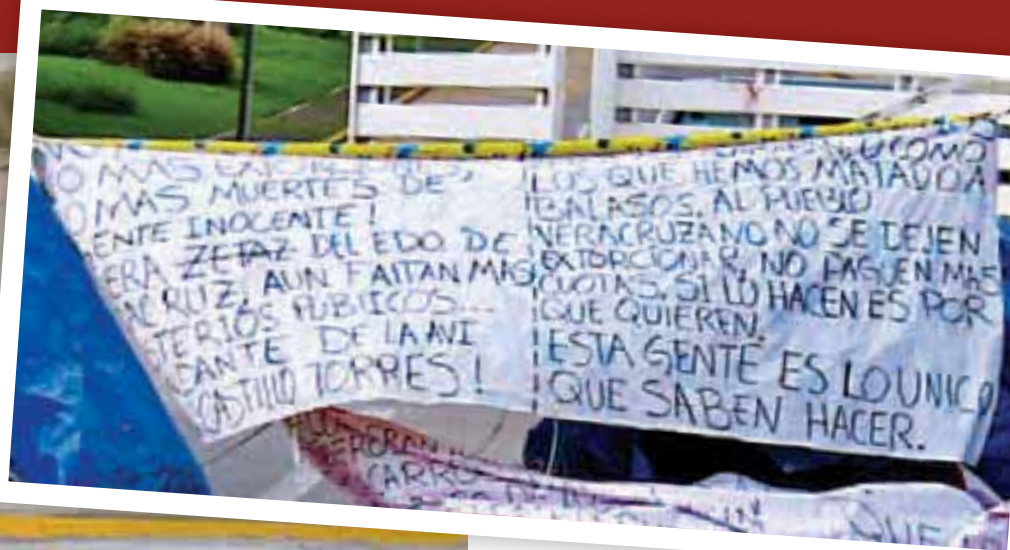
de terror

Rota la tranquilidad en territorio veracruzano por los reacomodos de los cárteles de la droga —no obstante la presencia masiva de elementos de la Marina en todo el estado—, la violencia se ha recrudecido en el último año, lo que convierte a Veracruz en la entidad más inestable por las balaceras y las constantes ejecuciones, sobre todo de *zetas*, quienes dominaron el entorno en la administración de Fidel Herrera. Hoy el cártel *Jalisco Nueva Generación*, que el pasado 27 de julio anunció su llegada, es el que comienza a tomar posición. A ellos se les atribuye el medio centenar de violentas ejecuciones de la semana pasada en Boca del Río y el puerto jarocho.

JORGE CARRASCO ARAIZAGA
Y REGINA MARTÍNEZ

XALAPA, VER.- La búsqueda de nuevos liderazgos entre la delincuencia organizada ha hecho de 2011 —el de la llegada de Javier Duarte de Ochoa al gobierno estatal— uno de los peores años en la historia del estado de Veracruz, donde suman cientos los muertos y desaparecidos y el temor crece entre la población por las balaceras indiscriminadas en los principales centros urbanos y aun en esta capital.

La tortura y ejecución de 35 personas cuyos cuerpos fueron arrojados la tarde del martes 20 al pie del Monumento a los Voladores de Papantla y frente a una de las principales áreas comerciales de Boca del Río —la zona conurbada del puerto de Veracruz— constituye el hecho más



El mensaje

dacciones de los medios locales, que sólo publicó el periódico porteño *Notiver*, especializado en nota roja.

Aunque ninguna organización reivindicó la autoría, los escritos indicaban que los asesinados pertenecían a *Los Zetas*, el cártel que durante el gobierno de Herrera comenzó a tener el control delictivo en el estado a través de la organización conocida como *La Compañía*.

Según esa versión, el propósito es “sacar a *Los Zetas*” de territorio veracruzano, por lo que las autoridades temen más ejecuciones entre sicarios, colaboradores y aun agentes ministeriales y policías municipales y estatales.

Las primeras informaciones extraoficiales adjudicaron los crímenes a los *matzetas*, al cártel *Jalisco Nueva Generación*, que el pasado 27 de julio anunció, en el portal de internet *YouTube*, su “llegada” a la entidad, luego de que, según el procurador, *Los Zetas* asesinaron en el puerto jarocho a los periodistas de *Notiver* Miguel Ángel López Velasco (en julio) y Yolanda Ordaz de la Cruz (en agosto).

provocados por el surgimiento de nuevos liderazgos de la propia organización en el estado, todo ello pese a que el cártel domina las actividades de delincuencia organizada en territorio veracruzano.

Los reacomodos

Durante el gobierno anterior *La Compañía* se organizó en la entidad como “consejo de gobierno” o “triumvirato”. Lo integraban Antonio Ezequiel Cárdenas Guillén, *Tony Tormenta*; Jorge Eduardo Costilla Sánchez, *El Coss* o el *Doble X*, y Heriberto Lazcano Lazcano, *El Lazca* o *El Licenciado*, según una investigación judicial abierta en Estados Unidos en noviembre de 2007, a la mitad del gobierno de Herrera Beltrán.

De acuerdo con la DEA (la agencia antidrogas de Estados Unidos), *La Compañía* operó en todos los estados mexicanos que lindan con el Golfo entre 2006 y 2008 para traficar droga a Estados Unidos. En Veracruz se pudo establecer gracias al apoyo y control de autoridades municipales y estatales (**Proceso** 1736). ▶

Los procuradores. Reunión acotada



AP photo / Felix Marquez



AP photo / "Nuestro Diario"

arguyen los autores del documento distribuido por el Capitolio el jueves 22.

Exponen también que el acceso a las "abundantes cantidades de dinero en efectivo" es uno de los recursos que utilizan las organizaciones para consolidarse, sobre todo en Guatemala, Honduras y El Salvador.

Incluso enumeran los cuatro métodos que, dicen, utilizan para adquirir más poder y eludir a la justicia: compra de funcionarios en todos los niveles, reclutamiento de empleados locales para usarlos como subcontratistas, adquisición de inmuebles y servicios para el trasiego y almacenamiento de drogas, así como transporte para su traslado y venta.

Además, las organizaciones mexicanas "emplean niveles de violencia extremos que incluyen secuestros, tortura, decapitaciones y ejecuciones masivas", puntualiza el informe del caucus presidido por Dianne Feinstein, demócrata por California, y el republicano Chuck Grassley, de Iowa.

Los autores exponen que "Los Zetas y el cártel de Sinaloa son las principales organizaciones de narcotraficantes mexicanos asentadas en Centroamérica", aunque aclaran que el del Golfo "también tiene presencia" en la subregión continental.

El reporte, cuya copia obtuvo **Proceso**, fue redactado luego de que el gobierno de Estados Unidos, preocupado por la ampliación del ámbito de influencia de los cárteles mexicanos, envió una misión de investigadores a los países centroamericanos en mayo pasado.

"La situación ha empeorado por el hecho de que (los cárteles) se están peleando entre ellos (en México) y ahora están haciendo lo mismo en Centroamérica", donde in-

tentan ganar el control del mercado regional por medio de actos de violencia más grotescos que los que utilizan en su país, enfatiza la investigación.

Según los miembros del caucus legislativo, una de las razones del desplazamiento de las organizaciones mexicanas hacia el sur es resultado de la lucha militarizada enderezada contra ellos por Felipe Calderón.

La vieja ruta

En los ochenta y los noventa del siglo pasado las rutas del trasiego de drogas procedentes de Sudamérica hacia Estados Unidos se hacían por Centroamérica, de acuerdo con la investigación.

En esa época Estados Unidos se lanzó contra los colombianos, quienes controlaban el trasiego de cocaína y usaban de paso la región caribeña, especialmente las Bahamas.

Los investigadores del caucus sostienen que los narcos colombianos preferían las rutas aéreas y marítimas caribeñas, que poco a poco dismanteló Estados Unidos con apoyo de las autoridades colombianas. Cancelada esa vía, los narcotraficantes recurrieron a los países centroamericanos al tiempo que tejieron alianzas con sus pares mexicanos.

A principios de los noventa, tras el dismantelamiento del cártel de Medellín —cuyo líder, Pablo Escobar Gaviria, fue asesinado el 2 de diciembre de 1993—, los integrantes de esa organización delegaron el negocio de la introducción y venta de cocaína en Estados Unidos a sus socios mexicanos.

Los colombianos mantuvieron el con-

trol del tráfico de drogas de Sudamérica a Centroamérica y más tarde a territorio mexicano. Con ello "redujeron las posibilidades de ser arrestados en Estados Unidos", acota la investigación.

Hoy, según los integrantes del caucus del Senado, en Centroamérica los traficantes de drogas mexicanos están organizados en "células" para evitar que se conozca toda la estructura de sus organizaciones cuando alguno de sus miembros es detenido.

Ese método de mantener desconectados a sus empleados locales o "subcontratistas" en Centroamérica es el mismo que usan los narcotraficantes mexicanos en Estados Unidos, donde también tienen "peones" que les facilitan sus faenas y les ayudan a neutralizar a las bandas criminales, pandillas y grupos delictivos.

El efecto balón

La semana pasada, la senadora Feinstein y su colega Grassley enviaron al presidente Barack Obama y a sus compañeros del Capitolio una copia del reporte sobre el problema de las drogas en los países centroamericanos.

"Si un narcotraficante mexicano no obtiene lo que quiere por medio del cohecho, recurre a la violencia. Lo mismo hace para conseguir bienes inmuebles y tierras o si lo traicionan", destacan los investigadores.

En un apartado explican que las autoridades de esa región les comentaron que los narcotraficantes mexicanos son dueños de grandes extensiones de tierras en ambos lados de la frontera México-Guatemala.

Según ellos, el incidente más representativo de la narcoviolencia mexicana en

Centroamérica es la tortura y asesinato de 27 campesinos guatemaltecos en una finca ubicada en el Petén el pasado 15 de mayo, atribuido a *Los Zetas*.

Con información de la DEA, el reporte establece que en Guatemala el tráfico está dominado por tres grupos: los Lorenzana, los Mendoza y los Leones.

Según la DEA, los primeros controlan la región central de Guatemala y la frontera oriental; los segundos están asentados en el norte, en el Petén, mientras que los terceros se encuentran en Zacapa, en la frontera noroccidental con Honduras y Belice.

La misma agencia estadounidense apunta que los Lorenzana son aliados del cártel de Sinaloa, en tanto que los Leones tienen nexos con *Los Zetas* y los Mendoza con el cártel del Golfo.

Los investigadores del caucus del Senado aseguran que en una sesión realizada el pasado 25 de mayo preguntaron a tres "testigos" cuál será el próximo objetivo de la infiltración de los narcotraficantes mexicanos.

Todos respondieron que Belice. La razón: en ese país el gobierno carece de recursos para enfrentar la amenaza y además les facilita las operaciones de trasiego por aire, mar y tierra, según el documento.

También exponen que un cambio posible puede ser las Bahamas y el Caribe, lo que implica, dicen, que se volvieran a usar las rutas de los ochenta. Recomiendan a su gobierno diseñar un programa regional para combatir al tráfico de drogas en las Américas y parar este "efecto balón" que provoca que cuando se aplica presión en una región, el fenómeno se mueva hacia otra. ●

La conquista de Centroamérica

J. JESÚS ESQUIVEL

WASHINGTON.- Con el título *Respondiendo a la violencia en Centroamérica*, el caucus para el Control Internacional de los Narcóticos de la Cámara de Senadores publicó un reporte de 54 páginas en el que sus autores aseguran que los cárteles de Sinaloa, del Golfo y *Los Zetas* se despla-

zaron a Centroamérica, donde hoy controlan también los gobiernos locales.

"Hay muchas razones de por qué las organizaciones del tráfico de drogas de México decidieron moverse a esa región: están libres de una persecución judicial por la debilidad gubernamental, por la mala aplicación de las leyes y por la geografía",

La Compañía fue integrada por los jefes del cártel del Golfo y su entonces brazo armado, *Los Zetas*, que estaba formado por desertores del Ejército. Pero tras su separación, a finales de 2008, la organización de exmilitares comenzó a dominar Veracruz, aun cuando había presencia de células del cártel del Golfo.

Varios de los integrantes de *La Compañía* ya han sido detenidos. Uno de ellos, Aurelio Cano Flores, incluso fue entregado el mes pasado en extradición a Estados Unidos, donde es juzgado en la corte federal para el distrito de Columbia por tráfico de cocaína y marihuana, junto con otros 18 miembros de esa organización.

La crisis de inseguridad se desató desde marzo de 2007, con una balacera en una carrera de caballos en el rancho Villarrín, propiedad de Marciano Nayan Arriola, en la congregación Santa Fe, municipio de Veracruz. Nayan se dedica a la activi-

dad hotelera y restaurantera precisamente en Boca del Río.

La prensa local informó que el objetivo había sido Efraín Teodoro Torres, *Z-14*, aunque refirió también la presencia no confirmada de *Tony Tormenta* en la carrera donde se cruzaban apuestas millonarias. La violencia no se detiene desde entonces.

El *Informe del resultado de la fiscalización superior de la cuenta pública de 2009*, dado a conocer en febrero de este año, detalla que la incidencia delictiva en Veracruz se incrementó 39.1% entre 2008 y 2009, al pasar de 4 mil 400 delitos por cada 100 mil habitantes a 6 mil 120.

Al realizar una auditoría de desempeño de la Policía Federal (PF), la Auditoría Superior de la Federación encontró que esas cifras colocaron a la entidad entre una de las más violentas en las que esa fuerza federal coordinó operativos conjuntos.

El control inicial de *La Compañía* y el

posterior dominio de *Los Zetas* se trastocó con el cambio de gobierno. La llegada de Duarte, el 1 de diciembre pasado, agudizó la crisis de inseguridad. A finales de la administración de Herrera Beltrán la violencia se concentraba en los municipios del norte de la entidad, limítrofes con Tamaulipas, como Pánuco y Poza Rica. A inicios de 2011 el crimen organizado avanzó hacia plazas de mayor importancia, como la zona conurbada Veracruz-Boca del Río y la propia capital estatal.

Psicosis

El primer año de gobierno de Duarte ya quedó marcado como el más violento en el estado. Tan sólo en agosto y septiembre se registraron más de 200 muertos en trifulcas protagonizadas por sicarios y entre éstos y fuerzas federales, principalmente en zonas urbanas y a cualquier hora del



Yahir Ceballos / ProcesoFoto

tuvieran mayor incidencia en los ataques a la delincuencia organizada.

Desbordado por la violencia, desde el inicio de su gestión, Duarte prácticamente dejó la seguridad del estado en manos de las Fuerzas Armadas, en especial de la Marina, aunque el Ejército sigue participando en operativos tanto en zonas urbanas como rurales.

Apenas se dio el cambio de gobierno, el jefe de la Armada, el almirante Francisco Saynez Mendoza, oriundo de la entidad, acudió el 19 de enero de este año a la Heroica Escuela Naval Militar, en Antón Lizardo, para advertir: “Veracruz es mi tierra, se va a limpiar”.

La Marina hizo entonces del puerto de Veracruz su principal centro de operaciones contra el narcotráfico, con más de 2 mil efectivos de Infantería y Fuerzas Especiales, desplegadas al inicio de agosto pasado, según reveló el diario *La Jornada* el 23 de ese mes.

El objetivo militar son *Los Zetas*, por lo que la fuerza naval especializada en operaciones continentales se envió directamente al propio puerto y a Xalapa, pues según la explicación oficial los integrantes de ese cártel se trasladaron de Tamaulipas hacia el sur en abril pasado, como reacción a los operativos militares en ese estado tras el descubrimiento de las fosas clandestinas en el municipio de San Fernando.

El despliegue ha incrementado los enfrentamientos en la entidad y ha tenido severos costos en ambos bandos. La Marina ha sufrido el secuestro, tortura y desaparición de algunos de sus miembros, lo que ha obligado a los marinos a cambiar de rutinas cuando están francos, lo mismo que las actividades de sus familiares. Los mandos les han sugerido incluso que modifiquen su apariencia y modo de caminar.

La Marina ha presentado a varios *zetas* como supuestos responsables de los agravios sufridos. Además, apenas el 9 de septiembre pasado, en una demostración de que ha trasladado su principal centro de operaciones al puerto, allí anunció el desmantelamiento de una red de “comunicación táctica” de *Los Zetas* en el estado.

Informó también que en operativos realizados entre el 10 de agosto y el 4 de septiembre aseguró antenas, radios y unidades de telecomunicaciones en Poza Rica, Cofre de Perote, Naranjos, Tepetzintla, Veracruz, Orizaba, Tantoyuca y Xalapa. Además, dio cuenta de la detención de 80 personas, de las cuales 30% son mujeres.

Según el vocero de la Secretaría de Marina, el contralmirante José

Luis Vergara, el cártel de origen castrense controlaba la información sobre los operativos de las Fuerzas Armadas, los puestos de control vehicular y la llegada de convoyes de organizaciones enemigas.

Las demostraciones de la semana pasada, avaladas por el gobierno de Duarte como acciones *antizetas*, coinciden con los operativos del gobierno federal contra la organización delictiva que dirige *El Lazca*, pero también demuestran la facilidad con la que operan los grupos delictivos que junto con las acciones militares han aterrorizado al estado.

Cuota roja

Los 35 cadáveres fueron arrojados el martes 20 a plena luz del día sobre el bulevar Adolfo Ruiz Cortines en Boca del Río, abajo del paso a desnivel Los Voladores de Papantla, frente al centro comercial Plaza Américas, una de las zonas comerciales más importantes de esa conurbación.

Pese a que se trataba de una hora hábil, las autoridades no se percataron cuando al lugar llegaron dos camiones de redilas para arrojar sobre el pavimento los cadáveres de hombres y mujeres semidesnudos, maniatados y con huellas de tortura.

Ante el cerco informativo impuesto por el gobierno y los propios grupos delictivos, la noticia empezó a difundirse de inmedia-

to en las redes sociales, perseguidas penalmente por las propias autoridades estatales. El hecho pronto se volvió noticia internacional y el procurador quiso salir al paso, pero a tropezones. Pronto resolvió que se trataba de delincuentes.

Dos horas después de que se conociera lo que hasta ahora ha sido la principal ostentación de la violencia en el estado, el procurador Reynaldo Escobar Pérez, quien en el gobierno de Herrera fue secretario general de Gobierno —cargo al que llegó luego de pasar por la presidencia municipal de Xalapa—, ya había abierto la averiguación previa 843/2011.

El hecho ocurrió un día después de la fuga simultánea de 32 reos de los penales Duport Ostión en Coatzacoalcas, La Toma en Amatlán de los Reyes y el de Cosamaloapan, que provocó la renuncia del director general de Prevención y Readaptación Social, Víctor Hernández, y la detención de seis directivos de esos reclusorios.

En su edición del miércoles 21, *Notiver* difundió un mensaje que, asegura, fue colocado junto a los cadáveres y donde se habla de 50 ejecutados y no de 35, como sostienen el procurador y el gobernador. La cifra, sin embargo, llegó el jueves 22 por la noche a 49, con los 14 cuerpos encontrados ese día en distintos puntos de la zona conurbada del puerto y en la capital estatal, en condiciones similares a las primeras víctimas.

Según el rotativo, el comunicado fue enviado a todas las redacciones de periódicos, televisiones y estaciones de radio del estado. Sin embargo, sólo fue publicado en *Notiver*, cuyos directivos no explicaron cómo llegó a su redacción, aunque aseguran que el mensaje “lo vieron muchas personas que pasaban caminando y otras que iban en sus vehículos”.

El contenido dice: “Este día 20 de septiembre, aproximadamente a la 5 PM, aparecieron cincuenta cadáveres de hombres y mujeres ejecutados, pertenecientes a integrantes del cartel de *Los ZETAS* (*sic*), tirados en el bulevar Ruiz Cortines, abajo del puente de Los Voladores de Papantla, frente a la Plaza Américas, todos con huellas de tortura.

“Estaban amarrados de manos y pies con cinchos, tenían pintadas unas Zetas en la espalda y con la leyenda ‘Por Z’, unos cuerpos estaban tirados en el suelo y tapaban la circulación de los autos que circulaban de Mocambo a Veracruz y otros estaban dentro de las redilas de dos camionetas Nissan.

“Fueron dejados con dos mantas con mensajes que alcanzaban a leerse: ‘No más extorsiones, no más muertes de gente inocente. ▶

Miguel A. Carmona / ProcesoFoto



Herrera Beltrán. Tiempos violentos



Sé la diferencia y estudia un posgrado

La EGAP Gobierno y Política Pública cuenta con un cuerpo docente acreditado con doctorados obtenidos en prestigias universidades de México y el extranjero. Además de tener vasta experiencia en los sectores público y privado, la mayoría de ellos son miembros del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Contamos con importantes centros de investigación y consultoría donde nuestros alumnos fortalecen sus capacidades analíticas y ponen en práctica lo aprendido en el aula.

Nuestros programas se ven fortalecidos por convenios académicos y de intercambio con:

- Escuela de Gobierno John F. Kennedy de la Universidad de Harvard
- Universidad de Georgetown
- Universidad Autónoma de Barcelona
- Universidad de Deusto
- Universidad de Toulouse
- Chicago Kent College of Law

Examen de admisión sin costo
(aplican condiciones)

Mayores informes:

- Campus Ciudad de México
egap.ccm@servicios.itesm.mx / 5483 1887
- Campus Estado de México
egap.cem@servicios.itesm.mx / 5864 5555 ext. 2041 y 5691
- Campus Monterrey
egap.mty@servicios.itesm.mx
01800 623 78742

www.itesm.mx/egap

Posgrados:

- Doctorado en Política Pública*
- Maestría en Administración Pública y Política Pública*
- Maestría en Economía y Política Pública*
- Maestría en Prospectiva Estratégica*
- Maestría en Análisis Político y Medios de Información*
- Maestría en Derecho
- Maestría en Derecho Internacional*
- Maestría en Estudios Internacionales*
- Maestría en Gestión Pública Aplicada (formato en línea)

* Programas acreditados en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad de CONACYT.



EGAP.
Gobierno y Política Pública
TECNOLÓGICO DE MONTERREY

Transformando el conocimiento en soluciones reales.

Fuera ZETAZ (*sic*) del estado de Veracruz, aun faltan más ministerios públicos. Comandante Marcelo Castillo Torres. Zetas así acabaron o como los que hemos matado’.”

Al final, hacen un llamado: “Al pueblo veracruzano, no se dejen extorsionar, no paguen más cuotas, si lo hace es porque quieren”.

La violencia se ha incrementado en casi todo el territorio veracruzano. Incluso se han registrado sucesos jamás vistos en la entidad, como la explosión de bombas en lugares públicos como los ocurridos en el puerto de Tuxpan, donde la mañana del 2 de agosto un comando lanzó un artefacto que explotó en la plaza cívica, muy cerca del Palacio Municipal, dejando a tres personas heridas.

Otro hecho que causó estupor e indignación, el mayor atentado perpetrado hasta ahora contra la sociedad veracruzana, fue la explosión de un artefacto lanzado por desconocidos en el bulevar Manuel Ávila Camacho del puerto de Veracruz, cerca del Acuario, donde murió una persona y tres resultaron gravemente heridas, entre ellas dos menores de edad de una familia del Estado de México que se encontraba de vacaciones.

Al comienzo del gobierno de Duarte, el 15 de enero pasado, la sociedad jalapeña se escandalizó por una balacera en la colonia Lomas de Casa Blanca, una de las más populares de la zona, entre tropas del Ejército y un supuesto grupo criminal. El enfrentamiento duró más de 12 horas y dejó 14 muertos, entre ellos dos militares. “No hubo víctimas de civiles”, según el reporte oficial.

Después de la balacera los familiares de las víctimas reclamaron los cuerpos de Lorenzo García, ingeniero en sistemas de 44 años, y de Miguel Ángel Sánchez Torres, un empleado de seguridad. Ambos eran originarios de Nuevo León y habían sido reportados como desaparecidos.

Sus deudos aseguraron que no eran delincuentes sino víctimas del grupo criminal que se enfrentó con las fuerzas federales, ya que los habían secuestrado cuando llegaron a esta ciudad el 10 de enero en misión de trabajo, para luego exigir un rescate. Sin embargo, “nos los entregaron muertos”, acusó la esposa de una de las víctimas.

Hoy la tranquilidad que caracterizaba a esta ciudad, famosa por su actividad cultural y artística, ha sido rota por las constantes balaceras, enfrentamientos y presencia de las fuerzas castrenses. Hoy, es cotidiano ver a efectivos encapuchados y fuertemente armados rondando las calles de esta capital en unidades artilladas. ●



Foto: Especial

Nuevo León: atrocidades de la Marina

ARTURO RODRÍGUEZ GARCÍA

MONTERREY, NL.- A casi dos años de haber iniciado sus operaciones contra el crimen organizado en esta zona, la Marina-Armada de México acumula un largo historial de acusaciones por violaciones a derechos humanos: cateos sin orden judicial, detenciones arbitrarias, torturas, desapariciones, ejecuciones, muertes de inocentes y criminalización de ciudadanos sin mayor sustento que supuestas denuncias anónimas.

Los excesos de los marinos son conocidos desde finales de 2009, pero no fue sino hasta el pasado lunes 19 cuando un actor político, el diputado federal Eduardo Bailey Elizondo, denunció haber sido víctima de un abuso.

El legislador federal priista, coordinador de la bancada nuevoleonense en la Cámara de Diputados y activo promotor de la reforma a la Ley de Seguridad Nacional, sostuvo que la madrugada del jueves 15, cuando fue a Toluca para asistir a la toma de posesión como gobernador de Eru-

viel Ávila, unos 30 marinos a bordo de seis camionetas blindadas llegaron a su casa en Monterrey.

Sin más, sometieron a su esposa y a sus hijos.

Ahora, de acuerdo con el legislador, quien concedió varias entrevistas a medios locales el lunes 19, los marinos se disculparon asegurando que había sido un error, producto de una denuncia anónima que señalaba la presencia de hombres armados.

Pero el diputado se dijo extrañado de que el operativo en su domicilio se hubiera efectuado luego de que hizo diversas declaraciones en torno a los permisos de los casinos, en virtud de que él fue uno de los impulsores de la integración de una comisión legislativa que investigue los permisos otorgados por el gobierno federal.

La denuncia anónima

En esta ciudad y su zona conurbada, la Marina-Armada de México inició en noviembre de 2009, antes que en ninguna otra parte del país, sus operaciones en tierra como parte de la guerra de Felipe Calderón contra el narcotráfico.

Como en el caso del diputado Bailey, en la zona se han realizado miles de ca-

Desde hace casi dos años, cuando efectivos de la Marina empezaron a actuar contra el crimen organizado en Monterrey, se han multiplicado las muertes y cautiverios de inocentes, los cateos sin orden judicial, las desapariciones, las torturas y hasta ejecuciones que se atribuyen a integrantes de la Armada. Una defensora de los derechos humanos afirma que los marinos tienen “permiso implícito para violar la Constitución”, de modo que “pueden robar, secuestrar, desaparecer, matar, y no pasa nada”.

teos ilegales con el pretexto de que hubo denuncias anónimas, de modo que los barrios pobres viven bajo un auténtico Estado de sitio, pues tan sólo en los días que siguieron al incendio del casino Royale *El Universal* y Notimex publicaron que la cifra de cateos realizados por fuerzas federales ascendía a 20 mil.

Uno de esos casos fue el de la familia Acosta, de Apodaca. A Gustavo Acosta Luján le dieron un tiro en la cabeza cuando abrió la puerta de su casa ante un operativo de la Marina. Cayó de espaldas, ante la mirada aterrorizada de su padre y los gritos de hombres, mujeres y una niña, quienes se tiraron al suelo para hacer entender al comando que no oponían resistencia. Convertido, por voluntad del comando, en “criminal”, hasta un alias le inventaron a Gustavo Acosta.

Y no cualquier alias. De acuerdo con el comunicado de la Marina, emitido el jue-

ves 1, Acosta Luján tenía por alias *M-3*. Esa era la clave abreviada de *El Metro 3*, Samuel Flores Borrego, uno de los líderes del cártel del Golfo ejecutado ese mismo día, por cierto, aunque su cuerpo fue localizado un día después cerca de Reynosa.

Según la familia Acosta, como a la una de la madrugada del jueves 1 el operativo llegó a su vivienda, en la colonia Jardines de San Andrés.

María Guadalupe Luján, madre de Gustavo, sostiene que los marinos llegaron a su casa y arremetieron contra la puerta. Su hijo Gustavo, de 30 años, intentó calmarlos y les pidió que lo dejaran ponerse el pantalón. Al abrir recibió el disparo.

En la vivienda se encontraban Gustavo Acosta Reyes y María Guadalupe Luján, padres de la víctima, además de sus otros hijos, Daniel y Paola, y su nieta, de nueve años. Abatido Gustavo, a Daniel, de 19 años, lo encapucharon y le pusieron un ar-



Los excesos

Foto: Especial

ma en las manos mientras los demás eran sacados de su hogar caminando descalzos entre vidrios.

El comunicado de la Secretaría de Marina (Semar), emitido la tarde del jueves 1, estableció que una denuncia anónima alertó sobre la presencia de criminales armados, por lo que acudieron a esa colonia. Sus elementos afirmaron que fueron recibidos a tiros, por lo que repelieron la agresión y resultó muerto “el presunto delincuente” Gustavo Acosta.

Agregaron que en el interior de la vivienda localizaron una subametralladora calibre 9 milímetros, un rifle AR-15 y varias dosis de cocaína. A unas casas de ahí la Marina habría detenido a Osnoel Orlando Peña Serna, alias *Mascarita* o *Chaparrero*, a quien le encontraron, según el comunicado, 250 dosis de cocaína y 50 gramos de marihuana.

Los miembros de la familia Acosta negaron haber tenido armas o droga y exigieron explicar el alias inventado a Gustavo. “Pudieron hacer cualquier cosa en la casa”, advirtió el padre del fallecido el día de su funeral.

Desaparición forzada

En junio pasado, la Marina desplegó tropas en Sabinas Hidalgo, un municipio que se ha visto afectado tanto por la violencia del hampa como por las operaciones de las Fuerzas Armadas.

Como ocurre ya en el área metropolitana de Monterrey, en esa zona las incursiones domiciliarias y las detenciones arbitrarias se hicieron frecuentes desde diciembre pasado, cuando la Secretaría de Marina empezó a dar a conocer acciones en las que detenía o “abatía” a presuntos integrantes de *Los Zetas*.

Sin embargo, en junio pasado al menos una docena de jóvenes habitantes de ese municipio fueron detenidos por marinos, según testimonios recabados por Ciudadanos en Apoyo a los Derechos Humanos, A.C., de Nuevo León (CADHAC), que ya interpuso dos denuncias.

Los familiares de las víctimas pidieron reservar sus identidades, dado el clima de terror que prevalece, pues se producen represalias contra quienes denuncian a la Marina.

Uno de esos casos se produjo cuando un joven hacía base en un sitio junto a su padre, taxista también. El padre del joven, habituado ya al trajín de militares y marinos en el área, ni siquiera se había percatado de que frente a él los infantes llevaban a su hijo detenido, pero alguien le señaló la escena. Entonces corrió para interponerse en el trayecto del camión.

Con desesperación clamó por su liberación gritando que era inocente. Sólo le dijeron que si estaba “limpio” se lo regresarían.



Vigilancia extrema

Hasta ahora no ha vuelto y, luego de varios amparos, ni la Marina ni autoridad alguna admiten tenerlo bajo su custodia.

Otro caso, de los 12 sobre los cuales se tiene registro en el mismo mes, fue el cateo en una vivienda. A medianoche los marinos llegaron, amagaron a una familia y se llevaron a uno de sus miembros, sin que hasta el momento se conozca su destino.

El común denominador de esos operativos de la Marina, como lo ha documentado CADHAC, es que las personas detenidas son llevadas a un lugar desconocido, de modo que cuando sus parientes exigen que se les someta a un proceso conforme a la ley, la Semar niega que se hayan realizado los operativos correspondientes, aunque sus efectivos hayan aterrorizado a las familias y se hayan llevado objetos de valor de sus casas.

Cronología mortal

El primer operativo de la Infantería de Marina en tierra, como parte de la Estrategia Nacional de Seguridad, ocurrió en Juárez, Nuevo León, el 4 de diciembre de 2009, dos semanas antes del tiroteo en el que murió Arturo Beltrán Leyva en Cuernavaca.

Aquel 4 de diciembre la Marina tomó por asalto una finca llamada La Concordia cuando aparentemente los mandos de la plaza pagaban la nómina y el aguinaldo a sus jefes de “estaca”, como se conoce a las células de *Los Zetas*.

El operativo fue un desastre. Los infantes abatieron a Ricardo Almanza Morales, alias *El Gori 1*, mando de *Los Zetas* en el área metropolitana, cuyo cuerpo —junto con el de seis personas más— fue expuesto a medios de comunicación con los pantalones abajo... igual que el cuerpo de Beltrán Leyva dos semanas después.

El cerco de seguridad tendido por la

Infantería de Marina en La Concordia fue insuficiente y unas 15 camionetas lograron huir rumbo al casco urbano de Juárez, donde un convoy del Ejército, sin saber del operativo de la Marina, acudía a un reporte de tiroteo. Criminales y soldados se toparon en una avenida céntrica a la hora de salida de las escuelas.

En el fuego cruzado una mujer que recogía a su hija murió y su pequeña recibió un tiro en la cabeza. Ahí hubo siete muertos más y al menos seis soldados resultaron heridos. Por la tarde, un comando presuntamente de *zetas* reventó una casa de seguridad en Escobedo, Nuevo León, liberó a 17 detenidos de esa organización criminal y ejecutó a dos agentes federales (**Proceso** 1728).

La ausencia de coordinación entre el Ejército y la Marina se agrava porque ésta muchas veces utiliza vehículos no oficiales. Mandos militares destacamentados en Nuevo León comentaron al reportero su temor de que, al detectar hombres armados en vehículos civiles, les disparen sin saber que son marinos.

Encubrimientos entre corporaciones

El encubrimiento de crímenes también se facilita por la ausencia de coordinación e información interinstitucional, como ocurrió con una ejecución y una desaparición en las que está implicada la Marina.

El 21 de marzo de 2010, el secretario de Seguridad Pública de Santa Catarina, René Castillo Sánchez, un exmilitar, fue víctima de un atentado. Iba acompañado por sus subalternos, los titulares de Policía, Luis Eduardo Murrieta Maya, y de Tránsito, Antonio Marroquín.

Sus escoltas intentaron repeler la agresión. En la refriega murió el policía David Hernández Rangel, además de un ci-

vil ajeno a los hechos. Un matrimonio de ancianos resultó herido, así como Murrieta Maya.

Hubo dos detenidos, Lucio Barajas y Humberto Márquez Compeán, quienes fueron transportados en un helicóptero de la Marina a un hospital. Márquez nunca ingresó, aunque al abordar la aeronave fue captado por las cámaras de la televisión local. Horas después fue encontrado muerto, con marcas de tortura, en un predio de San Nicolás de los Garza.

En un comunicado, la Semar responsabilizó de la custodia de Márquez Compeán a funcionarios municipales, con el argumento de que sólo había facilitado el helicóptero. En tanto, el entonces secretario de Seguridad, René Castillo, declaró que “por ser militar” no diría nada sobre la muerte de quien identificaron como narcomenudista.

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos emitirá pronto una recomendación por otro hecho, esta vez de desaparición forzada, ocurrido el 12 de noviembre de 2010, en el que están implicados agentes municipales, ministeriales del estado y marinos.

Se trata del caso de Jehú Abraham Sepúlveda Garza, empleado de una constructora que fue detenido por estacionarse en un lugar prohibido afuera de una tien-

da Oxxo, a unas calles de su oficina. Había dejado sus identificaciones en su escritorio. Fue llevado por dos agentes de tránsito a la comandancia de San Pedro Garza García.

Un video obtenido por su familia deja ver que, antes de ser ingresado, Jehú fue entregado al agente ministerial Miguel Guadalupe Escobedo, alrededor de las 7:00 de la tarde de ese 12 de noviembre. Una hora después Jehú fue conducido a una patrulla por los agentes ministeriales Brenda Lizeth Perales y Mario Berlín López, bajo el mando del comandante Javier Rangel Rojas.

En los registros de la policía de San Pedro, de la Agencia Estatal de Investigaciones (AEI) y del cuartel de la Marina no se asentó el ingreso de Jehú. No obstante, de acuerdo con las declaraciones contenidas en la averiguación previa 347/2010-III del fuero común, la detención se produjo pese a que los agentes que la confirmaron cayeron en contradicciones.

Según los agentes de tránsito, el ministerial Escobedo pidió la custodia de Jehú, pero el agente dice que se lo entregaron con el argumento de que pertenecía a la delincuencia organizada y que él, a su vez, lo entregó al comandante Rangel; éste, por su parte, declaró que lo llevó a la AEI, donde lo retuvo dos horas sin causa y que luego lo entregó a la Marina.

Frente a los amparos y pedimentos de información, la Semar negó tener al detenido a pesar de que, en una diligencia efectuada el 28 de noviembre, los marinos Francisco Meneses González y Arnulfo Alejandro García admitieron haberlo interrogado, pero aseguraron que lo dejaron libre 15 minutos después. En otra diligencia, la Semar volvió a negar la detención.

El caso está contenido en el informe de Human Rights Watch sobre desapariciones y asesinatos en Nuevo León. Janeth Olazarán, esposa del desaparecido, y Yadira Sepúlveda integraron la investigación que el Ministerio Público no ha seguido.

La coordinadora de CADHAC, Consuelo Morales Elizondo, insiste en la gravedad de las operaciones:

“Les han dado un permiso implícito para que violen la Constitución. Estamos en total vulnerabilidad, pues no hay estado de derecho. Los marinos, militares, policías federales y hasta los agentes de tránsito pueden robar, secuestrar, desaparecer, matar, y no pasa nada.

“Cuando los crímenes son de la delincuencia organizada, presionamos a la autoridad para que cumpla, pero cuando es la autoridad, y más siendo la federal, sin control ciudadano de ningún lado, la impunidad es plena”, concluye. 📌





Una carrera delictiva documentada



RICARDO RAVELO

Juan José Rojas Cardona, *El Zar del Juego*, tiene abierto en Estados Unidos un expediente criminal que lo relaciona con diversos delitos, entre ellos tráfico de drogas, cargo por el que fue detenido el 11 de febrero de 1994 tras ser descubierto en posesión de ocho kilos de marihuana.

En aquella ocasión las autoridades estadounidenses también lo acusaron de fraude, latrocinio y de ser “un agresor contra el pudor” en el estado de Wisconsin. Pese a su historial criminal, Rojas Cardona pudo huir de Estados Unidos para llegar a México a tender las redes con las que capturó tanto a políticos panistas como a priistas de todos los niveles y cuyas relaciones le permitieron convertirse en el “amo del juego en México”.

Su caso criminal, como se pone de manifiesto en el expediente 163A-MX-13126, quedó registrado en Estados Unidos con el número 94-056M-01, donde se da cuenta de que Rojas Cardona utiliza varios alias para moverse en el mundo de los negocios.

Según el expediente 163A-MX-13126, con frecuencia se hace llamar Juan José Guajardo o Brian D. Dekerson, personas que corresponden al mismo sujeto —Rojas Cardona—, según verificaron las autoridades estadounidenses.

Desde que su nombre comenzó a ser objeto de escándalo por sus relaciones con políticos y empresarios presuntamente ligados al lavado de dinero, de Rojas Cardona sólo se sabía que se había fugado de una prisión de Estados Unidos.

El Zar del Juego, Juan José Rojas Cardona, tiene un expediente criminal abierto en Estados Unidos, país del que huyó para evadir los cargos de narcotráfico, latrocinio y agresiones contra el pudor, según se desprende de los documentos contenidos en un expediente obtenido por este semanario. Pese a ello y a que desde entonces lo vigilan agentes de la DEA y del FBI, el “gran corruptor” hace negocios a sus anchas en México y teje redes de protección, no sólo entre políticos panistas (como ha revelado Proceso en sus ediciones 1819 y 1820), sino entre destacados militantes del PRI...

Dicho expediente se reforzó en México hacia 2002 y se incluyeron nuevos datos que hicieron crecer el legajo hasta contar actualmente con 46 documentos inriminatorios. Entre otros el que refiere que Rojas Cardona estuvo implicado con una banda dedicada al robo de automóviles de lujo, los que vendía a altos funcionarios de la Secretaría de Gobernación.

Y respecto de cómo *El Zar del Juego* se fugó de una prisión de Estados Unidos, el expediente sostiene que tras ser detenido por latrocinio y tráfico de marihuana, huyó del Departamento del Alguacil del condado de Johnson, en Iowa City, y desde 1994 comenzó a ser buscado también por el Buró Federal de Investigación (FBI), en particular por la delegación de New Haven, Connecticut.

Seis años después de que Rojas Cardona se fugó de una prisión de Estados Unidos, la embajada de ese país en México le entregó al gobierno de Nuevo León el expediente criminal de los hermanos Rojas Cardona. Luego, las autoridades regiomontanas enriquecieron el expediente e incluyeron nuevos delitos cometidos por Rojas Cardona, como fraudes, y datos sobre el atentado que sufrió en San Pedro Garza García, donde pudo salvar la vida pese a que le dispararon cerca de 100 balazos.

En aquel momento se sospechó que sicarios del narcotráfico lo pretendieron asesinar, pero nadie investigó a fondo a Rojas Cardona, quien desde entonces se mantiene impune.

El 20 de diciembre de ese año, por ejemplo, la embajada de Estados Unidos en México entregó al procurador de Nuevo León, Fernando Domínguez Jaramillo, el expediente criminal 163A-MX-13126, que incluía los nombres de los presuntos socios de Juan José Rojas Cardona y todos los alias que utiliza.

En el documento se lee: “Asunto: Ana Carolina Teresa Luna Quiroga; José Ro-

jas Guajardo, alias, Juan José Rojas Cardona, Juan J. Rojas Cardona, Juan José Rojas, Juan José Cardona, Juan José Caronda-Rojas, Pepe Rojas, Brian D. Dekerson, Arturo Rojas Cardona, Carlos Rojas Cardona, José R. Cardona, Joseph Cardona, Guillermo Chapas Flores, César Hernández, Vladimir Ivanov, Carlos Díaz León, Ezequiel García Márquez, César Rodríguez, Javier Rojas, Carlos Rojas Cardona, Verónica Carvajal Castillo, Regina Chapas”.

Poco después de la llegada de los hermanos Rojas Cardona a Nuevo León, el FBI comenzó a seguir sus pasos y los de sus presuntos socios o cómplices, así como a los políticos que los protegían.

También se establece que *El Zar del Juego* fue detenido en 1994 junto con su hermano Arturo Rojas Cardona, quien actualmente es dueño de varios permisos otorgados por la Dirección de Juegos y Sorteos de la Secretaría de Gobernación.

“Cuenta con antecedentes penales en Monterrey, Nuevo León, por el delito de fraude desde febrero de 2001. (Tiene) antecedentes penales en la Ciudad de México y Puebla por robo de vehículos, los cuales le vendía a personal de la Secretaría de Gobernación, y está acusado por delitos contra la salud en la ciudad de Monterrey.

“Se cuenta con un boletín informativo de fecha 20 de diciembre de 2000, número de expediente 163A-MX-13126, que envía la oficina del agregado jurídico de la embajada de Estados Unidos de Norteamérica a la Dirección de Inteligencia del estado de Nuevo León, del cual se desprende que el señor Juan José Rojas Cardona cuenta con el alias de Juan José Guajardo, quien tiene antecedentes penales en los EEUU, quien es prófugo de la justicia, huye del Departamento del Alguacil de Johnson, en Iowa City, por el delito de latrocinio.

“Al sujeto también lo busca la delegación de New Haven, Connecticut, de ▶



Casino Royale. Todo se complica

En la investigación, dados cargados

LUCIANO CAMPOS GARZA

MONTERREY, NL.- Aunque el tema de las casas de apuestas amerita múltiples investigaciones, tan sólo los casos que han acaparado la atención recientemente —los correspondientes a los casinos Royale y Red— revelan una serie de irregularidades y relaciones que implican a exfuncionarios estatales, magistrados, jueces, a un familiar del alcalde regiomontano y a un hermano del actual procurador de Justicia de Nuevo León.

En ambos casos, que investigan las autoridades estatales bajo la dirección del procurador general de Justicia de Nuevo León, Adrián Emilio de la Garza Santos, un hermano de éste, Filiberto de la Garza Santos, participa en un despacho de abogados, De la Garza Santos Abogados, que defiende a los casinos.

En la red de relaciones que comprometen la imparcialidad en las investigaciones sobre los casinos en la entidad aparece también un personaje que fue titular del Juzgado Cuarto de Distrito de Coahuila, Pedro Arturo Cardona Calderón, quien amparó en 2008 al casino Royale y después se convirtió en representante de Atracciones y Emociones Vallarta (AEV), firma que manejaba ese centro de apuestas.

Aunque es investigado por la PGR por su papel como representante de AEV y los amparos que concedió cuando era juez, Cardona está igualmente ligado al despacho De la Garza Santos.

Además, Gerardo Israel Gómez Méndez, relacionado con el mismo bufete del hermano del procurador, tiene una conexión directa con los videoescándalos en los que está implicado Jonás Larrazabal, hermano del alcalde de Monterrey que actualmente está arraigado mientras se le investiga por acusaciones de delincuencia organizada y cohecho.

En el video difundido por **Apro y Reforma** el 31 de agosto, este “hermano incómo-

do” recibe fajos de billetes en el casino Red, propiedad de Sergio Gil García, y la persona que entrega los billetes es justamente Gerardo Israel Gómez Méndez.

A diferencia de Jonás Larrazabal, Sergio Gil ha desatendido la solicitud de comparecencia que le envió la Procuraduría de Justicia de Nuevo León y no ha sido apremiado por la autoridad. Desde el escándalo de los videos desapareció.

Igualmente ahora se sabe que la empresa Look Publicity, la cual maneja el casino Winland —actualmente cerrado por el ayuntamiento de Monterrey—, es defendida también por abogados que proporcionan como domicilio para recibir información el correspondiente al despacho De la Garza Santos Abogados.

Este reportero trató de entrevistar al respecto al procurador de Nuevo León, Adrián de la Garza Santos, pero el funcionario no pudo ser localizado.

La ‘red de corrupción’

Desde antes de que ocurriera la tragedia en el Royale, el alcalde Larrazabal se quejaba de la proliferación de casinos y giros negros que operaban en complicidad con magistrados del Tribunal Contencioso Administrativo (TCA) de Nuevo León y jueces federales que otorgaban amparos para su funcionamiento.

Desde el pasado 22 de julio —cuando oraganizó una rueda de prensa— se refería a actos de deshonestidad por parte de impartidores de justicia. “No puedo tener la evidencia de si hubo aquí acto de corrupción, pero si huele a perro y ladra como perro, pues es un perro”.

Luego de que el 25 de agosto se produjo la tragedia del Royale comenzó a revelarse el entramado de relaciones, que incluyen vínculos entre las partes en litigio y el procurador estatal, Adrián de la Garza Santos.

Atracciones y Emociones Vallarta (AEV), de Juan José Rojas Cardona, es la empresa que recibió el permiso de Gobernación a través de la cual operaba el casino Royale.

En el deslinde de culpas luego de la tragedia, el alcalde regiomontano denunció el 27 de agosto que Pedro Arturo Cardona Calderón era juez cuarto de Distrito en Torreón cuando amparó al casino Royale contra la clausura que ordenó el ayuntamiento en 2008.

El edil dijo que el 7 de enero de 2009 el entonces juzgador entregó amparos a 10 casinos de AEV, entre ellos el Royale, y posteriormente se hizo representante legal de la misma casa de apuestas, situación que evidencia el favoritismo con el que actuó.

“Es muy difícil para el municipio tener la posibilidad de ganar juicios con toda esa red de corrupción que se encuentra atrás de esos establecimientos”, lamentó el edil ante los medios.

En su edición del jueves 1, *La Jornada* citó a fuentes ministeriales según las cuales Cardona Calderón es investigado por la PGR junto con jueces de Distrito y magistrados de Circuito “por presunto enriquecimiento ilícito, tráfico de influencias y otros por generar conflicto de intereses al conceder amparos en casas de apuestas”.

El 19 de noviembre de 2010, Look Publicity, empresa que opera el casino Winland, presentó una demanda contra el ayuntamiento de Monterrey ante la sala uno del TCA. Fue abierto el expediente 884/2010.

La abogada Doris Rodríguez Azamar, representante legal de Look Publicity, indicó al final de la demanda que “en los términos previstos en la Ley de Justicia Administrativa del Estado”, se tengan autorizados a los licenciados en derecho Jaime Homero de la Garza Dávila, Édgar Iván Murga Hernández, Edmundo Balderas García y al exjuez Pedro Arturo Cardona Calderón, para oír y recibir notificaciones, interponer recursos, ofrecer y rendir pruebas y alegar audiencia respectiva.

Para recibir notificaciones autoriza también a Gerardo Israel Gómez Méndez, Cynthia Pintor Romero y Ernesto Rafael Pérez Guerra.

El juicio fue recibido el 24 de noviembre de 2010 por el juez primero del tribunal, José Alfonso Solís Navarro, quien tras el incendio del Royale y los videoescándalos del Red, fue destituido por señalamientos de parcialidad.

Los representantes legales del Winland dan como domicilio para oír y recibir notificaciones Río Guadalquivir 329 Oriente, esquina con Río Rosas, colonia del Valle, en San Pedro. Es el mismo domicilio en el que se encuentra registrado en anuncios públicos el despacho De la Garza Santos, constituido el 14 de abril de 1994 por los litigantes Filiberto Javier de la Garza Santos y Jaime Homero de la Garza Dávila.

Como comisario aparece Héctor Santos Saucedo, quien en el gobierno de Natividad González Parás era director de la Agencia Estatal de Investigaciones (AEI) de Nuevo León y fue también director de la Policía Investigadora de Coahuila.

Winland está clausurado desde el 30 de agosto por carecer de licencia de Desarrollo Urbano de Monterrey.

El hermano del procurador está igualmente implicado en la defensa del casino Red, propiedad de Sergio Gil, quien fue director de Comercio de Monterrey en la administración del priista Ricardo Canavati. De esa dependencia se le despidió acusado de malversar 41 millones de pesos de un finiquito destinado a comerciantes desalojados.

En el casino Red fueron tomadas las fotos y grabaciones que implican a Jonás Larrazabal en el escándalo de los videos que tiene a su hermano, el alcalde, al borde de la expulsión del PAN.

Los quesos de Jonás

El jueves 1, al comparecer ante los medios, Jonás leyó un texto en el que dijo que al momento de ser grabado había acudido al casino para recibir el pago de productos de Oaxaca, entre los que había quesos que proveyó a esa casa de apuestas.

Y ahí incriminó a Gerardo Gómez: “Reitero que las tres veces que acudí al casino Red fue por indicaciones de Sergio Gil García, para que me pagaran ahí los productos que vendí, pagos que me fueron hechos por el contador Gerardo Gómez”. Esa tarde, tras comparecer en el Palacio de Justicia, Jonás fue arraigado 30 días.

Urban Publicity, empresa que maneja el casino Red, ha sido representada por Gerardo Israel Gómez Méndez. La firma fue formada en 2006 por Gil García y el periodista Omar Elí, quien posteriormente, años antes de los escándalos de video, se retiró de la sociedad.

En la demanda que presentó ante la Sala Primera del TCA, el 9 de junio de 2010 (expediente 411/2010), contra el ayuntamiento para que le permitiera abrir el establecimiento, Gómez Méndez, en representación de Gil García, dio como dirección para recibir notificaciones Río Guadalquivir 329, donde radica el mismo despacho de Filiberto de la Garza.

Fueron enlistados como representantes legales Jaime Homero de la Garza Dávila, Doris Rodríguez Azamar, Édgar Iván Murga Hernández y Edmundo Balderas García.

Para oír y recibir notificaciones fueron inscritos Ernesto Rafael Pérez Guerra, Horacio Martínez Alemán y Francisco Sergio Jiménez Escobar. En este pleito fue excluido Cardona Calderón. ●

la Oficina Federal de Investigación (FBI) por el delito de fraude; Guajardo también fue identificado bajo el nombre de Brian D. Dekerson, señalado como agresor contra el pudor en el estado de Wisconsin”, establece el expediente.

Y sigue corrompiendo

Amplios son los vínculos políticos de los que se ha valido Juan José Rojas Cardona para mantenerse impune y para incrementar su fortuna y sus negocios preferidos: los casinos, que se multiplican por todo el país.

Hábil como empresario, con un fuerte poder corruptor, Rojas Cardona supo tejer con finura sus redes políticas. Sus antecedentes penales no impidieron que Santiago Creel Miranda, secretario de Gobernación durante el gobierno de Vicente Fox, le otorgara 30 permisos para operar en cualquier parte de la República una red de casas de apuestas, un hipódromo-galódromo, 30 salas de sorteos y números y otros tantos centros de apuestas remotas.

Las autorizaciones se otorgaron a la empresa Juegos y Entretenimiento de Video de Monterrey, S.A., propiedad de los hermanos Rojas Cardona. Pronto ambos comenzaron a abrir establecimientos en Nuevo León, Coahuila, Tamaulipas, Distrito Federal, Estado de México, San Luis Potosí, Veracruz, Campeche, Yucatán y Quintana Roo, donde los Rojas Cardona tejieron complicidades con autoridades estatales y municipales.

Adiestrados en Estados Unidos en el negocio del juego y las apuestas, Juan José y Arturo Rojas abrieron el club Bellavista en Monterrey. El 15 de noviembre de 2002 las autoridades municipales clausuraron el negocio, que abrió sus puertas gracias a las relaciones de sus propietarios con el Poder Judicial.

Esa vez Gobernación perdió otros dos amparos ante los Rojas Cardona: uno fue interpuesto el 7 de marzo de 2003; otro, el 25 de julio de 2004. Según el expediente, los negocios fueron clausurados porque había la sospecha de que Juan José Rojas estaba violando la Ley de Juegos y Sorteos.

Tiempo después, y aun cuando pesaba la sospecha de que los hermanos Rojas estaban ligados al narcotráfico, al lavado de dinero y que violaban la Ley de Juegos y Sorteos, fueron los primeros empresarios que se anotaron en una larga lista para tramitar permisos para operar casinos en territorio nacional.

No solamente se coludieron con las autoridades regiomontanas, en particular con el entonces alcalde de Monterrey, Adalberto Madero, y con Fernando Larrazabal, quien hoy está al frente del ayuntamiento de esa ciudad, sus tentáculos se extendieron por todo el país.

El 15 de diciembre de 2005, Carina Loreli Acevedo, encargada de Desarrollo Urbano en el municipio de Naucalpan, Estado de México, informó a Manuel Ferro Evans, titular de la Unidad de Gobierno de la Secretaría de Gobernación, que la empresa de los hermanos Rojas Cardona había solicitado uso de suelo para instalar máquinas de videojuegos de habilidad y destreza o similares en el Centro de Juegos Infantiles Divertido, ubicado a poca distancia del Parque Naucalli.

Cuatro días después, Ferro Evans contestó que la dependencia federal no tenía ningún inconveniente para acceder a la petición. El día 20 de ese mes se inauguró el lujoso casino Palmas, que pronto abrió sucursales en otros estados.

Los negocios de los hermanos Rojas Cardona comenzaron a crecer a pesar de sus antecedentes criminales, que ya eran ampliamente conocidos por las autoridades federales y las del estado de Nuevo León y sus municipios desde en año 2000.

También el PRI

A pesar de sus antecedentes penales, Juan José Rojas Cardona se ha mantenido impune. La red de funcionarios que lo encubre no sólo incluye a panistas, sino también ▶

Escuela de Periodismo
Carlos Septién García
52 años de experiencia
La primera en México y la más reconocida en los medios informativos

Periodismo Político
PRVCE SEP Agosto 2007128
del 15 de febrero de 2007

Periodismo Económico
PRVCE SEP Agosto 2007127
del 15 de febrero de 2007

SÁBADOS
Inicio de clases 1 de octubre de 2011
Horario: de 9:00 a 15:00 horas.
Colegiatura mensual congelada

INFORMES E INSCRIPCIONES
Basilio Vadillo 43, Metro Hidalgo México, DF.
Tels.: 5510 4800 al 03 / www.septien.edu.mx

mhc_septien@hotmail.com
evlazquez@septien.edu.mx
lucyferreira.septien@gmail.com
ximena.moreno.septien@gmail.com

Maestrías sabatinas



a connotados priistas y empresarios con quienes se asoció para extender su emporio de casas de apuestas por todo el país.

En 2005, en Monterrey se integró un expediente con los antecedentes criminales de Rojas Cardona, según se sabe a petición o con la colaboración de la Drug Enforcement Administration (DEA) y del Buró Federal de Investigación (FBI), cuyos agentes seguían los pasos de Rojas Cardona y de sus socios y cómplices en México.

Por esas fechas, las autoridades federales mexicanas comenzaron a reunir detalles y pormenores de Rojas Cardona: sus amigos, sus socios, los negocios que maneja, a los políticos que presuntamente le brindan protección, así como sus antecedentes criminales.

El expediente, copia del cual obtuvo **Proceso**, detalla que dentro del amplio mundo de relaciones que presuntamente le brindan protección a Rojas Cardona figura Felipe Enríquez Hernández, exdiputado local del PRI por Monterrey y actual delegado de ese partido en Michoacán.

Felipe Enríquez, de acuerdo con el documento, es compadre de Enrique Peña Nieto, exgobernador del Estado de México, quien encabeza la lista de preferencias para ser el candidato del PRI a la Presidencia de la República.

En la red de relaciones de Rojas Cardona también aparece Cristina Díaz Salazar, la actual secretaria general del PRI, a quien conoció por medio de Anuar Michele Garalé, uno de sus socios en los casinos.

El expediente también apunta que Felipe Enríquez fue abogado de Rojas Cardona; hoy se le identifica como su socio y su principal enlace con la gobernadora de Yucatán, Ivonne Ortega Pacheco, y con el empresario local Arturo Millet Reyes, acusado por despojo de tierras, así como

por presuntas ligas con el narcotráfico y lavado de dinero.

En su edición del 18 de noviembre de 2007, por ejemplo, el periódico meridano *Por Esto!* informó que Millet Reyes tiene vínculos con el narcotráfico:

“Ha sido precisamente el empresario yucateco Arturo Millet Reyes quien en mayo de 2002, con 200 mil dólares del cártel de Guadalajara, adquirió la franquicia de Century 21 Real Maya. Y fue también, a través de esa casa inmobiliaria internacional, que *Los Zetas* lograron alquilar el casco de la exhacienda situada en la comisaría Sodzil, al norte de la ciudad de Mérida, de donde el pasado martes 13 del mes en curso, en horas de la madrugada, lograron huir no menos de 15 de los sicarios del cártel del Golfo.”

En agosto de 2010 se suscitó un escándalo a raíz de que el lujoso yate *Making waves*, cuya propiedad se atribuyó a Millet Reyes, fue robado de una marina de Cancún, Quintana Roo, y posteriormente apareció varado en una playa de Florida, a 500 millas de distancia.

Y aun cuando las autoridades locales no despejaron el misterio que envolvió el caso, circularon versiones sobre ese hecho, según las cuales se trató de un autorrobo y que el navío fue utilizado para transportar indocumentados.

Luego se aclaró que el propietario del yate era Felipe Enríquez Hernández, quien fue delegado del PRI en Yucatán y socio de Millet Reyes. En el Caribe mexicano a los dos personajes se les conoce como miembros de la llamada “mafia agraria”, pues tienen antecedentes por presunto despojo de terrenos.

El expediente detalla que Felipe Enríquez utiliza su militancia en el PRI para acercar a Rojas Cardona con gobernadores y funcionarios de todos los niveles, con

quienes se confabula para obtener no sólo impunidad, sino permisos, así como facilidades y protección para abrir centros de apuestas.

Y añade que Felipe Enríquez también es compadre de la gobernadora de Yucatán, Ivonne Ortega, quien se ha reunido en varias ocasiones con *El Zar del Juego*. Incluso existe una fotografía —que forma parte del expediente criminal de los hermanos Rojas— en la cual aparecen Anuar Michele, Cristina Díaz y Juan José Rojas Cardona en pleno baile. Los tres se ven orondos y sonrientes en un palenque amezado por el cantante Juan Gabriel.

Las fotos

El expediente de Juan José Rojas Cardona no sólo contiene datos sobre sus andanzas criminales: también fue enriquecido en Nuevo León con fotografías tomadas durante la etapa de investigación y seguimiento por agentes de la DEA, el FBI y la PGR en varios estados del país a donde *El Zar del Juego* acudía a comidas, fiestas, reuniones privadas de negocios con políticos, gobernadores, alcaldes, funcionarios de Gobernación y empresarios de dudoso historial.

También contiene fotografías en las que aparece Rojas Cardona con la gobernadora de Yucatán, la priista Ivonne Ortega Pacheco. Él viste un traje gris y aparece al lado de Felipe Enríquez Hernández, quien lleva una playera rayada. Cerca de ambos aparece David Jiménez, abogado de Rojas; a la izquierda está la gobernadora, quien momentos antes se había entrevistado con *El Zar* en una comida privada.

En otra, Héctor Gutiérrez de la Garza, jefe de la oficina de la gubernatura de Nuevo León, fue fotografiado cuando salía de una comida con Rojas Cardona; una más muestra a David Jiménez Rodríguez, abogado de Juan José y hermano de Gerardo Jiménez, director de la Oficina de Alcoholes regiomontana, quien estuvo preso por cerrar ilegalmente los casinos de la competencia de Juan José Rojas.

Rojas Cardona fue retratado incluso con el magistrado Jorge Meza, acusado por sus presuntos vínculos con Rojas y por otorgarle amparos para impedir que clausuraran sus casinos en Nuevo León.

A pesar de que desde el año 2000 se conocen los antecedentes criminales de Juan José Rojas Cardona, en México ninguna autoridad lo investigó; tampoco se investigó el atentado que sufrió en 2007 en el municipio de San Pedro Garza García, en el que murió su escolta Jesús Martínez Lozada.

En aquella ocasión, Rojas Cardona fue emboscado por presuntos sicarios del narcotráfico, quienes le dispararon cerca de 10 tiros al vehículo en el que viajaba. *El Zar del Juego* sólo resultó herido. ●

El “boom” de las tragamonedas:

clandestinidad, corrupción, negociazo...

El auge de las máquinas tragamonedas en los casinos genera peligros más allá de la ludopatía. Sin normatividad específica y ante la incapacidad de la autoridad para vigilar esa modalidad de juegos de azar, los gigantes mundiales del ramo se apoderan del enorme mercado que el actual gobierno federal abrió, forzando una interpretación ambigua de la ley. El resultado: un amplio margen para la corrupción, la transnacionalización del negocio, la opacidad de millonarias operaciones...

JENARO VILLAMIL

Las máquinas tragamonedas han proliferado en todo el país en los últimos cuatro años, al grado que la propia industria calcula que además de las 90 mil “tragaperras” —como les dicen en España— instaladas en los cerca de 300 centros de apuestas que operan con permiso de la Secretaría de Gobernación, existen entre 70 mil y 75 mil más que funcionan de manera clandestina afuera de escuelas, en tiendas de abarrotes, farmacias, kioscos y pequeñas fondas, conocidas todas como “casinos callejeros”.

El nivel de ganancias de cada una de esas máquinas puede ser de entre 5 mil y 10 mil dólares al mes, dependiendo del tipo de juego, de la afluencia de personas a los casinos y de la calidad del *slot* (nombre en inglés de esos aparatos).

Legisladores y operarios calculan que más de la mitad de las máquinas que operan ilegalmente son de segunda mano y ▶



Rafael del Río

Una mala jugada

ROSALÍA VERGARA

“¿Y qué voy a hacer el resto del tiempo?”, preguntó la elegante señora, ya entrada en años, a quienes la rodeaban en la esquina de Insurgentes y Félix Cuevas.

Siguió en interrogantes enlazados: “¿Por qué está cerrado? ¿Por qué hay policías federales? ¿Por qué hay tres tráileres? ¿Van a cerrar el casino?” . Su angustia se reflejaba, sobre todo, en la primera cuestión: “¿Dónde voy a pasar el tiempo?”

Ese jueves 22, su vida se nubló, como el cielo de la Ciudad de México. Bajo la llovizna, las edecanes del casino Life, acompañadas de los choferes del *valet parking*, intentaba serenarla: “Se trata de una pequeña revisión de rutina; en un rato o mañana ya está abierto”.

En verdad era un operativo del gobierno federal en seis casinos; dos en Naucalpan, Estado de México, y cuatro en el Distrito Federal. Simultáneamente, a las 11 de la mañana, 25 funcionarios del SAT, de la SSP y de la PGR comenzaron a verificar 2 mil 400 máquinas de juego, como informó el Sistema de Administración Tributaria en el comunicado 160/2011.

El centro de entretenimiento tiene tres

pisos, máquinas tragamonedas de distintos juegos, apuestas de caballos y galgos y sala de “eventos” sociales con servicio de hostelería, donde estaba anunciada la presentación de la comedia *Anuncios personales* de los creadores de la serie televisiva *Friends*.

Ese día el casino funcionó unas cuantas horas para un grupo exclusivo: personal de la Administración General de Auditoría Fiscal del SAT, de la Secretaría de Hacienda, jugó más de 15 horas con las 600 maquinitas del casino para auditarlas. Una por una las marcó, las revisó, llenó las actas.

A las 4:50 de la madrugada del viernes 23, los funcionarios del SAT notificaron a la gerencia del casino Life que se llevarían las 600 máquinas pues los cargadores de casaca anaranjada tenían órdenes de “sacar todo”. Pero los casineros jugaron bien su última carta: una fuente federal confesó a la reportera que amenazaron a los funcionarios del SAT con demandarlos por abuso de autoridad, ya que iban acompañados de un notario público y no les informaron.

Casino Life está representado en México por Grupo Pringsa, propiedad de Grupo Cirsá, cuyo eslogan es: “La gran multinacional de juego española con presencia en más

de 70 países”, según su página (www.cirsa.es), donde promueven su nueva sala de juego en línea.

En el resto de los casinos también se confiscaron máquinas. Las llevaron a una bodega del SAT en Texcoco, Estado de México.

¡Bingo!

Fausta es una chaparrita clasemediera que tuvo la mala suerte de estar jugando en una maquinita cuando llegaron los del SAT a hacer la auditoría. Desde las 10 de la mañana estaba apostando, junto a otros trasnochados que no abandonan el juego aunque el casino cierre a las cinco de la madrugada.

Cuando llegaron los funcionarios Fausta preguntó si iban a cerrar el casino, pero le dijeron: “Quédese tranquila, siga jugando. No somos de Gobernación, somos de Hacienda”.

Ella siguió retozando con ímpetu en la maquinita. Quería ganarse un coche último modelo aunque cada boleto le cueste 500 pesos. Quería también ganar los 453 mil 43 pesos acumulados en una caja de ahorro virtual, que aumenta 10 o 15 pesos cada vez que un cliente enseña su huella digital de manera voluntaria.

A las dos de la tarde la interrumpió una voz. Era el gerente, un hombre flaco, pelado al rape. Indicó que los clientes debían pagar sus *tickets* y retirarse: “Tal vez al rato abramos”, prometió.

Por eso alrededor de las 11 de la noche Fausta regresó. Esta vez la acompañaban su hijo y su esposo. De la sorpresa pasó a la desesperación cuando vio frente al centro de apuestas cuatro tráileres de Muebles y Mudanzas Amado, tres patrullas de la Policía Federal y una treintena de agentes.

“En la mañana sólo había una camioneta pequeña”, decía con los brazos cruzados. Tenía que buscar otro, pero a esa hora el casino Caliente, de Hank Rhon, ya estaba cerrado, y el Play City de Televisa, también.

“Sport Book”

Sigue lloviendo pero no les importa. Con cara de preocupación Adrián y Martín, trajeados como ejecutivos, llegan al casino con una maleta negra y entran por la puerta de seguridad sobre la calle Duraznos, en la colonia Del Valle. No salen hasta que comienza el decomiso.

las escuelas en algunas tienditas se instalan maquinitas de azar, que finalmente le quitan a los niños su dinero, que son ilegales y fomentan una actividad que no nos gusta para los niños y niñas de la Ciudad de México”.

Las autoridades de la Secretaría de Gobernación se hacen de la vista gorda a pesar de que la Ley de Juegos y Sorteos, vigente desde 1947, sanciona en su artículo



Tráilers. Retiro de tragamonedas

El tiempo corre lento, ya es de madrugada. La zona del Eje 7 Sur e Insurgentes, caracterizada por su vida nocturna, se va apagando poco a poco. Las edecanes y los empleados del *valet parking* ya se retiraron, pero un puñado de desvelados sigue deambulando con la esperanza de hallar dónde apostar. Y quizá hasta de ganar.

El casino mismo juega *black jack*. Como las cartas, las personas tienen valores diferentes. Un ejecutivo, una estudiante, una familia adinerada en un coche elegante, una señora en silla de ruedas, jóvenes saliendo del antro. Era como si quisieran entrar a su casa en busca de afecto. Decepcionados y enojados por encontrar el casino cerrado, seguían su camino.

Acompañada de su esposo, una anciana vecina de la Del Valle se queja: “¿Para eso caminé tanto?”. En pants, de coleta, una muchacha fresa con cara de disgusto concluye: “Esto es por lo de Monterrey, ¿estás de acuerdo? Bueno baaaay”, le dice a su acompañante.

Un presunto ejecutivo de traje gris se une a la búsqueda. Ese era el único que solía permanecer abierto hasta las cinco de la mañana entre semana, y 24 horas los viernes.

El grupo de muchachos reclama a los policías que no cateen jamás una iglesia u oficinas del gobierno, les recriminan que les quiten su “sana diversión”.

—Nos dijeron que se llevarían todo —dice un trabajador de casaca anaranjada.

—¿Todo? ¿Y en dónde vamos a jugar?

—pregunta una jovencita que va a acompañada de un treintañero.

—Pues sólo baraja —bromea otra persona, macabra ella.

—Mta... y yo que soñé que hoy iba a ganar —lamenta el tipo de treintaitantos.

Al poco rato un muchacho muy joven quiso pedir un reembolso de 10 mil pesos, pero no se lo dieron ni le dijeron dónde podía cobrarlo. El miércoles 21 había ido a jugar y quería hacerlo el jueves. No le importó perder 5 mil pesos en una partida porque después los recuperó, así que “salió tablas”.

Más tarde un hombre fachoso, demacrado, nervioso, exige al personal de seguridad que le garantice por escrito que mañana abrirán a las 10 de la mañana porque a él no le interesa jugar en las maquinitas, él quiere apostar a los caballos.

Como no le prometen nada, se enfurece. Se pregunta solito: “¿Qué hago?”. Decide hacer una llamada con su celular, camina de un lado a otro, trae un sobre donde tiene sus *tickets* con 1 millón de dólares que ha obtenido apostando. ¿O no? No los muestra. Parece enfermo. Su última frase antes de partir: “Yo sólo quiero apostar”.

El casino, el gobierno o el SAT le estaban haciendo trampa a todos estos desesperados.

Es viernes

Ya de madrugada salieron tres funcionarios del SAT para informar al agente del Minis-

terio Público que era probable el decomiso de 70% de las 600 máquinas de casino Life porque les encontraron irregularidades.

Hora y media más tarde las primeras unidades del Metrobús comenzaron a circular por Insurgentes. Los automovilistas tempraneros se apresuraban por el asfalto mojado. Era viernes, mucha gente empezaba su jornada laboral o terminaba una fiesta. Los trabajadores y los policías seguían a la espera de la orden de entrar por lo decomisado.

No fue sino hasta las 4:50 del viernes 23 cuando la gente del SAT sacó las 77 tragamonedas y las trasladó a Texcoco, junto con las confiscadas en los otros cinco casinos.

Diez minutos antes el casino Life apagó sus luces.

Los gerentes no quisieron declarar nada a **Proceso**. El operativo terminó a las 10 y media de esa mañana; a final de cuentas sólo se utilizó uno de los cuatro tráileres que llevaba el SAT. Se fueron los policías federales, el agente del Ministerio Público, los funcionarios del SAT, los gerentes.

El casino se quedó solo, pero se reservó la suerte para el resto del día: como no fue clausurado pudo abrir sus puertas precisamente el viernes, cuando comienza el jugoso fin de semana y permanece abierto las 24 horas. ●



Casinos en la mira

pueden tener un costo que va de 100 mil a 150 mil pesos. Existen fabricantes que las ensamblan en México a menor costo que las importadas y la mayoría se dedica a rentárselas a dueños de establecimientos comerciales sin que exista ninguna regulación federal.

El pasado martes 13, el Gobierno del Distrito Federal anunció que, por medio

del Instituto de Infraestructura Física del DF y del Instituto de Verificación Administrativa (Invea), realizará operativos en las inmediaciones de las escuelas para evitar la instalación de esas máquinas.

El secretario de Educación capitalino, Mario Delgado, afirmó que recibieron “muchas llamadas de padres de familia y de maestros denunciando que alrededor de

lo octavo que se efectúen “juegos prohibidos o juegos con apuestas y sorteos que no cuenten con la autorización legal”, y en el artículo noveno establece que “ningún lugar en que se practiquen juegos con apuestas, se efectúen sorteos, podrá establecerse cerca de escuelas o centros de trabajo”.

El escándalo generado por las irregularidades en la operación de los centros de

apuestas y sorteos a raíz del incendio del casino Royale, en Monterrey, ha provocado un nuevo interés por el mercado clandestino de máquinas tragamonedas.

El senador petista Ricardo Monreal afirmó el jueves 8, en la tribuna del Senado, que “según las cifras oficiales existen cerca de 75 mil máquinas tragamonedas en el Valle de México. ►

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ

CONVOCATORIA 2011-2
PARA OBTENCIÓN DE PLAZA COMO
PROFESOR(A) - INVESTIGADOR(A)
DE TIEMPO COMPLETO

Con el apoyo de la Secretaría de
Educación Pública (SEP), a través del
Programa de Mejoramiento del
Profesorado (Promep) se

CONVOCA
al concurso por
oposición para ocupar

50
plazas de
tiempo completo
en los campus de
Ciudad Juárez, Nuevo Casas
Grandes y Cuauhtémoc.

CONSULTE LAS BASES EN:
www.uacj.mx

100
años
de
ciudad



"Slots". Proliferación incontrolada

"Tan sólo hay 25 mil máquinas en salas de juego de empresas mal autorizadas por la Dirección Adjunta de Juegos y Sorteos, dependiente de la Secretaría de Gobernación. Las otras 50 mil operan mediante amparos", afirmó el legislador, quien promovió un punto de acuerdo para solicitarle al gobierno federal que proporcione información detallada sobre los permisos y la situación jurídica de cada uno de los centros de apuestas en el país.

"Mi preocupación va más allá: hay casinos callejeros en muchas partes del Valle de México que son de fabricación china. Mandan las partes y aquí las arman, generando ludopatía de manera alarmante entre la población", añadió el exgobernador de Zacatecas.

No sólo en los "casinos callejeros" se realizan apuestas en máquinas tragamonedas sin ningún control de la autoridad. En internet se encuentran decenas de sitios para importar, comprar máquinas de segunda mano o apostar en línea. La página www.tragamonedasmexico.com promueve en su sitio la apuesta en línea de la siguiente manera:

"Aquí te ofrecemos una gran variedad de nuevos juegos, los cuales son de CasinoEuro, como por ejemplo, tenemos maquinas de *Aliens* y *Robots*, de espectaculares dragones, piratas, de King Kong y detectives entre otros. Haz clic en una de las maquinas para jugar de manera gratuita directamente."

El mismo sitio anunció el pasado 26 de junio el Platinum Play Casino donde promueve "una gran cantidad de tragamonedas". Y promete: "Si nunca has jugado en Platinum Play ahora puedes aprovechar para jugar 1,500 apuestas gratis sin pagar nada. Nada más tendrás que registrarte y puedes quedarte con las ganancias". Se enlistaban ocho tragamonedas: Eagle Wings, Gold Factory, Party Island, Power Spin Sonic, Real Play Poker Jacks, Retro

Reels Extreme Heat, Riviera Riches y Sterling Silver.

Otros sitios de internet ofrecen *slots* ensamblados en México o de fabricación china sin las normas de seguridad mínimas, certificación del Servicio de Administración Tributaria ni normas específicas de operación.

"Boom" de "slots" con Calderón

El auge de estas máquinas surgió desde que el gobierno de Felipe Calderón autorizó a la mayoría de los permisionarios de centros de apuestas que instalaran *slots* sin realizar ninguna modificación al reglamento de la Ley de Juegos y Sorteos ni establecer mecanismos de verificación o normas específicas para esta actividad.

Las autorizaciones y ampliaciones a los permisos ya existentes se basaron en la ambigua redacción del título IV del artículo 98 del reglamento de la Ley de Juegos y Sorteos:

"Los números premiados podrán obtenerse mediante alguna de las siguientes mecánicas de sorteos:

"I. Por tómbola.

"II. Por formación de números.

"III. De acuerdo a la terminación de los números premiados en un sorteo de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, o

"IV. Mediante sistemas informáticos que, con su adecuada aplicación, determinen al azar los números premiados."

El mismo artículo aclara que este último sistema sólo podrá ser utilizado cuando el permisionario "dé a conocer a la Secretaría, junto con la solicitud del permiso correspondiente, el programa informático mediante el cual se determinarán al azar los números ganadores". En Estados Unidos a este tipo de juego se le conoce como máquinas "clase 3" o *slots*, mientras que en México sólo están reguladas las máquinas "clase 2", las del bingo tradicional.

Un estudio de la Asociación Americana de Jugadores, realizado en 2010, afirma que sólo en Estados Unidos hay más de 830 mil máquinas tragamonedas clase 3 que han desplazado al bingo y pasaron de ocupar 40% a 70% del espacio de los casinos que operan actualmente.

Entre 88% y 98% de los jugadores estadounidenses consideran a los *slots* sus favoritos, ya que "capturan la imaginación" o los remiten a los videojuegos de su infancia. Se calcula que este sector genera ingresos cercanos a 2 mil 100 millones de dólares al año.

A diferencia de México, donde existen menos de 200 verificadores de la Secretaría de Gobernación y muy pocos agentes del SAT vigilando la operación de los *slots*, en Estados Unidos trabajan 2 mil 250 reguladores de esa industria.

La reciente expansión de las máquinas tragamonedas en América Latina se considera una plaga. Se calcula que en Chile existen más de 150 mil *slots* en tiendas de abarrotes, carnicerías y todo tipo de comercios minoristas. En Brasil el auge de la importación de máquinas de segunda mano ha generado una creciente protesta social, y en Panamá los operadores de juegos de azar legalmente instalados han presionado a las autoridades por la proliferación de máquinas ilegales.

En México la empresa argentina Yogenet realizó los pasados 4 y 5 de mayo un ciclo de conferencias en el que participaron los principales fabricantes de tragamonedas, como Zitro, WMS, Franco, Novomatic y Gold Club, junto con la trasnacional española Codere, que controla 85% de la Corporación Interamericana de Entretenimiento (CIE), más de 60% del Grupo Caliente y la Asociación de Permisionarios de Juegos y Sorteos de México, AC.

En la mesa *Análisis del mercado de slots en México*, moderada por Luis Casamayor, directivo de Codere México, los ponentes afirmaron que en nuestro país aún no se ha saturado esa industria, por lo que ven "posibilidades de crecimiento de entre 40% y 50% anual", y que actualmente operan de 90 mil a 100 mil máquinas en las "poco más de 300 salas" autorizadas.

Sebastián Salat, del grupo WMS —una de las cinco trasnacionales que controlan el mercado de tragamonedas—, afirmó que el número de *slots* y salas de juego en el país "responde a la densidad de población y al potencial mexicano".

Pablo Callieri, de Grown Gaming México, afirmó en la misma conferencia que el país "es un mercado emergente en el juego, en el que hay que fijarse hacia dónde se dirige, alineando inteligentemente los recursos y regulaciones". Y Johnny Ortiz, de Zitro, subrayó que la regulación de las tragamonedas es importante para que el mercado crezca dentro de la legalidad, a un ritmo de "entre 40% y 50% cada año".

Limbo legal

Fabricantes internacionales y operadores trasnacionales, como el español Codere, han insistido ante la Secretaría de Gobernación para que reglamente la operación de las tragamonedas clase 3 a fin de evitar la proliferación de los *slots* ilegales y la importación "pirata" desde varios países asiáticos.

Especialistas consultados por **Proceso** advierten, a condición de mantener el anonimato, que el principal problema es la falta de un control real de las importaciones por parte del SAT. Muchas máquinas tragamonedas pueden ingresar al país como dispositivos electrónicos o videojuegos; no existe fracción arancelaria específica.

Tampoco existen normas de seguridad claras para proteger al usuario de posibles manipulaciones. Un operador puede programar las máquinas para dar sólo 40% o 60% por ciento de premios. Además, hacen falta normas específicas para controlar cada máquina: que su generador de números sea aleatorio, que la tabla de pagos sea pública y se cumpla, que lo sucedido en la máquina se refleje en el sistema de cómputo central de cada casino y que la autoridad establezca un sistema de verificación para evitar la manipulación del *software* de las tragamonedas.

Estas normas se aplican y se verifican en todo el mundo menos en México. Las tragamonedas funcionan en "un limbo legal" que permite, por ejemplo, que muchos operadores hayan obtenido amparos de los jueces, aduciendo que sus máquinas son "de habilidad y destreza" y no de "sorteo de números". Los centros de apuesta que operan bajo un amparo de la autoridad tampoco declaran el Impuesto Especial sobre Producción y Servicios ante Hacienda.

Control trasnacional

La proliferación de los *slots* ha ido de la mano de la creciente trasnacionalización de la industria del juego en México. En menos de dos años, Codere, operador de 55 mil terminales de juego en Europa y América Latina, incrementó su control accionario en Grupo Caliente y en CIE, las más grandes compañías del ramo en México y poseedoras del mayor número de tragamonedas.

El 19 de julio de 2010, Codere informó que llegó a un acuerdo para reestructurar 112 millones de dólares de la deuda de Grupo Caliente, propiedad de Jorge Hank Rhon, mediante la adquisición de 67% de 46 permisos de juego de Caliente. A cambio la empresa de Hank adquirió 33% de Promojuegos y Mio Games, sociedades con 12 permisos y propiedad de Codere.

El 16 de agosto de este año, Codere firmó un acuerdo por 151 millones de euros con Grupo CIE para controlar 85.4% del capital de la empresa de Alejandro Sobe-

rón. Con este arreglo Codere asumió la deuda de 68 millones de euros de CIE Las Américas, considerada el negocio más importante de la compañía.

Hasta el 31 de mayo de 2011, CIE tenía en operación 53 salas de juego en el país y en el segundo semestre de 2005 inició el Yak Electrónico y otros formatos propios de los *slots*.

De los cinco fabricantes internacionales más importantes de máquinas de apuestas, tres operan directamente en México: WMS, consorcio estadounidense creado en 1943 y líder en juegos electrónicos, con oficinas en Interlomas; el grupo IGT (International Gambling Technology), también de Estados Unidos; y la australiana Aristocrat, que inauguró en mayo de 2010 sus oficinas en la Ciudad de México.

"México representa un tremendo potencial para Aristocrat, en la medida en que el juego de clase 3 se expande en todo el país", afirmó Seamus McGill, presidente de la empresa con presencia en Estados Unidos, Nueva Zelanda, Australia y Macao.

Los otros dos consorcios importantes son Bally Technologies Inc., especializada en el diseño, fabricación, operación y distribución de sistemas de juego de azar y apuestas. El origen de esta empresa es Midway Games, creadora de videojuegos fa-

mosos, como Pac-Man, Tron, Mortal Kombat y NBA Jam, entre otros.

La quinta compañía más importante es la japonesa Aruze Gaming, que en 1983 estableció su división en Estados Unidos y ha creado videojuegos y *slots* de claras reminiscencias mexicanas, como *Aztec Beauty*.

Los *slots* conocidos como *pachinko* —un juego que combina videos con pinball— causan furor en Japón, especialmente entre personas de la tercera edad, ya que se pueden acumular puntos intercambiables por dinero u otros premios.

El *pachinko* ya llegó a México y la correspondiente tragamonedas puede adquirirse en la página www.mundoanuncio.com.mx. El promotor de estas máquinas "legalmente importadas" se anunció así el 4 de abril pasado:

"La máquina está legalmente en el país. No arriesgues tu inversión!!! Satisfacción garantizada al 100 por ciento. Te la puedo mandar a cualquier parte de la República. La máquina tiene tres meses de garantía total contra cualquier desperfecto. Hay que señalar que estas máquinas son retiradas de casinos reales y están diseñadas para funcionar 24 horas al día 7 días a la semana, por lo cual son muy resistentes y no ofrecen problema alguno. Comunícate si tienes alguna duda de ello." 📞



“Nos mataron el miedo”

Temple, valentía y determinación caracterizan a las mujeres que participan en la Caravana por la Paz para exigir que cese la violencia desatada por una guerra absurda que ya ha causado más de 50 mil muertos... En estas entrevistas madres, esposas, hermanas e hijas de quienes han sido víctimas de la violencia expresan su determinación de no cejar en su lucha. Explican que el miedo impide que la gente se manifieste y exija justicia. Una de ellas asegura que ya superó esa traba: “Como ya nos mataron una parte de nosotras ya no sentimos miedo”.

JOSÉ GIL OLMOS



Fotos: Germán Canseco

A ellas les lastima conjugar el dolor con la alegría pero a menudo deben hacerlo para aguantar su calvario. A estas mujeres, de todas las edades, se les puede ver recorriendo hospitales, ministerios públicos, morgues o cualquier lugar donde puedan decirles que localizaron a sus familiares. Otras veces se les descubre terriblemente angustiadas hurgando en las fosas clandestinas tratando de encontrar un resto de su ser querido que les ayude a cerrar el duelo.

Son ellas las que ahora están al frente de las agrupaciones ciudadanas de víctimas de la guerra contra el crimen organizado, así como en el movimiento por la paz donde, subiendo a las tribunas a denunciar sus tragedias o al frente de las marchas y sin temor, han tomado el micrófono para gritar en las ciudades más peligrosas del país: “Señores delincuentes, entréguennos a nuestros hijos, a nuestros hermanos, a nuestros maridos”.

Las mujeres son mayoría en las organi-

zaciones que se han formado en el país pidiendo justicia para sus familias, víctimas de la guerra contra el narcotráfico declarada por Felipe Calderón.

En la organización Fuerzas Unidas por Nuestros Desaparecidos en Coahuila (Fundec), por ejemplo, son las esposas, madres, hermanas, hijas, primas o nueras las que han trabajado sin descanso para documentar cada uno de los 185 casos de desaparecidos que tienen registrados.

Ante la indolencia gubernamental, estas mujeres se han convertido en investigadoras policiales porque tienen detectados los patrones que siguen autoridades y criminales para secuestrar a sus familiares e incluso han elaborado un mapa de las rutas que siguen, los puntos más peligrosos y hasta sitios que presumen son lugares a donde los llevan para, a base de drogas y torturas, someterlos e integrarlos a sus ejércitos de sicarios e informantes.

Con el sufrimiento se les ha ido forjando el carácter desde hace dos años y medio, cuando empezaron a organizarse. Yo-

landa Morán, fundadora de Fundec es la mujer que saltándose el protocolo le gritó a Felipe Calderón que les hicieran caso, que no eran “daños colaterales” sino ciudadanos exigiendo justicia. Eso ocurrió el 23 de junio pasado durante el diálogo con el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad en el Castillo de Chapultepec. “Tuve que imponerme porque no nos hacían caso”, dijo después del encuentro.

En el movimiento pacífico que encabeza Javier Sicilia otro grupo de mujeres que casi siempre están solas o a veces acompañadas de sus hijos pequeños han tomado la vanguardia de la resistencia civil pacífica. Dejaron atrás familias, comodidades, trabajo y sus hogares para sumarse a las marchas y caravanas que han recorrido buena parte del país exigiendo justicia y paz en los lugares más violentos donde el infierno es vida cotidiana.

“Regresen a nuestros hijos”

Hace unos meses María Herrera, de 62

años, estaba postrada en cama. La desaparición de cuatro de sus hijos y la indiferencia de las autoridades por encontrarlos la tenían sin ganas de vivir. Un día, mientras se volcaba en su propio dolor en su casa de Pajacuacán, Michoacán, escuchó a uno de sus nietos decirle a su pequeño hermano: “Vente, mi abuelita ya no nos quiere, no sé qué le pasa, pero ya no nos quiere”.

“A partir de ahí —comenta— hice un esfuerzo, me paré de la cama, me metí a bañar y comencé a cambiar. Hice un esfuerzo muy grande porque ya no tenía ganas de vivir. Me sentía como muerta; sabía que estaba viva porque respiraba. Ya no tomaba mis medicamentos, pero la voccecita de mi nieto me hizo reaccionar.”

El 4 de junio, cuando la caravana por la paz comenzó su recorrido por el norte del país hizo un alto en Morelia. Era de noche y ahí doña María dio su primer paso. Venció el miedo, subió al templete y con un grito humedecido por el llanto denunció la desaparición de sus cuatro hijos.

A partir de entonces se sumó al mo-

vimiento transformándose completamente, al grado de que el sábado 17 en Coatzacoalcos, una de las ciudades veracruzanas con mayor presencia de *zetas*, la pequeña mujer tomó el micrófono y al frente de la marcha gritó: “Señores delincuentes, no sean indolentes, sé que nos están viendo, regresen a mis hijos”. En 2010 dos de sus hijos desaparecieron en la carretera Puebla-Veracruz.

“Lo he manifestado en muchas ocasiones: si alguien me dijera que en lo profundo del infierno están mis hijos, yo me metería a rescatarlos, porque el amor de madre es muy fuerte, tanto que hace a un lado cualquier obstáculo para que puedan estar con nosotros”, sostiene.

Doña María se ha ganado el cariño y la admiración de sus compañeras y compañeros en el movimiento, a quienes considera una extensión de su familia. Saben que ante la ausencia de sus hijos ella se ha hecho cargo de sus nueras y nietos. Su caso es similar al de Teresa Carmona, madre de Joaquín, de 22 años, a quien le gus-

taba el mar y soñaba ser arquitecto hasta que lo asesinaron el 7 de agosto del 2010 en la Ciudad de México. Aún no se captura a su asesino.

Doña Teresa también rebasa el medio siglo. La primera vez que se le vio fue en la marcha por la paz de Cuernavaca a la Ciudad de México, el pasado mayo. Iba caminando sola por la carretera con la foto de su hijo pegada en un palo y una flor arriba. Menuda, blanca, de pelo corto, no parece mexicana. “Parezco gringa”, dice, mientras sus ojos azules se empañan cuando habla de su hijo nacido en Cancún pero que se vino a estudiar a la UNAM.

Y como María Herrera, Teresa dice que también estaría dispuesta a bajar al inframundo con tal de conseguir justicia. “Yo quiero justicia para mi hijo y estoy dispuesta a ir hasta donde tenga que llegar, hasta el infierno. Quiero que encierren al asesino de mi hijo, quiero vivir tranquila con mis hijos, quiero que haya un asesino menos en las calles”.

Teresa Carmona viste ropa fina y costo-▶

sa pero es discreta. Si quisiera podría quedarse en hoteles mientras viaja en la caravana del sur, pero llega a los albergues igual que sus otras compañeras. Se baña con agua fría y duerme en el suelo, sobre un cartón. Desde que se integró al movimiento algo cambió en su interior y lo reconoce:

“Yo soy una señora burguesa, pero en Juchitán hablé con los indios de México, de igual a igual y los abracé. En Acteal otros indios me trataron como hermana y es un gran orgullo para mí; ha sido un privilegio encontrar este lugar que tengo ahora.”

—¿Usted se ha transformado?

—Absolutamente. Han sido cinco meses de aprendizaje intenso, de humildad, de abrir el corazón, de abrazar la incertidumbre y de nutrirme del dolor, de la solidaridad de tantísima gente que nos acompaña en los caminos.

Pero quizás una de las mayores reve-

laciones que ha tenido es descubrir que no está sola, que hay otras como ella y que son mujeres la mayoría de quienes participan en el movimiento de víctimas, y que ellas mismas se consideran “guerreras” en esta batalla por la justicia.

Guerreras

Una de las razones que las mujeres dan cuando se les pregunta acerca de la ausencia de hombres en el movimiento por la paz es que ellas siguen manteniendo una relación entrañable, de cordón umbilical, con sus hijos y que eso no cambia por nada. Otra causa, afirman, es que los hombres no aguantan tanto el dolor.

“Habemos más mujeres en el movimiento porque nosotras parimos a nuestros hijos y ese es un motor muy grande. Desde que mi hijo Joaquín murió siento un frío en mi vientre que no me abandona nunca porque soy su madre. A lo mejor es para recordarme que debo seguir adelante”, dice Teresa Cardona al reconocer que no es fácil romper con el miedo para denunciar públicamente las injusticias, la violencia y la muerte de tantos jóvenes.

—¿Por qué no hay más hombres al frente del movimiento?

—No sé. Creo que el umbral del dolor de los hombres es mucho más bajo, les cuesta mucho aguantar. A mí me impresionó que a lo largo de tanto camino los hombres se me quiebran en los brazos, me piden perdón. Me dicen que ellos tendrían que consolarme pero yo termino consolándolos a ellos y es muy conmovedor. Al menos eso estamos haciendo, abrazar el dolor y quizás un día tengan la capacidad de echarse para adelante. Sin embargo, debo decir que vienen padres muy valientes pidiendo justicia para sus hijos.

Lourdes Hernández, madre de Pamela Leticia —desaparecida en Chihuahua el 25 de julio de 2010— se extraña de que no haya más hombres en la búsqueda de sus hijas e hijos.

“¿Será que somos más entronas y no tenemos miedo? También puede ser que como ya nos mataron una parte de nosotras ya no sentimos miedo. Nos mataron el miedo, ahora tenemos el deseo de encontrar a nuestros hijos y no es un deseo simple ¿Si me pongo a llorar en mi casa, las autoridades van a encontrar a nuestros hijos? ¡Claro que no! A las autoridades no les importa.

“Nosotras como mamás no podemos quedarnos esperando. Tenemos que salir a la calle a buscar, a investigar, a movernos, a pedir ayuda. Pero no sólo nos movemos por nuestros hijos sino por el sentimiento de otras madres, porque ya somos muchas las que estamos luchando. No sé qué piensan los papás, qué tienen en la cabeza, pero no hacen lo que nosotras hacemos. El

padre de mi hija dijo: ‘Tengo miedo, tú sabes si le sigues’. Yo le he seguido a como dé lugar, me importa poco lo que pase.”

Araceli Rodríguez, madre de Luis Ángel, un agente de la Policía Federal que desapareció el 16 de noviembre de 2009 en Ciudad Hidalgo, Michoacán, junto con otros cinco oficiales y un civil que fue a buscarlos posteriormente, dice algo similar:

“No sé si es por debilidad del hombre ante el dolor o porque no lo puede controlar, que se le hace difícil aceptar que debemos salir a la lucha, a convertirnos en guerreras para encontrar a nuestros hijos, a nuestros hermanos, a nuestros esposos, a quien sea.

“Yo he sido mamá y papá desde que mis hijos estaban chiquitos y ahora que me encuentro en esta situación, cuando pierdo a uno de ellos siento mucho dolor, porque si luché incansablemente por ellos, los protegí con uñas y dientes para que nadie les hiciera daño, siempre llevándolos por el camino del bien, cómo es posible que lleguen unas personas malas y me arrebaten lo que más quiero.”

Exrecepcionista de un hotel, Araceli recuerda que alguna vez le dijo a Luis Ángel que renunciara a la Policía Federal porque le había contado que en la corporación sus jefes los obligaban a hacer cosas que no querían.

“Me dijo: ‘Tú nos enseñaste los valores, eres la guerrera, la amiga, la maestra y no puedo dejar de luchar; me voy a salir hasta que pueda darte lo que mereces, hasta que lo logre me saldré’. Quería comprarme una casa y poner su centro de lavado de autos, ese era su sueño”. Sus ojos se humedecen una vez más, pero insiste en que no dejará de luchar porque es una guerrera.

Lo mismo piensa Soledad Marina Carreón, madre del grafitero Paris Huge, como firmaba sus obras, y a quien asesinaron en Ixtapaluca hace dos años.

—¿Por qué cree que hay más mujeres que hombres en el movimiento?

—Porque somos madres y muchas somos madres solteras, porque a veces a los maridos les da pena hablar o venir. Las madres sentimos más el dolor; somos como canguros que traemos a nuestros hijos en una bolsa en el estómago, cargándolos. Somos como una tribu porque traemos a nuestros hijos a nuestras espaldas, amarrados con el rebozo. Somos guerreras, soy una guerrera. Siempre voy a estar en pie de lucha y por eso estoy aquí.

Sacrificios

Todas las mujeres que están en el movimiento han tenido que dejar atrás hijos, maridos, casa y trabajo. Solas, han hecho de ellas mismas una nueva familia y cuando se encuentran no sólo comparten sus cuitas sino los avances de sus casos y lo que tienen que decirle a la gente en las pla-

zas para hacerla reaccionar y que se sume a la causa ciudadana.

Olga Reyes, originaria de Chihuahua, ha perdido a seis miembros de su familia. Los que sobreviven, incluidos sus tres hijas y su hijo, están bajo un protocolo de seguridad por las amenazas de muerte que han recibido. Ella es la única que no lo firmó para poder salir a la calle, hacer los trámites que necesitan y manifestarse públicamente para que aprehendan a los asesinos de sus seres queridos.

“He tenido que dejar todo; mi familia está dividida: mis hijos por un lado y mi pareja por otro; es mucho lo que se tiene que sacrificar. Ahora estoy separada; dejé a mi marido porque tenía que hacerlo.”

Lo mismo pasa con otras de sus compañeras: “Los maridos de las mujeres que vienen a la caravana no entienden qué está pasando y hay separaciones. No sé si se acobarden o tengan tanto miedo, pero al final hay rupturas porque no quieren seguir en la lucha y entonces las mujeres tenemos que seguir”.

Teresa Carmona también ha dejado a sus hijos jóvenes en Cancún lo mismo que un negocio que, por el momento, atienden sus socios. “Mi familia está nerviosa; de pronto la agitación llega a límites extremos porque no venimos de paseo. Nos dieron un susto en Acteal y todo eso tiene su costo en nuestra condición física y emocional. Pero yo quiero justicia para mi hijo y estoy dispuesta a ir hasta donde sea”, advierte.

Araceli Rodríguez dejó su trabajo y a sus dos hijos, quienes la alentaron para que acudiera al llamado de Javier Sicilia para organizarse y demandar justicia y paz.

“Mi paz se rompió ese 16 de noviembre cuando me arrebataron a Luis Ángel. Desde entonces todo ha sido muy difícil, en todo este viacrucis me tuve que dar a la tarea de buscar a mi hijo y luchar como una guerrera incansable. Lo seguiré haciendo aunque los delincuentes que ya están detenidos digan que a todas sus víctimas las desintegraron. Tengo una fe muy grande que Dios me ha dado para encontrar a mi hijo. Si es verdad que sus restos están regados, yo quiero encontrar aunque sea algo, un cachito de Luis para vivir mi duelo por no tenerlo. De otra manera no puedo creer en nada.

—¿Qué ha dejado atrás, qué ha sacrificado para estar aquí?

—En todo ese caminar, a partir de esa fecha que quedó como cicatriz en mi vida, he tenido que sacrificar muchas cosas pero no me arrepiento. Dejé mi trabajo que tenía desde hace 12 años; he sacrificado a mis otros hijos sin mi presencia mucho tiempo. He sacrificado mi vida entera; he mantenido lejos a mis tres hijos por seguridad. No quiero que corran

más peligro a raíz de las amenazas, que se han incrementado.

“A partir de todo lo que pasó me quedé sin chamba. Tuve que poner en una balanza la búsqueda de Luis Ángel o mi trabajo y entonces pensé: ¿qué hago, Dios mío?, mándame una señal de lo que debo de hacer, si es correcto que deje mi chamba y vaya por mi hijo... dame la señal.

“Me dio la señal. Un día desperté y vi que lo mejor era renunciar. Fueron momentos muy difíciles pero hubo gente generosa que se acercó a nosotros, nos impulsó, nos

daban para los pasajes, para la escuela de mi hija. Esa fue la señal que Dios me dio: ‘Tú puedes caminar, busca a tu hijo que yo te ayudaré, lo demás vendrá solo’”.

Y así fue. La vida comenzó a cambiar para todas estas mujeres que se han convertido en guerreras en medio de este combate contra el crimen organizado que ha entrado en una espiral de violencia incontrolable, con un costo de más de 50 mil muertos y miles de desaparecidos que son buscados por madres, esposas, hijas, nueras, primas y abuelas. ●



German Cansaco

proceso


Te invita a la

XXI Feria Internacional del Libro Monterrey 2011

Del 8 al 16 de octubre | Cintermex | Entrada gratuita

Visítanos en el pasillo 13
stand 15
donde encontrarás todos
nuestros productos a
precios especiales

**VIVE
LA
PASIÓN
POR
LA
LECTURA**

 **TECNOLÓGICO
DE MONTERREY.**

Presupuesto 2012, estilo "año de Hidalgo"

CARLOS ACOSTA CÓRDOVA

El programa económico para 2012, que en breve se discutirá en la Cámara de Diputados, incluye un presupuesto de egresos que crecerá poco (6.1% nominal), el cual será más bien austero —con recortes en áreas sustanciales de la economía— y con ingresos públicos inciertos, por el deterioro previsible de la recaudación tributaria y la volatilidad de los ingresos petroleros.

Sin embargo muchas dependencias se despacharán con la cuchara grande con aumentos extraordinarios que las autoridades no han explicado.

Una revisión al proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación para el próximo año revela que mientras las secretarías de Comunicaciones, Agricultura, Reforma Agraria y de Medio Ambiente sufrirán recortes —al menos eso propone

el gobierno federal— de 18.5%, 16.5%, 11.7% y 11%, respectivamente, otras dependencias, poderes y organismos autónomos tendrán aumentos importantes.

Algunos casos, aunque exagerados, podrían tener explicación. Como el del Instituto Federal Electoral (IFE), que tiene asignada una partida de casi 16 mil millones de pesos para 2012 —año de elecciones federales—, lo que significa un aumento de 52% respecto de los 10 mil 500 millones que ejercerá este año. En 2006 —también año electoral—, para el IFE se propuso un presupuesto de casi 13 mil millones de pesos.

El incremento propuesto para la Secretaría de Gobernación es de 44%, equivalente a 7 mil 190 millones de pesos, pues pasa de 16 mil 347.4 millones este año a 23 mil 537.5 para el próximo; 90% del incremento lo consumirán la Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional de Seguridad Pública, el Fondo de Apoyo Social para ex Trabajadores Migratorios en Estados Unidos y el Cisen.

También la Procuraduría General de la República tiene uno de los más altos incrementos, explicable en parte por la prioridad de la seguridad pública. Tendrá un presupuesto superior en 28.2% al de este año: pasará —si lo aprueban los diputados— de casi 12 mil millones de pesos en 2011 a 15 mil 400 millones el próximo. Unos 3 mil 400 millones más. El grueso del incremento será para la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada y para las delegaciones estatales.

La Secretaría de Seguridad Pública (SSP) tendrá un incremento de 14.1%. Pasará de 35 mil 500 millones a 40 mil 536 millones de pesos; poco más de 5 mil millones adicionales. En este caso las que se llevan la mayor parte son la Policía Federal, con más de 22 mil millones y el área de Prevención y Readaptación Social, con 12 mil 800 millones de pesos.

El aumento para el presupuesto de la Secretaría de la Defensa Nacional no es muy distinto al de la SSP: 5 mil 572 millo-

Recortes en áreas básicas y aumentos exorbitantes e injustificados en otras es la constante del proyecto de Presupuesto de Egresos que presentó el flamante titular de Hacienda, José Antonio Meade. Un análisis de las cifras de la propuesta evidencia la generosidad con la que se quieren repartir recursos a las oficialías mayores de muchas dependencias, SEP, SSP y el Tribunal Federal de Justicia Fiscal entre ellas... Así, el proyecto de Presupuesto de Egresos 2012, el de las elecciones presidenciales, despide un fuerte tufo a "año de Hidalgo".

nes de pesos (11.1%); pasaría de poco más de 50 mil a 56 mil 611 millones de pesos.

Pese a que todas las comandancias de las regiones militares tienen incrementos en sus presupuestos, hay reducciones en otras áreas —como administración y educación militar— de poco más de 11%; pero la Dirección General de Derechos Humanos sufre un recorte de 49%. El presupuesto de 136 millones de pesos que tuvo dicha dirección este año se reducirá a 69.7 millones. Es decir, le quitan 65.8 millones, casi la mitad de lo que recibió este año.

En los rubros relacionados con la seguridad pública y nacional, la Secretaría de Marina es la que menor incremento presupuestal tendrá: apenas 7.7%, equivalente a mil 406.5 millones de pesos al pasar de 18 mil 270 a 19 mil 677 millones, de ser aprobada la propuesta.

A los 38 mil millones que ejercerá este año el Poder Judicial —cuyos integrantes perciben salarios muy altos, superiores a los de sus pares en el mundo— le quieren aumentar 7 mil 424 millones, para que su presupuesto quede en poco más de 45 mil 800 millones de pesos; un aumento de 20.5%. De esa cantidad, casi 39 mil millones de pesos van al Consejo de la Judicatura Federal.

Sin explicación

Hay otras dependencias que quizá reflejen aumentos porcentuales menores en lo general, pero que en el detalle, en áreas específicas, registran aumentos de dudosa justificación y que las autoridades no han explicado.

Toda esta información se desprende de un estudio comparativo elaborado por el especialista en finanzas públicas Juan Moreno Pérez, doctor en economía por la Universidad de California Los Ángeles y asesor parlamentario durante casi 20 años. La base de su estudio son documentos y cifras oficiales.

Un caso relevante es el de la Secretaría de Hacienda. El proyecto de presupuesto 2012 le asigna una partida de 44 mil 612.4 millones de pesos, que son 5 mil 620 millones adicionales al presupuesto de este año, de casi 39 mil millones. El aumento es de 14.4%.

Parecería razonable, pues casi tres cuartas partes del aumento se explican por el monto que se destinará a la Comisión Nacional de Vivienda (Conavi): 9 mil 609 millones, 73.6% más que este año. Ésta será la punta de lanza, con evidente sesgo electoral, de la cruzada calderonista para que cientos de miles de mexicanos puedan acceder a una vivienda... en su último año de gobierno.

Además de eso en toda la estructura de la secretaría hay abultados aumentos que requerirían explicación. Los asignados a los principales funcionarios, en primer lugar. La oficina del titular —hoy José Antonio Meade Kuribreña, aunque el presupuesto se elaboró cuando Ernesto Cordero estaba al frente— que este año ejercerá un presupuesto de poco más de 57 millones, el próximo año aumentará a 105.3 millones; 48.3 millones más, un incremento de 84.7%.

Las unidades que más ven incrementado su presupuesto son las de Comunicación Social y Vocero y la de Inteligencia Financiera. Esta última tendrá un incremento que podría tener justificación por sus tareas contra el crimen organizado: de 67.4 millones de pesos pasará a 87.5 millones, 29.7% adicional, es decir poco más de 20 millones de pesos.

Pero la Unidad de Comunicación Social, que se ha caracterizado por su ineficiencia, se llevará un premio de 22% de aumento presupuestal: 44.8 millones de pesos adicionales a los 203.8 millones de este año. En todo el sector público es la Unidad de Comunicación Social con el más alto presupuesto.

La Subsecretaría de Hacienda que en-

cabeza Gerardo Rodríguez Regordosa pasará de un presupuesto de casi 907 millones este año a mil 984.5 millones en 2012; casi mil 78 millones más, 118.8% de aumento.

Dentro de esa Subsecretaría, la Unidad de Asuntos Internacionales de Hacienda incrementará su presupuesto en casi 196%, unos 947 millones más que este año. La Unidad de Seguros, Pensiones y Seguridad Social tendrá un incremento de 102.1%, equivalentes a 55.2 millones más que este año.

La oficina de Rodríguez Regordosa, de casi 70 millones que va a ejercer este año tendrá el próximo 92.6 millones, es decir 22.6 millones más: 32.3% de aumento.

La Subsecretaría de Ingresos, a cargo de José Antonio González Anaya, verá incrementado su presupuesto en 36%: de casi 214 millones pasará a casi 291 millones, casi 77 millones más, es decir, 36% de aumento. La oficina del subsecretario de Ingresos verá incrementada su partida presupuestal en 48.7%: de 66.7 millones a 99.2 millones, 32.5 millones más.

La Subsecretaría de Egresos, que encabeza Carlos Montaña Fernández, no se queda atrás: tendrá un presupuesto 54.4% mayor al de este año: de 572 millones a 883 millones de pesos, un aumento de 311 millones. Para la oficina del subsecretario habrá casi 43 millones de pesos más, 48.6% de aumento.

El resto de las oficinas principales de Hacienda van por el estilo. La Procuraduría Fiscal de la Federación tendrá casi 80 millones de pesos más, un incremento de 26.6%. La Tesorería de la Federación se llevará 106.8% más, que son casi 395 millones de pesos adicionales. Dentro de la Tesorería, la Subtesorería de Operación se lleva la parte del león: casi 323 millones de pesos adicionales, un aumento de 230%.

Un caso interesante es la Oficialía Mayor de la Secretaría de Hacienda: en términos generales sufrirá una reducción presupuestal de 8.6%, pues de mil 370.4 millones de pesos, su presupuesto en 2012 bajará a mil 252.5 millones.

Pero en su estructura hay varios contrastes. Mientras la Dirección General de Recursos Materiales y Servicios Generales tendrá un presupuesto menor en 55.8% al de este año, que le significarán 385.8 millones menos, a la oficina del oficial mayor, Luis Miguel Montaña Reyes, que este año ejercerá 44.2 millones de pesos, en 2012 se le asignarán casi 138 millones; es decir, 92.6 millones más, un aumento de 209.4%.

Oficiales mayores consentidos

El martes 13, el secretario Meade, apenas con cuatro días en el cargo, dio su primera conferencia de prensa. Este reportero le preguntó por los abultados incrementos en casi toda la estructura de la Secretaría de Hacienda. ►



SSP. Privilegios

El funcionario respondió que había dos razones que explicaban esos incrementos. “El primero de ellos tiene que ver con que en el ramo hacendario está radicada la Conavi y este crecimiento muy importante de recursos se está planteando

Archivo Proceso

para efectos de apoyar en la adquisición de vivienda a los que menos tienen”.

La otra razón: “Como ustedes saben el año que entra México preside el G-20 y eso implica algunas erogaciones que no son del día a día de la operación de la secretaría y que exigían que se reforzaran presupuestalmente algunas áreas”.

Si a los casi 5 mil 620 millones de pesos adicionales que tendrá el presupuesto total de Hacienda en 2012 se le restan los 4 mil 75.2 que le aumentarán a la Conavi, quedan casi mil 545 millones. La pregunta sería si la organización de la reunión del G-20 requiere un monto de esa magnitud.

La pregunta del reportero sobre los aumentos terminó así: “Lo que quisiera es tener la certeza de que el próximo año, que es el último de la administración, no habrá año de Hidalgo”.

Meade respondió: “En el caso de la secretaría, como lo ha hecho el gobierno federal, nuestro manejo presupuestal será absolutamente escrupuloso, transparente y honorable”.

El asunto es que el caso de la Secretaría de Hacienda, con aumentos sustanciales en casi toda la estructura, se repite en muchas dependencias, particularmente en los recursos destinados a las oficinas de los oficiales mayores —no al conjunto de

todas las unidades que la componen—, que son las que reparten el dinero dentro de las dependencias.

Algunos ejemplos de los aumentos en el presupuesto de los oficiales mayores:

Quien se lleva el más jugoso incremento es el de la Secretaría de Seguridad Pública, que encabeza Genaro García Luna. De un presupuesto de 52.5 millones de pesos en 2011 pasará a otro de 743.3 millones, un aumento inaudito de mil 414.7%.

Le sigue el de la Secretaría de Educación Pública: de casi 4 mil millones de pesos este año, su oficial mayor tendrá el próximo 28 mil 133.5 millones; es decir, 24 mil 151.6 millones más que significa 606.5% de aumento. El del Tribunal Federal de Justicia Fiscal: de 3.7 millones a 24.3 millones; 20.6 millones más, 560.6% arriba.

Relaciones Exteriores: de 20.6 millones este año a 124.4 millones el próximo; 103.7 millones más; es decir, un aumento de 502.7%. El de la PGR no se queda atrás: pasará de 57.4 millones a 345.1 millones, 501% más.

En Trabajo y Previsión Social el oficial mayor tendrá un aumento de 394.2%, que son 124.6 millones más. El de Sagarpa: casi 82 millones más, 374.6%. El de la Secretaría de Marina 293 millones más: un aumento de 246.1%.

La Función Pública: casi 23 millones más para su oficial mayor, un incremento de 198.6%. En la Semarnat: 32.4 millones más, 188.8%. En la Sedesol: 23 millones más, 171% de aumento. El oficial mayor de Gobernación tendrá 21.2 millones de pesos más, 69.5% de incremento. El de Economía 16.7 millones más, casi 51%.

Los incrementos más raquíticos son para los oficiales mayores de Comunicaciones y Transportes —sólo 1 millón 340 mil pesos de aumento, 5.5% más que el año pasado— y de Salud —que subirá apenas 2 millones 305 mil pesos, 5.1%.

Al final están los castigados. Al oficial mayor de la Reforma Agraria le quitarán 23.8 millones, 45.8% menos respecto de los 52.1 millones que ejercerá este año. Al de Energía le reducen su presupuesto 22.2%, 16.8 millones menos que este año. Y al de Turismo le quitarán 2.8 millones, una reducción de 10.3%.

Un sexenio de diferencia

En el presupuesto de egresos para 2006 (también año de elección presidencial), las cosas fueron radicalmente distintas. No hubo aumentos espectaculares en las estructuras de las dependencias de la administración pública centralizada. Y las

oficialías mayores tuvieron incrementos magros o de plano fueron castigadas.

El siguiente resumen de los cambios porcentuales en las oficialías mayores en 2006 hace evidente la generosidad que se planea para el último año de gobierno de Felipe Calderón:

En Presidencia, la Coordinación General de Administración, que también cumple funciones de Oficialía Mayor, tuvo un recorte de 14.7%; le quitaron 50.2 millones de pesos. En Gobernación al oficial mayor le redujeron 14.7% el presupuesto, lo que implicó casi 65 millones de pesos menos.

En Relaciones Exteriores el recorte para la Oficialía Mayor fue de 14.9%, cerca de 4.2 millones de pesos. En Hacienda a la Oficialía Mayor le quitaron 12.6 millones, 14.9%.

En la Defensa la baja fue de 43.3 millones, 1.9% menos. En la Sagarpa la reducción fue de 17.4%, 112 millones menos. En Comunicaciones al oficial mayor le aumentaron apenas 997 mil 700 pesos, 4.2%.

En Economía hubo un aumento de sólo 738 mil pesos para el oficial mayor, 2%. En la SEP —que siempre es la secretaría con el presupuesto más abultado— al oficial mayor le quitaron 264 millones de pesos, una reducción de 8%.

En Salud, aunque al presupuesto total

de la Subsecretaría de Administración y Finanzas —que cumple funciones de Oficialía Mayor— le quitaron 74.4% del presupuesto, para la oficina del titular hubo un aumento de 6.6%, poco más de seis millones de pesos.

En la Marina un aumento de 3.9% para el oficial mayor apenas significó 543 mil 400 pesos extras. En Trabajo y Previsión Social se agregaron 5 millones al presupuesto del oficial mayor, 5.3% más.

En la Reforma Agraria le quitaron 15.5% al oficial mayor, unos 5.3 millones. En la Semarnat el recorte fue de 8.7%, 1.8 millones de pesos menos. A la PGR le aumentaron 4.2 millones de pesos, 6.6%.

Energía fue la que mayor aumento tuvo para su oficial mayor: 161.6%, que fueron 29.4 millones de pesos más. En la Sedesol el aumento fue de 41.1%, 18.3 millones.

Los aumentos en el año electoral de 2006, último de Vicente Fox, para quienes manejaban los recursos de las dependencias, nada tienen que ver con la esplendidez actual. Las autoridades tienen mucho que explicar para alejar las sospechas de que se volvió a las prácticas de los bonos sexenales y las prebendas encubiertas. Es la hora de hacer cierto aquello de las manos limpias que tanto pregonó Felipe Calderón. ■

Pulpo, videoinstalación de Yoshua Okón
Abierta hasta el sábado 14 de enero de 2012

Visita guiada con el artista
Sábado 26 de noviembre, 11:00 hrs.

Casa Rafael Calzón
Zaragoza Pte. 34C, entre Corralito y Delicias
Lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 hrs.
Sábados, de 10:00 a 13:00 hrs.

La temática central del trabajo del artista aborda el exilio y las crisis humanas en la guerra civil en Guatemala.

9864 6437 3376 ext. 3376
www.guimexmetropolitana.mx

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

La Excelencia me deja ser

Valencia
Barcelona
Vanguardia
Libertad de pensamiento
Sentido Inuyente

LA IBERO/IBERO QUE CAMBIA AL MUNDO

ibero.mx EXAMEN DE ADMISIÓN OCT/14

BECAS IBERO y FINANCIAMIENTO FONACOT E DE FINANCIAMIENTO becas@ibero.mx

Combustibles, escasez fabricada

Una cauda de ineficiencia y corruptelas afectan a Pemex Refinación y por ello no se da abasto para satisfacer la demanda interna de combustibles. La escasez que esto genera sirve como pretexto y justificación para que los carburantes se adquieran en el extranjero. Pese a las acusaciones de tráfico de influencias y enriquecimiento ilícito contra los directivos de esta subsidiaria de la paraestatal, las autoridades no actúan. Esta actitud confirma la impunidad rampante que beneficia a los favoritos del régimen.

RICARDO RAVELO

El Sistema Nacional de Refinación (SNR) no repunta. Se incrementa la importación de gasolinas y se multiplican las fallas en las refinerías ocasionando paros no programados, accidentes y muertes. Mientras tanto en Pemex Refinación, la corrupción es galopante sin que ninguna autoridad llame a cuen-

tas a los funcionarios acusados de otorgar contratos millonarios a sus amigos.

A comienzos de este mes hubo fallas técnicas en cuatro refinerías por falta de mantenimiento. Trabajadores de la paraestatal consideran sospechoso el abandono en que se tiene a esas instalaciones, pues su mal funcionamiento siempre ha sido el pretexto para la compra de combustibles en el extranjero.

La caída en la capacidad de refinación de las plantas de Madero, Tula, Minatitlán y Cadereyta ocasionó un déficit de cientos de millones de barriles de combustibles en el mercado nacional. Por ello Pemex tuvo que enfrentar la escasez de gasolinas importándolas de Estados Unidos.

Durante el sexenio de Felipe Calderón se han agravado los problemas en el SNR debido, entre otras causas, a la falta de inversión en Pemex y presuntamente a los compromisos contraídos para la compra de combustibles a refinerías extranjeras.

Además la ineficiencia y baja productividad en Pemex Refinación son de tal magnitud que a cuatro meses de que concluya el año las metas programadas para 2011 siguen sin cumplirse. Así lo documentan dos informes internos de la paraestatal titulados *Sistema de administración basado en la generación de valor económico* y *Cumplimiento a la meta de inventarios*.

En ambos estudios —cuya copia tiene **Proceso**— se enlistan algunos de los problemas que aquejan a la paraestatal: derrumbe de la producción de combustibles, importación de gasolinas para satisfacer al mercado nacional y subsanar las pérdidas por robos en los ductos, fallas en refinerías que están paradas —como la de Tula— y malos funcionamientos y accidentes en otras plantas, como la de Minatitlán, reinaugurada por Felipe Calderón luego de un retraso de cuatro años en su reconfiguración.

Los años 2010 y 2011 han sido desastrosos para Pemex, en particular para el SNR, pues no sólo se ha dejado de invertir en el mantenimiento de las refinerías —según el director de la paraestatal, Juan José Suárez Coppel, por falta de dinero—, sino que, de

acuerdo con el primer estudio, la meta marcada en la producción de hidrocarburos para 2010 fue de 1 millón 373 mil barriles diarios y sólo se produjeron 1 millón 237 mil, es decir, 136 mil barriles menos.

Números negativos

Para este año, Bernardo de la Garza Hsles, subdirector de Pemex Refinación —sujeto a investigación por presunto tráfico de influencias— programó una meta de 1 millón 262 mil barriles diarios de combustibles, pero ésta se redujo 111 mil barriles; este mes Pemex reporta que dicha producción será de 1 millón 204 mil barriles al día de gasolinas, destilados y combustibles, lo que equivale a una pérdida de 58 mil barriles diarios respecto de la meta establecida para 2011.

En el informe *Sistema de administración basado en la generación de valor económico* se indica:

“Todo lo anterior ha llevado a Petróleos Mexicanos a dejar de producir 169 mil barriles diarios de hidrocarburos”, en tanto que diversas denuncias provenientes

de las refinerías, de las cuales tiene copia **Proceso**, acusan a De la Garza de encaminar a la empresa al colapso:

“Los resultados son realmente cuestio-

nables ya que, después de dos años de gestión de Bernardo de la Garza al frente de Pemex Refinación, lo único seguro es la disminución en la producción de combustibles”. También es un hecho que año con año aumenta la demanda de combustibles y al no haber capacidad de refinación éstos se deben importar.

El estudio referido indica que en 2010 la meta de margen variable que se pronosticaba era de 1.42 dólares por barril y cayó a -0.21 dólares por barril, lo que representó “pérdidas extraordinarias en la producción”. También en las ganancias.

Eso no es todo. El estudio detalla que es increíble que para el presente año las pérdidas crecieran sustancialmente, pues ha habido meses en que han llegado a ser hasta de -2.14 dólares por barril producido.

Otros de los males que arrastra Pemex Refinación son los constantes paros en las plantas refinadoras de combustibles. Al respecto el estudio sostiene:

“Los paros no programados por el mal mantenimiento de las plantas y por accidentes en las distintas refinerías han estado a la orden del día. Tal es el caso del accidente ocurrido en la refinería de Tula hace varias semanas.”

Al respecto otras denuncias sobre los accidentes y paros en las refinerías señalan: “Resulta verdaderamente cuestionable la situación que está viviendo esta área de Petróleos Mexicanos y es más cuestionable que el director de Pemex, Juan José Suárez Coppel, siga sosteniendo a Bernardo de la Garza que sólo ha dado resultados que distan mucho de ser creíbles.

“Lo que se quiere es producir más hidrocarburos y volver al país autosuficiente en la refinación de gasolinas, pues en realidad parece que se busca mostrar a Pemex Refinación como una entidad que no produce y no da resultados eficientes y des-



De la Garza. Investigado



Robo en ductos. Otra sangría



Fallas y accidentes. Cosa de todos los días

de luego que se está logrando hacer esto con el experto en producción, Bernardo de la Garza, de quien cabe recordar que viene de la dirección comercial de PMI (Pemex Internacional), área encargada de la importación de gasolinas e hidrocarburos. Esto da a pensar que lo que ha buscado es importar más gasolinas en beneficio de algunas productoras extranjeras”.

En otro informe de Pemex denominado *Principales problemáticas operativas* se establece que la paraestatal no sólo ha incrementado la importación de gasolinas debido a la baja producción en las refinерías, sino que las importaciones han aumentado debido al robo constante de gasolinas en su red de ductos.

El documento señala: “Considerando en el año un déficit de producción constante de gasolinas y diesel de 6% respecto al programa (25 y 16 millones de barriles diarios, respectivamente), así como 10 millones de barriles por sustracciones ilícitas, se solicitarán en el último trimestre estos volúmenes adicionales de importación”.

A este mes se le considera uno de los más críticos para la producción de hidrocarburos, según se desprende del estudio referido, pues el proceso de crudo en agosto fue inferior en 113 millones de barriles diarios, y se tuvo un incremento de inventarios de mil 181 millones de barriles.

Refinerías de pacotilla

En las dos primeras semanas de este mes se agudizaron los problemas en el SNR. No sólo se reportaron caídas sustanciales en la producción de combustibles, sino múltiples fallas en las plantas que ya fueron reconfiguradas por parte de Pemex.

En el informe *Principales problemáticas operativas* Pemex reporta diversos accidentes, paros y fallas escalonadas que causaron serios problemas a la empresa.

Por ejemplo, el lunes 12 se registró un

deficit de 14 millones de barriles diarios de gasolina y de 9 millones de diesel en la refinерía de Madero. La causa, de acuerdo con el reporte, fue “un correctivo en la planta Maya del 1 al 12 de septiembre”.

Esa falla provocó que Pemex tuviera que cubrir el abasto de combustibles con importaciones adicionales de 270 millones de barriles de gasolina y 200 millones de diesel, además de invertir en las correcciones en la refinерía de Madero que, según el reporte, tiene pendiente “el mantenimiento programado de hidrodesulfuradora de gasóleos y FCC-2, a partir del 19 de septiembre de 2011”.

En la refinерía de Tula —donde recientemente se presentó un accidente que derivó en tragedia—, en los primeros días de este mes, también se registró un déficit de producción de 18 millones de barriles de combustibles debido a los trabajos correctivos en el área de hidrodesulfuradoras.



Suárez Coppel. Inacción

Ello ocasionó que Pemex reubicara (que otra refinерía abasteciera de combustibles) la demanda en Aguascalientes y Zacatecas. Por ello se tuvo que recurrir a la llamada Ruta del Sol a Veracruz y Zamora-Lázaro Cárdenas. Por otro lado, la refinерía de Tula tendrá que definir las producciones de diesel para el resto del mes.

Los problemas continuaron en todo el SNR. Entre el jueves 1 y el miércoles 7 hubo otra falla debida al diferimiento del inicio del mantenimiento de la refinерía de Salina Cruz. Por esta razón debió ajustarse el programa del poliducto Minatitlán-Salina Cruz.

De igual forma, el reporte de Pemex incluyó otras afectaciones en el suministro de combustibles en la zona del Pacífico atribuibles a fallas climáticas y a la multiplicación de las tomas clandestinas en el ducto Topolobampo-Los Mochis, así como a la reparación del buque-tanque Nuevo Pemex II.

Según el informe oficial esto provocó que Pemex ordenara la reubicación de clientes de Manzanillo a Guadalajara, solicitara apoyo terrestre de Irapuato a Colima y en la ruta Topolobampo, Mazatlán y Culiacán, en Sinaloa.

La producción de combustibles en el SNR tiende a reducirse debido a problemas técnicos. Por ello, en el informe *Cumplimiento a la meta de inventarios* se señala: “Se estima un proceso inferior de 100 millones de barriles diarios al considerado en la solicitud oficial de crudo a Pemex Exploración y Producción, por lo que se tiene rechazo de crudo. Lo anterior debido a la problemática de Madero y Salina Cruz”.

En los informes de Pemex consultados se indica que hay bajos niveles de inventarios de gasolina Magna y de diesel en la zona de Cadereyta, Nuevo León.

El efecto del déficit de producción fue de 7 millones de barriles diarios sólo en agosto pasado. Las causas: “Afectaciones en los lotes a Santa Catarina por disponer de un solo tanque con 60 mil barriles para este sistema de Cadereyta”. Para corregir este problema, en el informe se propone que “en la refinерía de Cadereyta se construya un segundo tanque con succión al ducto Cadereyta-Santa Catarina”.

Otras fallas que están ocasionando escasez de combustibles tienen que ver con la falta de infraestructura de almacenamiento de Pemex, lo que también provocó un déficit de combustibles en la zona Reynosa-Laredo, en Tamaulipas.

La causa de la escasez, de acuerdo con el estudio, es que “la capacidad del diesel-ducto Satélite-Gómez Palacio (con mejorador de flujo) es igual a su demanda, por lo que las suspensiones por variaciones de presión y/o falta de producto originan movimientos por A/T (aceleración en función del tiempo)”.

En varias zonas del norte del país también hubo escasez de gasolina Magna. Esto se debió, según Pemex, “a la prolongación del mantenimiento en la planta catalítica de la refinерía de Madero, la cual se comenzó a realizar el 1 de septiembre y se concluirá hasta el 18 del mismo mes. Y también a los altos inventarios de Magna en preparación, ya que limitaron el recibo de esta gasolina por el poliducto Madero-Cadereyta”.

Los problemas de las plantas no terminaron ahí. También hubo trastornos técnicos —como el bombeo— y retrasos en los trabajos de mantenimiento —de cuyas causas Pemex no informa en sus reportes— en las refinерías de Tula y Minatitlán, lo que provocó un déficit en la producción de la refinерía de Tula del orden de los 10 millones de barriles diarios. En el caso de Minatitlán, el déficit fue de 5 millones de barriles diarios.

Corruptelas

De acuerdo con diversas denuncias provenientes de los trabajadores y de contratistas, y cuyas copias están en poder de este semanario, Suárez Coppel encubre la corrupción de los funcionarios subalternos que operan en Pemex Refinación.

Tal es el caso, explican las denuncias, de Bernardo de la Garza Hesles, subdirector de Pemex Refinación, quien fue acusado en enero de fomentar el tráfico de influencias en esa subsidiaria mediante la asignación de contratos sin licitación.

Uno de esos contratos multimillonarios que provocaron el escándalo fue el que, a través de sus subalternos, De la Garza maniobró para que se le adjudicara a la empresa KBC Advanced Technologies. El monto: 42 millones de dólares (Proceso 1802).

Esto provocó que la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados iniciara una investigación junto con la Auditoría Superior de la Federación —a la que más tarde se sumó la PGR— la cual hasta el momento no arroja resultados.

No es el único caso. También se han documentado irregularidades en las que ha incurrido Carlos Riquelme Cacho, secretario particular de De la Garza, quien presuntamente es el recaudador de los cobros millonarios a las empresas beneficiadas con los contratos sin licitación.

En las denuncias referidas se acusa a Riquelme se mantener una estrecha relación, entre otros, con el empresario Juan Manuel Morales Galicia, quien suele ostentarse como funcionario del área de Recursos Humanos de Pemex y presume una vieja amistad con el expresidente Vicente Fox, relación que a menudo utiliza para “abrir puertas” en la paraestatal.

Y en otra denuncia se afirma: “Manuel Morales Galicia cobra 500 mil pesos por recomendar a una empresa con sus ami-

gos de Pemex. Los depósitos se le realizan a su cuenta de Bancomer (plaza Altamira) 1553072282, sucursal 6836.

Eso no es todo: Según la querrela, Morales Galicia y Riquelme “se reúnen cada semana en el hotel Del Prado para cerrar negocios” relacionados con los contratos que se asignarán a las empresas que efectuaron pagos anticipados.

Y así, a través de Riquelme, Juan Arturo Hernández Carrera y el secretario particular de éste, Orlando Secopori —funcionarios de la subdirección de Pemex en la

región norte—, Morales Galicia ha logrado tejer amplias complicidades en las refinерías de Cadereyta, Salamanca y Madero.

En esas plantas, de acuerdo con las denuncias, los subalternos de De la Garza, señalados como “sus operadores”, han beneficiado a la empresa Fonte Suministros, de la que Morales es socio y gerente. Ésta ha obtenido 22 contratos —números 18576003-0006-09, 18576003-0044-10, entre otros— sin licitación sólo este año, según se reporta en el portal de *Compranet* del gobierno federal (Proceso 1810).

22 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE, 2011

proceso
te invita a la

XXIII FERIA DEL LIBRO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ENTRADA LIBRE MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Te esperamos en el stand 80 donde encontrarás todos nuestros productos a precio de feria.

Precio especial en la suscripción

Televisa y TV Azteca se empecinan en mantener el control absoluto de la televisión digital en perjuicio de muchas otras empresas interesadas en la competencia en esa área. Sin embargo el Poder Judicial ya echó abajo el decreto presidencial que parecía hecho a la medida de los consorcios de Azcárraga y de Salinas Pliego y la disputa por el *triple play* podría abrir su abanico...

JENARO VILLAMIL

En el último tramo de la administración de Felipe Calderón, los dos grandes consorcios mediáticos, Televisa y TV Azteca, han arreciado sus presiones para que no se liciten las dos cadenas de televisión digital anunciadas por la Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel) en enero de 2011 y conseguir que los 91 “canales espejo” para la digitalización de las señales analógicas ahora

La disputa y la concentración



www.panorama.com

puedan ofrecer servicios de multiprogramación (multiplexeo) sin ningún beneficio para el Estado.

Desde el pasado 20 de julio, en reunión con los concesionarios y permisionarios que detentan “canales espejo” para dar servicios de televisión digital, la Cofetel dio su aval para que a través de estas señales ofrezcan servicios de multiplexeo, como lo hizo TV Azteca a través de la empresa HiTV, la “televisión decodificada”, que comenzó a comercializar en enero de 2009.

El 12 de septiembre pasado, el mismo pleno de la Cofetel propuso modificaciones a la política para la Transición a la Televisión Digital Terrestre una vez que el decreto emitido por Felipe Calderón en su IV Informe de Gobierno –septiembre de 2010– fue suspendido por la Suprema Corte de Justicia de la Nación en junio de este año. Entre otros puntos, el decreto de Calderón adelantaba de 2021 a 2015 el llamado “apagón analógico” y ordenaba el reparto de convertidores digitales, a partir de 2012, medida que fue considerada “electorera” por legisladores del PRI y del PRD (Proceso 1766).

Ahora el pleno de la Cofetel estableció lineamientos que ya generaron oposición entre organismos vinculados con las televisoras. El documento *Acciones complementarias para una exitosa transición a la televisión digital terrestre en nuestro país* propone, entre otras cosas:

“Establecer un programa de subsidio para la adquisición de decodificadores y antenas de bajo costo para la mayoría de los hogares que no cuentan con acceso a la televisión digital (23.1 millones no tienen acceso a la televisión digital, 87% del total). Si el subsidio se destina a estos hogares implicaría un esfuerzo financiero de 17 mil 325 millones de pesos más costos de operación y campañas de comunicación social.”

El organismo establece que el subsidio debe ser financiado por el Estado “pero administrado y operado por un tercero”, diferente a los propios concesionarios.

A cambio de licitar dos cadenas de televisión digital que compitan con Televisa y TV Azteca y sus “canales espejo”, el presidente de la Cofetel, Mony de Swaan, propone que en lugar de pagar una contraprestación, el concesionario ganador de esta licitación pendiente financie los 17 mil 325 millones de pesos necesarios para entregar decodificadores en todo el país.

“Despolitizamos este proceso. Que no sean los concesionarios existentes los que comercialicen esos decodificadores y establezcamos como condición que, en lugar de pagar un recurso al Estado, los ganadores de la licitación de las dos nuevas cadenas repartan esos decodificadores”, señala De Swaan consultado por Proceso.

La Cofetel también establece la nece-



Suprema Corte. Revés

sidad de que el Congreso apruebe reformas a las leyes federales de Radio y Televisión y a la de Derechos de Autor para incorporar las figuras del *must carry* y *must offer* “para garantizar que el público pueda recibir los contenidos de la televisión abierta por el medio de su elección, ya sea mediante una antena aérea o con los equipos de recepción propia de la televisión restringida”, apunta el documento.

El *must carry* y el *must offer* han sido constantemente vetadas, en la práctica, por Televisa, empresa dominante tanto en televisión abierta (concentra 60% de las concesiones con un total de 260) como en la restringida (controla 55% de los abonados a las señales de paga a través de Cablevisión, Cablemás, TVI y su sistema satelital Sky).

Televisa le ha negado a sus competidores en televisión restringida el acceso a Canal 2 o Canal 5 (*must offer*) al tiempo que bloquea la transmisión –en sus sistemas de televisión de paga– de aquellos canales o contenidos que están contra sus intereses (*must carry*). Las empresas de televisión por cable independientes de Televisa se han quejado ante la Comisión Federal de Competencia por las llamadas “ventas atadas” de los canales de Televisa, que violarían el *must carry*.

La gran concentración

Actualmente Televisa y TV Azteca concentran 90% de las concesiones de televisión analógica y casi 80% de los 117 “canales espejo” que el gobierno federal otorgó entre julio de 2004 y septiembre de 2010 para garantizar la transición digital.

Televisa tiene 60 “canales espejo” y TV Azteca 31. En otras palabras, Televisa tiene bajo su poder 320 frecuencias, mientras que TV Azteca posee 211. En contraste, los canales públicos Once y 22 tienen

13 “canales espejo”, a pesar de que detentan 26 concesiones y permisos. La empresa Multimedios, filial actualmente de Grupo Televisa y propietaria del canal restringido Milenio TV, tiene nueve concesiones de televisión abierta en el noreste del país y ocho “canales espejo”.

La única cadena televisiva capaz de llegar a 95% de los hogares es el Canal 2 de Televisa, mientras que el Canal 13 de TV Azteca llega a poco más de 80% de los hogares, según datos del estudio *Panorama de la comunicación en México. Desafíos para la calidad y la diversidad*, elaborado por el especialista Raúl Trejo Delarbre.

Para el diputado federal del PAN Javier Corral, el aval de la Cofetel para que los actuales concesionarios puedan multiplexar a través de los canales digitales constituye “el mejor regalo que el Estado pudo hacer a las televisoras, porque se agudiza de forma radical la fuerte concentración existente en la televisión abierta.

“En pocos meses las grandes televisoras estarán en posibilidades técnicas de tener nuevas redes nacionales y se colocan una vez más en situación de amplia ventaja anticompetitiva frente a los futuros participantes en el mercado de la televisión abierta”, afirma.

Por su parte, De Swaan justificó el aval para multiplexar porque “nos está ganando el avance tecnológico y no podemos frenar. Esta medida también va a beneficiar a Canal Once y a otras señales.

“No va a ser a través de negar el multiplexeo o la decodificación como se va a modificar la actual concentración existente”, subraya De Swaan consultado vía telefónica.

“La tragedia es que no hemos podido concesionar las dos cadenas de televisión digital para que exista una auténtica competencia”, agrega De Swaan. El funcionario advirtió que sigue en pie el plan para li-▶

TELECOMUNICACIONES

citar dos cadenas de televisión digital que cubran 95 y 80% de la población nacional (**Proceso** 1784).

El documento interno de la Cofetel, al cual tuvo acceso este semanario desde diciembre de 2010, propuso estas dos licitaciones pero advirtió de esta manera las reacciones en contra:

“Es previsible que las televisoras intenten (como lo hicieron con el decreto de Televisión Digital Terrestre) influir en las decisiones del Congreso impulsando iniciativas, si no referidas directamente con el proyecto, sí relacionadas con el sector... La cercanía de Televisa y el PRI permiten pronosticar la posición de este último, aunque cuenta con un margen de acción limitado.

“El PRD ha sido un abierto impulsor de mayor competencia en la televisión, aunque es muy probable que su apoyo sea tímido. El PAN, sin embargo, enfrentará una disyuntiva entre una propuesta que definitivamente apoyan conceptualmente, pero que, dada la cercanía de los procesos electorales del Estado de México y las federales de 2012, podrían leerlas como contraria a sus intereses electorales.”

Sobre el mismo tema Purificación Carpinteyro, exsubsecretaria de Comunicaciones durante este gobierno e impulsora de las licitaciones de nuevos canales digitales, considera que el documento aprobado por la Cofetel, el pasado lunes 12, “si no conduce a licitar nuevas cadenas nacionales, entonces sí será definitivamente un regalo”.

“Hay que presionar para que exista una nueva licitación. Aún debemos ver si el gobierno de Calderón les otorga un regalo a los que ya tienen el dominio del espectro o si está decidido a abrir a la competencia”, abunda Carpinteyro.

—Algunas voces consideran que este documento de la Cofetel es un retroceso. ¿Usted también lo ve así? —se le insiste.

—No. Por el contrario. Si entendemos que no hay suficiente espectro para dar concesiones en televisión analógica, tiene



Salinas Pliego, Calderón y Azcárraga. Poder mediático

que hacerse a través de la televisión digital. El documento de la Cofetel es un paso imprescindible para que pueda haber competencia. Es un prerrequisito.

“Sin embargo, si no hay licitación de nuevos canales digitales, entonces sí se está favoreciendo a las dos grandes televisoras, como establece el diputado Javier Corral”, agrega Carpinteyro.

Política errática

La transición de la televisión analógica a la digital fue establecida por el gobierno de Vicente Fox en julio de 2004, sin pasar por una ley en el Congreso. El acuerdo prorrogó automáticamente hasta 2021 las concesiones de televisión que detentan Televisa y TV Azteca y estableció que para garantizar el cambio de una tecnología a otra, el Estado mexicano debía otorgarles un “canal espejo” adicional a sus señales analógicas a los concesionarios y permisionarios.

El acuerdo de Fox estableció que el llamado “apagón analógico” se haría en 2021 o hasta que existan “altos niveles de penetración digital”. A siete años de distancia, sólo 13.2% de los hogares cuentan con un televisor digital.

Los beneficios del cambio de la tecnología analógica a la digital son múltiples, ya que se permitirá la convergencia de la televisión con internet y telefonía, así como dar otros servicios digitales, una mayor oferta de programas de televisión, mejor calidad de imagen y sonido, así como el desarrollo de servicios de telecomunicaciones que sean compatibles con los servicios de radiodifusión, como la televisión restringida.

Sin embargo, la política mantenida hasta ahora por el gobierno federal ha sido errática en ese sentido. El presidente

le dio la vuelta al Congreso y emitió un decreto que modificó el Estándar Tecnológico de Televisión Digital Terrestre.

El decreto de Calderón disminuyó de 2021 a 2015 el “apagón analógico”, mantuvo el modelo conocido como Advanced Television Systems Committee para la digitalización, liberó 108 megahertz, pertenecientes a los canales 52 al 69 de la banda 700 Mhz para “posibilitar la prestación de otros servicios de telecomunicaciones para favorecer el uso eficiente de dicha banda”.

Al mismo tiempo ordena la distribución de aparatos decodificadores por parte del gobierno federal a partir de 2012, medida que fue criticada por su tinte “electorero”. Esos decodificadores se adaptarían a las televisiones tradicionales para recibir las señales digitales.

El decreto de Calderón no le gustó a los legisladores ni a las televisoras, pero tampoco a otros grupos que han pugnado por abrir la competencia, ya que el presidente no se manifestó por una licitación para crear otros grupos que compitan con el dominio de Televisa y TV Azteca. Tampoco autorizó el ingreso de Telmex a los servicios de televisión restringida o *triple play* y reforzó el control gubernamental de los medios públicos a través del Organismo Promotor de Medios Audiovisuales.

El 29 de junio de 2001, la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia echó abajo por tres votos a favor y dos en contra el decreto de Calderón, confirmando así la suspensión decretada desde octubre de 2010 por la ministra Olga Sánchez Cordero, en respuesta a una controversia constitucional impulsada por los diputados y senadores del PRI.

Se trató del segundo decreto presidencial en materia de telecomunicaciones que fue suspendido por el Poder Judicial, al considerar que existen visos de anticonstitucionalidad. El anterior fue el reglamento de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, de 2008, que le otorgaba facultades a ésta por encima de la Cofetel. ■

Octavio Gómez

Octavio Gómez



De Swaan. Por la apertura

A la venta Ernesto Cordero y Josefina Vázquez Mota



Adquiérela en puestos de periódicos, tiendas departamentales, de autoservicio, revisterías, en el 56362080, Lada sin costo 01800-202-4998 o en suscripciones@proceso.com.mx

También en nuestra TIENDA EN LÍNEA
www.proceso.com.mx

El Estado prometido



La solicitud ante las Naciones Unidas para que Palestina sea reconocida como un Estado observador provocó lo hasta hace poco improbable: la unidad de las facciones palestinas y el reposicionamiento político del presidente Mahmoud Abbas, cuya autoridad se había debilitado entre su pueblo debido a su “docilidad” ante Estados Unidos y la Unión Europea. Mientras en Nueva York —sede de la ONU— aumentan las presiones para sentar a negociar a los gobiernos de Palestina e Israel, en los territorios ocupados crece la tensión y arrecian los enfrentamientos.

TÉMORIS GRECKO

RAMALLAH, CISJORDANIA.- La multitud que llenó la Plaza del Reloj en Ramallah el miércoles 21, se desbordó entusiasmada cuando el secretario general de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Tayeb Abdelrahim, mencionó el nombre de su presidente, Mahmoud Abbas.

El mandatario estaba en Nueva York a 48 horas de dar un discurso ante la Asamblea General de la ONU y presentar la solicitud para que Palestina sea admitida como miembro de pleno derecho y, por lo tanto, obtener el reconocimiento del organismo internacional al Estado palestino.

“¿Tenemos un nuevo (Yaser) Arafat!”, dijo Oumar al Malik, un abogado que acu-

dió al acto en vestimenta tradicional árabe. “Habíamos olvidado lo que era no arrodillarnos frente a Estados Unidos”.

Sobre los palestinos pesaban algunas advertencias: congresistas estadounidenses amenazaron con cancelar los 470 millones de dólares anuales que su país entrega como ayuda a la ANP y que equivalen a 12.5% de su presupuesto y el gobierno israelí amagó con bloquear alrededor de 400 millones de dólares de impuestos aduaneros —que recauda en nombre de los palestinos— y con desconocer los acuerdos de Oslo, los que permiten que la Autoridad Nacional administre 19% de Cisjordania.

“El Estado de Israel firmó los acuerdos de Oslo con la Organización para la Liberación de Palestina, que creó la ANP”, recordó Danny Ayalon, viceministro israelí

de Exteriores, a una conferencia de donantes en Viena el lunes 19. “Israel no tendrá absolutamente ninguna obligación hacia un así llamado Estado palestino”.

Avigdor Lieberman, ministro de Relaciones Exteriores, anticipó desde agosto pasado que la campaña de manifestaciones con la que los palestinos querían acompañar la petición ante la ONU revelaba que planeaban causar “derramamiento de sangre como nunca antes hemos visto”.

A manera de advertencia, el 30 de agosto el ejército filtró a la prensa israelí un documento que consignaba las medidas de represión que estaba preparando para enfrentar las marchas árabes: el entrenamiento militar de grupos de colonos, la entrega a éstos de granadas de aturdimiento y gas lacrimógeno, la disposición para que soldados israelíes pudieran disparar a las piernas de manifestantes palestinos que rebasen los límites de las áreas específicas (**Proceso** 1818).

Los augurios del desastre no calaron entre los palestinos, que el martes 20 revelaron en la plaza al Manara, en el centro de Ramallah, una enorme silla azul con las banderas de Palestina y de la ONU, que representa el asiento que su país debería ocupar en la Asamblea General.

Se dicen dispuestos a aguantar lo que venga. Una encuesta publicada el domingo 18 indica que 84% de los palestinos apoya la solicitud ante la ONU, a pesar de que 90% y 87% creen que esto provocará “reacciones rigurosas” de Israel y de Estados Unidos, respectivamente.

La desconfianza

El presidente estadounidense, Barack Obama, dijo el miércoles 21, en un discurso en la ONU, que “no hay atajos para la paz” y que, por lo tanto, Abbas debería guardar su petición y sentarse a dialogar. El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, aseguró que los palestinos encontrarían en él a “un interlocutor confiable” para negociar. Y urgió a Abbas a reunirse con él allá mismo, en Nueva York.

Aquí se recuerda bien que, el 9 de marzo de 2010, Obama envió a su vicepresidente, Joe Biden, a Jerusalén para insistir en que antes de iniciar conversaciones, Israel debía suspender la construcción de asentamientos de colonos en Cisjordania, la tierra que se supone que devolverá como parte de un eventual acuerdo. Mientras él viajaba, el gobierno israelí autorizó la construcción de mil 600 casas en Jerusalén oriental, la parte de esa ciudad que los palestinos reclaman como capital. “Es precisamente el tipo de pasos que minan la confianza que necesitamos ahora”, dijo un frustrado Biden.

Los diplomáticos de la ANP se han quejado de que, para persuadirlos de olvidarse de la ONU, los estadounidenses les presentaron un proyecto de declaración que parecía una burla: no mencionaba los asentamientos israelíes ni el futuro de Jerusalén y de los refugiados, e incluía la exigencia de reconocer a Israel como Estado judío.

“¿Atajos para llegar a la paz? ¿Qué le pasa a ese señor? Llevamos 20 años en esto, desde que empezaron las conversaciones, y 18 años desde que se firmaron los acuerdos en Oslo”, dice Amr Abdel Nasr, un veterano miembro de al Fatah, el principal partido palestino.

Agrega: “¿A dónde nos condujo todo esto? ¿Tenemos Estado y alguna forma de independencia? ¿Han dejado de construir asentamientos en nuestras tierras? Hace 20 años había 100 mil colonos israelíes en Cisjordania. Ahora hay 500 mil. ¿Y nos dicen que busquemos atajos? Oslo fue una gran trampa en la que caímos para beneficio de Israel y ahora nos dicen de nuevo que esperemos al diálogo. Como si esta vez sí quisieran ser serios”.

“No nos pueden pedir que sigamos creyendo, quieren que les tengamos fe a las piedras”, explicó en Ramallah Tarek Yusuf Salah, alumno de derecho de la Universidad de Bir Zeit, la institución educativa palestina más importante.

Jugada personal

En los días previos al discurso de Abbas, algunos observadores extranjeros especularon si el mandatario cedería finalmente a las intensas presiones internacionales. Si ello sucede “haríamos *kebab* (una es- ▶



Obama. Incumplimientos

El gambito turco

TÉMORIS GRECKO

RAMALLAH, CISJORDANIA.— Israel cada día se aísla más, Egipto se acerca al caos, las potencias occidentales se ponen nerviosas ante el debilitamiento de su influencia y —elevándose entre tantos hundimientos— Turquía ha decidido reaccionar a estos cambios con un golpe de timón en su política exterior: ha dejado atrás su doctrina de “cero problemas” con los vecinos para asumirse como un nuevo líder regional.

“Nadie podía haber previsto este escenario a principios de año, cuando el alzamiento popular en Túnez todavía parecía un evento aislado y la configuración política del Mediterráneo Oriental era la misma que había sido diseñada en los acuerdos de Campo David”, explica a **Proceso** Burak Medeniyeti, politólogo de la Universidad del Bósforo.

Los acuerdos de Campo David fueron firmados en septiembre de 1978 por Israel y Egipto a instancias del entonces presidente de Estados Unidos, Jimmy Carter: una alianza aceptada por 4 mil millones de dólares anuales en ayuda militar al primero y 2 mil millones al segundo, que complementaba la estrategia de seguridad israelí que ya contaba con la sólida amistad del gobierno de Turquía.

La llegada al poder del Partido de la Justicia y el Desarrollo, del primer ministro Recep Tayyip Erdogan, en 2002, fue el inicio de un proceso que terminó por desmantelar el sistema de gobierno turco, en el que los militares tutelaban la democracia y daban golpes de Estado para reafirmar su posición. Erdogan proclamó su triunfo sobre sus generales, cuando la cúpula de las Fuerzas Armadas renunció.

El mandatario turco y sus correligionarios representan una combinación de una vocación religiosa con prioridades empresariales. En su esfuerzo por reformar su país han mantenido algunas reivindicaciones de los musulmanes sin poner en peligro el laicismo del Estado y anteponiendo los intereses comerciales y de desarrollo económico.

Desde que tomaron el poder (han ganado tres elecciones consecutivas, la última con 50% de los votos de una participación de 80% de los electores), el PIB se ha multiplicado por tres y las exportaciones pasaron de 36 mil millones a 114 mil millones de dólares al año.

El viraje

Ahmet Davutoglu, asesor del primer ministro desde 2003 y nombrado en 2009 ministro

de Asuntos Exteriores, fue el arquitecto de la política de “cero problemas”: Turquía debería ser un vecino cooperativo. “He dicho que Turquía como Estado-nación es igual a cualquier Estado-nación de nuestra región, así sea pequeño en población o en área”, afirmó Davutoglu al diario turco *Sabah* el 14 de diciembre de 2010. “No tenemos hegemonía sobre nadie”, agregó.

Pero ahora ha compartido con Erdogan la tarea de marcar la nueva actitud de Turquía. En una larga entrevista publicada el domingo 18 por *The New York Times*, Davutoglu anunció la intención de construir un eje Turquía-Egipto que, en momentos en que se debilita la influencia de Estados Unidos y sus socios europeos, contribuya a reconstruir los equilibrios de poder en la región.

“Este no será un eje de poder contra algún otro país: ni Israel ni Irán ni nadie más”, le dijo al diario neoyorquino. “Será un eje de democracia de las dos naciones más grandes de la región, del norte al sur, del Mar Negro hasta el Valle del Nilo en Sudán”.

En años recientes, Turquía había dado muestras tímidas de querer desarrollar una política exterior propia, un poco desmarcada de Estados Unidos: tuvo gestos de acercamiento con Irán y endureció un poco su discurso hacia Israel.

Pero el asalto militar israelí del 31 de mayo de 2010 a la Flotilla de la Libertad —que se proponía romper el bloqueo a Gaza y que

se saldó con la muerte a balazos de ocho civiles turcos y de un turco-estadunidense en un buque de bandera turca y en aguas internacionales— desencadenó el inicio del cambio de política exterior de Turquía en la región.

Erdogan exigió que Israel presentara disculpas y se hiciera cargo de indemnizar a los familiares, pero encontró una gélida negativa del primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu.

Los turcos tardaron en definir una postura con respecto a las insurrecciones en varios países árabes, que empezaron en Túnez en diciembre de 2010. El pasado mayo brindaron su apoyo a los rebeldes libios y contribuyeron enviando barcos para rescatar a personas heridas en la ciudad asediada de Misrata. Esperaron hasta agosto para reclamar la salida del poder del presidente sirio Bachir al Assad. Incluso el miércoles 21 anunciaron sanciones económicas contra Siria.

Históricamente, árabes y turcos han desconfiado unos de otros. Desde el siglo XIII y hasta 1918, el Imperio Otomano (del que la Turquía republicana es heredera) gobernó con mano dura sobre pueblos árabes de Irak a Libia. Denunciar el “imperialismo” de los turcos (Davutoglu ha sido acusado de ser “neo-otomanista”) es lugar común entre los políticos de la región. Esto no impidió que Erdogan decidiera convertir a su país, y a sí mismo, en campeón de los árabes.

Cuestión de equilibrios

Aunque en los hechos su país ha hecho menos que otros para ayudar a los pueblos árabes insurrectos, del lunes 12 al viernes 16 Erdogan hizo una gira por Egipto, Túnez

y Libia en la que multitudes lo aclamaron. Incluso, el popular programa *Hora 10*, de la televisión egipcia, lo describió como “un hombre que es admirado no sólo por un amplio sector en Turquía, sino también por un amplio sector de los árabes y los musulmanes”.

Erdogan iba a ser el primer gobernante extranjero en visitar Libia tras la caída de Muamar el Gadafi. Su visita estaba programada para la tarde del jueves 15. Pero el primer ministro de Gran Bretaña, David Cameron, y el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy —que impulsaron la participación militar de la OTAN para derrocar a Gadafi—, se le adelantaron. A toda prisa improvisaron una visita a Trípoli la mañana de ese mismo día 15.

Medeniyeti acota: “Hay un aspecto en el que (Cameron o Sarkozy) no pueden adelantar a Erdogan: éste ha ganado una enorme popularidad entre los árabes comunes debido a su retórica propalestina y antiisraelí”.

Los desaires de Netanyahu (más los resbalones del ministro de exteriores israelí, Avigdor Lieberman, quien propuso a su gobierno brindar apoyo a los guerrilleros kurdos que combaten contra Turquía) y la negativa del gobierno israelí a hacer concesiones que permitan el diálogo con los palestinos, le ha dado pie a Erdogan para referirse en duros términos a Israel y sus aliados. Lo ha llamado, por ejemplo, “el niño mimado de Occidente”.

También le ha permitido imponer una serie de medidas respecto a Israel, como el retiro de su embajador en Tel Aviv, la suspensión de la colaboración y del comercio en materia militar, reciprocidad cuando ciudadanos turcos son maltratados en aeropuertos israelíes. Incluso Erdogan ha lanzado advertencias al gobierno israelí: desde realizar patrullajes más frecuentes en el Mediterráneo Oriental hasta proteger militarmente a futuras flotillas de barcos que lleven ayuda a Palestina.

En caso de una confrontación armada, Washington tendería a alinearse con Israel, pero a costa de destruir a la OTAN, a la que pertenece Turquía y que obliga a la defensa de sus miembros.

“Erdogan y Davutoglu apuestan a fortalecerse aliándose con Egipto”, sostiene Medeniyeti. Su oportunidad descansa en que este país está en juego: la junta militar que lo gobierna preferiría mantener la asociación con Estados Unidos e Israel, pero enfrenta una enorme presión popular en sentido contrario y los turcos están tratando de aprovecharla para influir a su favor.

“Algunos pueden pensar que Egipto y Turquía son competidores”, dijo Davutoglu en la citada entrevista con *The New York Times*. “No. Ésta es nuestra decisión estratégica. Queremos un Egipto fuerte ahora”. ●



pecie de alambre rostizado) con Abbas”, bromeó el abogado Al Malik en el mitin del miércoles 21. “¡Mira esta gente! Llevamos años de estancamiento, de aceptar migajas, de luchas intestinas... reivindicar nuestro derecho de sentarnos en la ONU como nación igual a las demás naciones nos ha dado esperanza y unidad”.

Un joven militante de al Fatah también está entusiasmado pero mantiene una postura crítica, por lo que prefiere reservar su nombre:

“Hoy Abu Mazen (nombre de guerra de Abbas) es el hombre más popular de Cisjordania. Supo conseguirlo: siempre ha hecho lo que Washington o Israel han querido y perdió toda la credibilidad, dejó de serles útil. Se sabe en el ocaso de su carrera y no quiere pasar a la historia como un títere. Nadie sabe muy bien de qué servirá entrar en la ONU, pero mientras más presión hacen Obama y Netanyahu, y más la resiste Abu Mazen, más crece su figura ante nosotros.”

La sociedad palestina está dividida en multitud de organizaciones y sectas, y algunas de ellas han querido aprovechar la oportunidad para lanzar una insurrección general.

Por ejemplo en Qalandia (un punto de control israelí entre Jerusalén y Ramallah que recuerda el cruce San Diego-Tijuana: cuando uno viene de allá pasa sin tener que mostrar nada; de regreso hay que hacer largas colas y rogar que el oficial a cargo esté de buenas) jóvenes encapuchados hostigaron con piedras a los soldados israelíes, que respondieron con gases lacrimógenos, granadas de aturdimiento, balas de goma y un arma nueva, sónica: el *scream*, que produce un sonido que causa desconcierto y náusea y afecta el equilibrio.

Parece un juego, pero un muchacho re-

cibió una lata de gas en un ojo y tuvo que ser retirado en ambulancia. Aunque hubo más reportes de incidentes, no fueron mayores que los de una semana normal.

La gente está animada, pero su actitud no es beligerante y rechaza la idea de escalar el conflicto: “He pasado por dos intifadas”, afirmó Hisham Mahmoud, un trabajador de la administración local. “Murieron muchos palestinos e israelíes, la economía desapareció, hubo enorme sufrimiento. La paz no se consigue con violencia”.

La ANP anunció que los actos quedarían restringidos a los centros urbanos y su policía dijo que se trataba de “manifestaciones festivas”, por lo que reprimiría las “que no sean festivas”.

Reportes de la prensa israelí indicaron que el ejército “no espera motines in-



minentes en Cisjordania". Al dar cuenta de una reunión que tuvo lugar a la una de la mañana del miércoles 21, en el aeropuerto Ben Gurión, entre el primer ministro Netanyahu y el jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Israelíes de Defensa, Benny Gantz, este último informó lo anterior, precisando que de todos modos sus tropas "están listas para cualquier eventualidad".

Los medios no mencionaron si Gantz se refirió a otra posible fuente de violencia: los grupos extremistas entre los colonos israelíes que sostienen lo que llaman "política de la etiqueta del precio" mediante la que manifiestan que cualquier agravio (el desmantelamiento de uno de sus puestos de avanzada por parte del ejército israelí o un ataque palestino) causará represalias contra palestinos, políticos israelíes o el propio ejército, aunque se trate de gente sin relación con los hechos que provocaron su molestia.

Sólo en la primera mitad de septiembre estos colonos quemaron varios miles de olivos propiedad de palestinos, incendiaron mezquitas, amenazaron a una conocida pacifista judía —cuya identidad la prensa israelí no dio a conocer— y causaron destrozos en una instalación militar en el asentamiento de Mitzpe Ramon, en Cisjordania.

El martes 13, el diario *Haaretz* dio a conocer un informe del Shin Bet, el servicio de seguridad interna del Estado, en el que se advierte que colonos radicales estaban planeando atentados contra palestinos e izquierdistas israelíes, "lo que constituye una actividad terrorista".



Ejército israelí. Doble rasero

AP photo / Majdi Mohammed

Tanto el gobierno como prominentes líderes del sionismo religioso han manifestado su rechazo a esa política. Los rabinos Aharon Lichtenstein, de 78 años, y Yaaqov Medan, de 61, difundieron un manifiesto el lunes 19 en el que aseguraron que "estos tipos han cruzado todas las líneas rojas" y pedían a los colonos denunciar a los perpetradores.

Pero los colonos tienen toda la tolerancia. El martes 20, en una visita al pueblo palestino de Qusra, cerca de la ciudad cisjordana de Nablús, el reportero constató los daños que centenares de colonos provocaron el viernes 16 en una céntrica mezquita: destrozos causados por el fuego y grafitis con la estrella de David y mensajes que decían "Mahoma es un cerdo".

Cuando el ejército llegó se interpuso entre los agresores y los defensores de la mezquita. Los primeros siguieron arrojando piedras, según narraron los pobladores, pero cuando los árabes trataron de responder, los soldados los gasearon y les dispararon balas de goma.

Las fotografías lo demuestran. Una de ellas es de un joven que había caído con un tobillo destrozado. Según la versión de los pobladores de Qusra, un colono se acercó al joven y golpeó la herida varias veces con el borde de una pala. Finalmente el muchacho perdió el pie.

Marcha de colonos

En esta tierra, las historias de agravios mutuos no tienen fin.

Toda nueva agresión se justifica en una recibida antes. En Itamar, un asentamiento judío del área, el alcalde Moshe Goldsmith mostró la casa donde infiltrados palestinos asesinaron a cuchilladas a los cinco miembros de la familia Fogel: dos adultos y sus hijos de 11 y 4 años y uno de 3 meses. El 13 de septiembre, un palestino de 18 años fue condenado a cinco cadenas perpetuas por este crimen.

Goldsmith dijo tenerle sin cuidado el ingreso de Palestina a la ONU y afirmó que aceptaría una anexión de Cisjordania por Israel, aunque "no tendría sentido: uno no anexa su propia casa. Ésta es nuestra tierra, está en la *Biblia*", sostuvo.

El martes 20, los colonos de Itamar marcharon siete kilómetros hasta bloquear un cruce carretero que interrumpió el tránsito de los palestinos y aisló el norte cisjordano de Ramallah con el resto del territorio.

Como los colonos habían anunciado manifestaciones de represalia sobre poblaciones palestinas, los medios acudieron a Itamar imaginando que se trataba de una de éstas. Los hombres armados con rifles automáticos, sin embargo, apenas se dejaron ver. Los 200 manifestantes eran niños y adolescentes de hasta 15 años, acompañados de tres mayores y dos jóvenes animadores, que recorrieron el tramo entre canciones y bailes.

Mientras las cámaras registraban bellas imágenes de niños con banderas con la estrella de David, numerosos colonos se reunieron no muy lejos, en el asentamiento de Yitzhar, y realizaron otra marcha. El reporte militar indica que bajaron hasta la aldea palestina de Assira al-Kibliya y lanzaron piedras contra personas y casas. Cuando el ejército llegó se interpuso, otra vez, entre los agresores y los defensores. Dispersaron a estos últimos con gases lacrimógenos.



Apoyo hasta entre judíos ultraortodoxos

AP photo / Nasser Ishtayeh

Inmersa la ciudad fronteriza en un clima de terror acentuado por la indolencia y la inoperancia de las autoridades, los feminicidios van a la alza y siguen siendo crímenes sin castigo.

LA TRAGEDIA DE JUÁREZ



Adquiere-la en puestos de periódicos, tiendas departamentales, de autoservicio, revisterías, en el 56362080, Lada sin costo 01800-202-4998 o en suscripciones@proceso.com.mx

También en nuestra TIENDA EN LÍNEA www.proceso.com.mx

Entrampados

MATTEO FAGOTTO

TRÍPOLI, LIBIA.- “Nos llaman ‘buros’ y nos siguen considerando esclavos. La verdad es que desconocen las leyes humanas y hasta las leyes de Dios”.

Sentado sobre un tapete colocado bajo el casco de un barco de madera encallado en una pequeña dársena de la localidad de Mahya, a 27 kilómetros de la capital libia, Amedi Doucomer sigue batallando para adaptarse a su nueva vida. “Quiero irme de este país, la situación se ha vuelto insostenible”, explica. “Todos los días nos roban, nos golpean y abusan de nuestras mujeres. Ésta no es la vida que vine a buscar aquí”.

Pintor de 26 años proveniente de Malí, Doucomer llegó a Libia hace seis años después de pagar 300 mil francos africanos (unos 500 euros) a los traficantes de personas que lo introdujeron a través de Argelia. Hoy es uno de los casi mil inmigrantes varados en esta antigua base naval de los alrededores de Trípoli, que se encuentran a merced de los matones locales y de rebeldes furiosos que peinan las calles de la capital en busca de inmigrantes subsaharianos a los que acusan de haber sido mercenarios de Gadafi.

Lejos de las gloriosas celebraciones por la salida de Gadafi organizadas en la recientemente rebautizada Plaza de los Mártires, los inmigrantes de Mahya representan la otra cara de la revolución: la de decenas de miles de trabajadores extranjeros que son ahora los involuntarios objetivos de los rebeldes en su frenética búsqueda de colaboradores del depuesto régimen. Se han convertido también en un blanco fácil para el resentimiento de la población local.

En una situación en que las heridas de los combates son todavía muy profundas y los rebeldes están tratando de limpiar Trípoli de los leales a Gadafi, un documento vencido o la falta de alguien que dé garantías por ellos es suficiente para despertar

las sospechas contra cualquier africano y meterlo en problemas.

Durante las últimas semanas miles han sido detenidos y encarcelados en Trípoli. Otros se han reunido en lugares como Mahya en busca de protección mientras que los demás, según los propios inmigrantes, están atrincherados en sus casas con miedo de ser arrestados si se atreven a salir.

Asustados por los persistentes combates entre rebeldes y leales a Gadafi dentro de la ciudad, y temiendo por su propia seguridad, más y más han llegado a esta base abandonada, antiguo punto de partida para quienes deseaban emprender el viaje marítimo a Italia.

Pero en lugar de encontrar la seguridad y protección que buscaban, se metieron en una situación peor.

“Cada vez que sales a buscar agua o comida lo haces bajo tu propio riesgo”, explica Osas Omogidane, un mecánico nigeriano de 27 años. “Hace unos días unos tipos nos robaron nuestro dinero y nuestros teléfonos celulares. Ahora nos vemos obligados a ir a mendigar a algunas tiendas cercanas para obtener un poco de comida”.

Abusos

De acuerdo con los ocupantes del campamento,

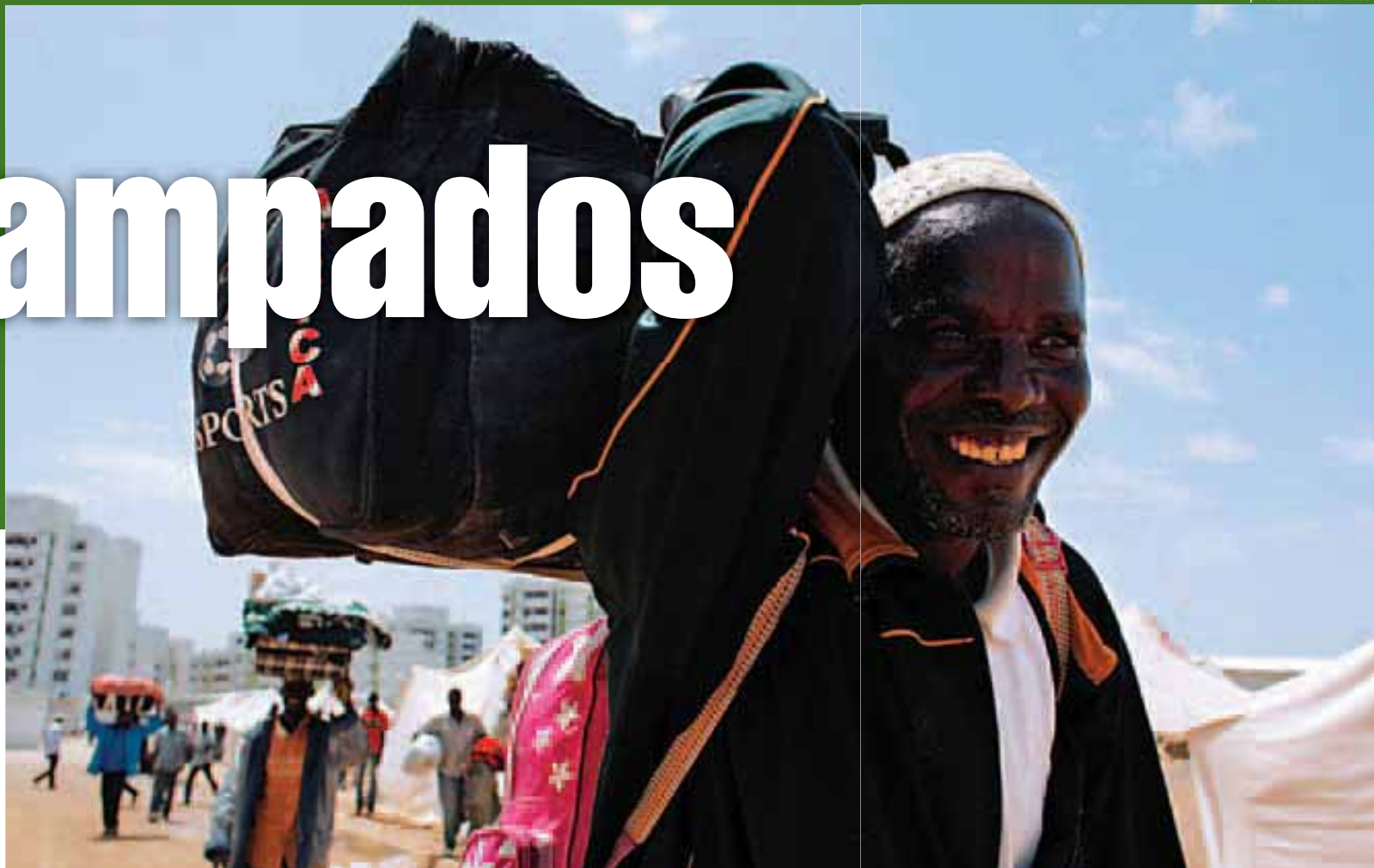
hasta ahora los rebeldes no les han dado ningún tipo de seguridad. Al contrario, cada noche visitan el área alrededor de las 11 de la noche para hostigarlos, disparando al aire, golpeando gente y, en ocasiones, violando mujeres.

“Hace dos meses —explica Doucomer— llegaron unos 40 rebeldes en *pick-ups*. Amenazándonos con sus armas, separaron a hombres y mujeres y luego se llevaron a algunas de las muchachas a los botes para violarlas. Uno de ellos obligó a una chica a besar su pene enfrente de nosotros.”

Alrededor de él otros 20 jóvenes francófonos asienten con la cabeza, cobijándose bajo la sombra de un bote del inclemente sol. Vienen de Malí, Costa de Marfil o Togo.

A unos metros, esparcidas alrededor de los muelles de cemento de la pequeña base, una miríada de otras pequeñas comunidades provenientes de Ghana, Nigeria y Gambia comparten la misma suerte.

“Prácticamente todos somos *sans papier*, pero no somos criminales”, explica Edoh Komi Espoir, un togolés de 41 años, refiriéndose a la expresión francesa para definir a los inmigrantes sin documentos. “Ya desde la época de Gadafi nuestra vida nunca fue fácil en Libia”, continúa. “La gente aquí siempre ha sido racista, pero desde que se inició la revolución la situación empeoró”.



AP photo / Nasser Nasser

INTERNACIONAL / LIBIA

Tras el triunfo de la revolución, decenas de miles de inmigrantes subsaharianos quedaron atrapados en Libia. Son presa del resentimiento de buena parte de la población de este país, que los señala como beneficiarios indirectos del depuesto régimen, y los rebeldes persiguen a muchos ellos con el argumento de que pudieron ser “mercenarios” al servicio de Muamar El Gadafi. Sin documentos migratorios, sin empleo y sin dinero se refugian en campamentos donde no están a salvo de abusos y vejaciones: les roban, los golpean, violan a sus mujeres...

mis tres hermanos (de 11, 13 y 19 años)”.

Pero con la revolución las cosas empezaron a descomponerse: luego del secuestro de algunos trabajadores turcos en Bengasi, la compañía retiró a todo su personal y abandonó el país, dejando a Edos sin trabajo y debiéndole todavía mil 800 dólares.

“Durante algunos meses me las arreglé para sobrevivir con trabajos pequeños”, continúa Edos, mientras una docena de sus compatriotas lo escucha alrededor.

Sin embargo, conforme los rebeldes se aproximaban, la violencia empezó a incrementarse, obligándolo a abandonar la ciudad y buscar protección en Mahya. Sin tener a dónde ir, su principal preocupación sigue siendo todavía la suerte de su familia. “No quiero que mi hermana se vaya de prostituta porque no puedo mandarle dinero; eso sería una vergüenza para mí”, explica. “Quiero trabajar. Sólo necesito un país donde sepa que voy a regresar a casa sano y salvo cada noche”.

A mitad de su narración y a unos metros de distancia, cinco jóvenes libios rodean a una pareja que está sentada fuera de su tienda. Unos de ellos empiezan a tocar los pechos de la muchacha al tiempo que piden al hombre que se las dé.

—Necesitamos una mujer, queremos la tuya —dicen.

Cuando el hombre trata de protegerla los tipos empiezan a abofetearlo y a pegarle en la cabeza. Luego de unos minutos se marchan entre risas. La chica se mete rápidamente a la tienda, él se queda sentado afuera en un sillón roto, con la mirada cargada de desesperación y humillación.

“Todos los días es lo mismo y no podemos hacer nada porque éste es su país”, explica un hombre que se presenta como un nigeriano de 27 años. “Hace unos días me

golpearon el muslo derecho con un palo que tenía un clavo, sólo por diversión”, dice, y muestra una gran mancha de sangre seca en sus pantalones, cerca de una profunda punción en la parte trasera de la pierna.

“Ilegales”

Los rebeldes y los miembros del Consejo Nacional de Transición, el nuevo órgano gobernante en Libia, argumentan que los controles de seguridad tienen razón de ser dada la presencia de mercenarios subsaharianos en las filas de Gadafi. El ministro de Justicia, Mohammed al Alagi, ha afirmado reiteradamente que quienes sean acusados recibirán un juicio justo.

“No discriminamos, simplemente estamos haciendo nuestro trabajo”, explica un combatiente rebelde que maneja un puesto de control en Gergarich, al tiempo que obliga a entrar en un automóvil a un nigeriano que detuvo hace pocos minutos, para llevarlo a la estación de policía. “Tenemos que proteger a Libia y eso es lo que estamos haciendo”.

“Personalmente a mí no me gustan los africanos”, subraya un libio de edad mediana que está a su lado. “Hicieron cosas muy malas en el pasado y no lo hemos olvidado”.

Sus argumentos tienen alguna base: algunos de los capturados supuestamente han admitido que combatían al lado de los leales al régimen de Gadafi atraídos por pagas de hasta mil dólares al día.

El pasado marzo la BBC reportó que alrededor de 300 tuaregs habían abandonado Malí para ir a Libia a combatir al lado de Gadafi, quien durante los setenta y ochenta apoyó su rebelión contra los gobiernos de Malí y Níger, y posteriormente integró a algunos de sus combatientes a la Legión Islámica. Más adelante a muchos se les otorgó la nacionalidad libia, lo que ahora dificulta distinguir entre los libios naturalizados y los mercenarios. ►

Cuatro años en Abu Salim

MATTEO FAGOTTO

TRÍPOLI.- “Siempre supe que algún día visitaría este lugar como hombre libre”. Sentado en la sala de su casa, en las afueras de la capital libia, Abu Hamuda, de 47 años, habla a **Proceso** de los cuatro años que pasó en Abu Salim, la prisión de máxima seguridad donde el régimen de Gadafi solía encarcelar a sus oponentes.

Esa cárcel está sólo a unos cuantos kilómetros de la casa de Hamuda, quien de 1995 a 1999 estuvo encerrado en ese enorme edificio de concreto gris, recientemente tomado y saqueado por los rebeldes.

Recuerda vívidamente el día en que fue citado por la policía. “Era 1995. Dijeron que querían hacerme unas preguntas y fui allá. No tenía nada que esconder”. Pero una vez en la estación de policía se dio cuenta de que la cosa no eran tan sencilla como él pensaba.

Uno de sus colegas lo había denunciado a las fuerzas de seguridad por ser “sólo un buen musulmán”, según lo plantea Hamuda; añade que Gadafi siempre consideró cualquier tipo de conducta fervientemente religiosa como una amenaza nacional. Como resultado, todos los conocidos de su colega fueron citados e interrogados.

Hamuda fue a parar a Abu Salim a la espera de comparecer ante un juez. “Pasé ahí meses sin saber cuál sería mi destino. Toda comunicación con el exterior estaba prohibida”, cuenta.

El juicio no fue mejor. El juez lo interro-

gó sobre sus vínculos con su colega musulmán. “Yo simplemente dije que a él no lo conocía, que desconocía sus actividades y que me podían matar ahí mismo si estaba mintiendo”.

Agrega: “Al final el juez no me dictó ninguna sentencia y me dijo que sería liberado en una semana”. En lugar de ello pasó en prisión cuatro años más, en la sección militar donde permanecían todos los internos declarados “no culpables” (esperando juicio o ser liberados).

Durante el primer año y medio inclusive se le impidió hacer ejercicio o salir al patio. “Fue el periodo más duro”, recuerda. “Sin sol tu cuerpo se debilita más y más y te enfermas. Los huesos y la piel se ponen blandos”. Cuando vio por primera vez el sol, 18 meses después de llegar a Abu Salim, el impacto fue insostenible. “La luz era demasiado brillante y yo no podía ver nada. Me tomó un mes completo volverme a acostumbrar al sol”.

Su recuperación tomó todavía más tiempo: varios meses de té con azúcar hasta que su cuerpo volvió a la normalidad. “Recuerdo que los primeros días ponía mi mano contra el sol y estaba yo tan flaco y descarnado que podía ver a través de ella”, rememora incrédulo.

Cada lunes familiares de los internos podían acudir a la prisión para llevarles ropa y alimentos, pero según Hamuda estos bienes nunca les eran entregados. Las condiciones

dentro de la prisión eran terribles: las golpizas de los guardias eran constantes y a los prisioneros sólo se les daba medio pan para el desayuno y un cuenco de arroz para compartir entre dos en la cena.

Conseguir agua era todavía más difícil. “Algunas veces nos arrojaban agua por la mirilla de la puerta. Nos acercábamos ahí y abríamos la boca para que nos cayeran siquiera unas gotas, igual que animales”, explica. “Hacíamos pequeños agujeros en las tuberías que corrían por las paredes y juntábamos las gotas que caían en una taza para poder beber”.

Hoy las celdas saqueadas de Abu Salim, cubiertas de algunas piezas de ropa, colchonetas y libros que los internos abandonaron al huir, parecen las de cualquier prisión. Con pisos de mosaico, baños y una pequeña cocina, pueden alojar cómodamente a 14 personas; pero Abu Hamuda asegura que era diferente en su época.

Las condiciones eran tan difíciles que a principios de 1996 los prisioneros empezaron a quejarse. Pedían ver a su familia por lo menos de vez en cuando, que los internos enfermos fueran atendidos en instalaciones adecuadas y que los inocentes fueran liberados sin tener que estarse pudriendo durante años en Abu Salim.

Pidieron hablar directamente con Gadafi, pero en su lugar les concedieron una reunión con Abdullah Senussi, el jefe de los servicios libios de inteligencia. “Nos pidió elegir a cinco representantes para expresar nuestras quejas”, explica Hamuda. Pero en cuanto los cinco fueron elegidos se los llevaron a un ala diferente de la prisión.

El 29 de junio de 1996 los guardias de seguridad recibieron la orden de reunir a todos los internos de la sección “culpables” en un patio. Poco después, desde el enrejado de fierro que lo rodeaba, empezaron a disparar y a lanzar bombas contra los prisioneros, que fueron sacrificados como borregos ya que las puertas del patio habían sido cerradas.

“Yo estaba en otra sección pero claramente recuerdo el ruido de los disparos y de los proyectiles antiaéreos”, narra Hamuda. “Pensamos que había un intento de fuga, porque duró mucho tiempo, desde las primeras horas de la tarde hasta que se puso el sol”.

Cuando la carnicería terminó, mil 200 prisioneros yacían muertos en el patio. Muy pocos sobrevivieron, aunque gravemente heridos, y fueron llevados a un hospital cercano, donde la esposa de Abu Hamuda había dado a luz a su único hijo, Hamida, 13 días antes. “Ella me contó que vio llegar unas *pick-ups* con cuerpos hacinados como sardinas en lata”, refiere. “Fue horrible para ella. Y cuando se enteró por una enfermera de que venían de Abu Salim, se asustó muchísimo de que yo pudiera estar muerto”.

Pero sin posibilidades de comunicarse con la prisión no había forma de saber si Hamuda todavía estaba vivo. Su esposa tuvo esa incertidumbre hasta que él fue liberado. Hamuda sólo se enteró de lo que había ocurrido cuatro días después, cuando un ala completa de la cárcel fue cerrada y algunos prisioneros que estaban más cerca del patio fueron llevados a su sección.

Como resultado de la masacre las condiciones en Abu Salim mejoraron. Para apaciguar su resentimiento, durante algunos meses a los prisioneros se les proporcionó comida decente. “Nos dieron frutas, buena comida, café... era como estar en un hotel”, bromea Hamida.

En 1999, sin previo aviso, fue liberado y pudo ver por primera vez a su hijo, nacido mientras estuvo en cautiverio. Desde entonces las historias de su vida en prisión se han convertido en parte importante de la relación entre padre e hijo. “Mi padre siempre me ha contado todo lo que pasó en prisión”, dice el muchacho.

Durante 12 años Hamida nunca perdió la esperanza de ver caer ese monumento a la injusticia. Cuando los rebeldes liberaron Trípoli del régimen de Gadafi y tomaron el control de la capital, ese sueño se hizo realidad. Abandonada por los guardias, la prisión fue tomada por los rebeldes, que la revisaron de arriba a abajo y liberaron a todos los internos.

Hoy Abu Salim es un silencioso gigante de concreto que yace bajo el ardiente sol de Trípoli. La gente lo visita todos los días, con la curiosidad de ver ese lugar de donde tantas historias de violencia y horror han salido. En 2004 el gobierno libio reconoció la matanza de los mil 200 presos y ofreció algún dinero a sus familiares a modo de compensación. Dinero que la mayoría de ellos no aceptó, asegura Abu Hamuda.

A principios de septiembre regresó a Abu Salim por primera vez desde 1999. Esta vez como hombre libre y con su hijo. “Fue una sensación increíble”, exclama. “Ver este lugar vacío me hizo muy feliz”.

Hamuda fue capaz de ubicar su antigua celda y se la mostró a su hijo, quien decidió regresar al día siguiente, solo, para digerir todo lo que le contó su padre. “Fue algo tan impactante para mí que era algo que necesitaba ver y entender”, dice evidentemente conmovido por la experiencia.

Actualmente Hamuda sigue en contacto con varios de sus compañeros de prisión, aunque tuvo que mantener esas relaciones secretas. Exponerlas durante el régimen de Gadafi hubiera sido una admisión implícita de culpa. “Había tantos de ellos que eran inocentes”, explica. “Personas como yo que no hicieron nada y nunca fueron encontrados culpables, pero que se estaban pudriendo por la decisión de lo co”. (Traducción: **Lucía Luna**) ●



Rebeldes. Abusos

Más aún, algunas de las tribus que habitan la parte sur de Libia son negras, lo que contribuye a difuminar los límites entre estas dos categorías. “La realidad es que los libios no saben quién es quién”, afirma Víctor Adun, un nigeriano de 28 años que lleva cinco viviendo en Libia. “La gente aquí ni siquiera se toma la molestia de averiguar si alguien es libio o nigeriano. Para ellos la piel negra es lo único que cuenta”.

De acuerdo con la mayoría de los inmigrantes, el racismo está profundamente arraigado en la sociedad libia y los acontecimientos recientes son sólo un pretexto para lanzarse en su contra.

Además, la política africana de Gadafi, quien pretendía unificar al continente en una entidad similar a Estados Unidos y era uno de los principales promotores de la Unión Africana, nunca tuvo el apoyo de la población local, que ve a Libia mucho más ligada con el mundo mediterráneo y árabe que con África. Las atenciones de Gadafi hacia el resto de África distanciaron todavía más a los subsaharianos de los libios, contribuyendo a la percepción de que los primeros eran los beneficiarios indirectos del régimen.

Algunos africanos se quejan de que ya antes de las revueltas se les prohibía subirse a un taxi o entrar a una mezquita, y otros dicen que eran insultados hasta por niños de cinco años. “Pero no todos los libios son malos”, rectifica Adun, quien trabajaba para una compañía constructora antes de que se iniciara la revolución. “Muchos de ellos son racistas, pero hay algunas familias que vienen aquí todos los días para darnos comida y agua. Otros ayudan a nuestros hermanos que están todavía en sus casas, aconsejándoles que por el momento no salgan”.

Desesperados por ganar algún dinero, algunos de los extranjeros han sido reclu-

tados para trabajos por día por constructores locales que visitan el campamento de Mahya por las mañanas. Muchos de ellos reclaman que no les pagaron y decidieron no volver al trabajo. “Entonces los jefes llegaron por la mañana con un montón de rebeldes que empezaron a disparar y a golpear a la gente, para obligarnos a trabajar”, cuenta Edos.

Sin documentos, sin trabajo y sin dinero suficiente para intentar una riesgosa travesía por el Mediterráneo que los lleve a Europa, un buen número de africanos está obligado de cualquier manera a permanecer en Libia. Provenientes de sociedades en las que sus familias reunieron una considerable cantidad de dinero para pagar su viaje a través del Sáhara, muchos de ellos no pueden soportar la idea de un fracaso que sumiría a sus parientes en la desesperación.

“La situación es difícil pero yo no puedo regresar a mi país con las manos vacías”, dice el togolés Espoir. “Sería como volver a empezar de cero”.

Como resultado de la reciente violencia muchos inmigrantes ya han perdido la fe en la revolución. “Se autodenominan combatientes de la libertad, pero en realidad no sabemos quiénes son”, comenta Emmanuel Ojemaye, un plomero nigeriano de 35 años.

“Lo único que sabemos es que antes por lo menos era posible trabajar”, completa Espoir, quien ahora está barajando sus opciones para el futuro. “Si no es posible quedarme aquí, intentaré ir a Europa”, expone. “Pero el viaje cuesta mil dinares (unos 600 euros) y reunir esa suma lleva de siete a 10 meses. Mucho tiempo, particularmente en esta situación”, dice dibujando una sonrisa amarga y mirando hacia el mar, esa enorme pared de agua que ata su destino al de Libia (Traducción: **Lucía Luna**). ■



Abu Salim. Crímenes

AP photo / Francois Mori

JAVIER SICILIA

El mal y la miseria moral

El mal, como lo abordé en mi anterior artículo, *El amor abstracto del presidente* (Proceso 1819), puede provenir de una idea intoxicada del bien, de un amor por lo abstracto. Puede también provenir –en el caso de los delincuentes que secuestran, corrompen, torturan, decapitan, desmiembran y asesinan– de la miseria moral de nuestro tiempo, de un extravío de lo que Dostoievski, con la lucidez espiritual y psicológica que lo caracterizaba, llamó “la gran idea”.

La definición no es la más acertada que haya acuñado el escritor ruso. Sin embargo, guarda el sentido profundo de una degradación que supo detectar en su época, una degradación que derivó en el horror del estalinismo y la dictadura comunista, y que hoy, con otro rostro, el de las sociedades de mercado, se ha instalado en nuestro país. No designa, como lo pretende la explicación sociológica, la miseria material, aunque ésta ayude a ello –de lo contrario tendríamos un asesino en cada despojado del sistema capitalista–. Designa, en el espíritu profundamente religioso de Dostoievski, algo que no sólo comenzaba a repugnar a los radicales rusos de su época, sino que continúa repugnando a las conciencias modernas: el amor cristiano, el *ágape*, que nace de un contacto con lo sagrado. “Una persona –escribe Dostoievski en voz de Aliosha Karamazov– no puede vivir sin algo sacro y precioso de su niñez”. Los “padres de hoy” no poseen ninguna “gran

idea” que puedan transmitir a sus hijos. Y, sin embargo, “sólo una gran fe de esa índole es capaz de hacer nacer algo hermoso en la memoria de los niños, como en realidad puede hacerlo aun a pesar del más duro ambiente de la niñez, de la pobreza, y a pesar incluso de esa misma sujeción moral que rodeó sus cunas”.

En México, esa “gran idea” de la que hablaba Dostoievski, que el universo laico trató de mantener viva en lo que por muchos años se llamó “civismo” –forma liberal de la ética, de las virtudes, que siempre imitan al amor–, así como en las materias humanistas, se fue desalojando en nombre de la eficiencia, la competitividad, el consumo, el éxito, la economía, como valores fundamentales de la existencia. Incluso, en las escuelas llamadas de “inspiración cristiana” –escuelas para los hijos de quienes han triunfado económicamente– las materias relacionadas con esa “gran idea” se han ido debilitando en función de la competitividad del Mercado.

Cuando los seres humanos, al igual que la sacralidad del mundo, se convierten en la mentalidad económica en “recursos” utilizables para obtener fines económicos –esa realidad que habita en la corrupción de las instituciones y que se expresa de manera sintética en esa expresión de Felipe Calderón cuando llegó a la Presidencia: “Haiga sido como haiga sido”–, la miseria moral se establece en el alma y todo adquiere una absolu-

ta permisividad. Destruída cualquier sacralidad en la conciencia, el ser humano se convierte entonces en un medio, en un recurso manipulable para fines económicos, sobre el cual puede ejercerse cualquier tipo de incisión, desde el control institucional y la explotación económica –cuando se tiene acceso al poder legal– hasta el secuestro, el sometimiento de la libertad, la tortura o la destrucción –cuando se carece de cualquier medio legal para obtener un fin material–. Si hoy en México se secuestra, se tortura, se envilece y se asesina con tanta saña, es porque el Estado destruyó, en su afán por servir a los poderes de la economía, cualquier sentido de la sacralidad, cualquier sentido del bien, y lo sustituyó por la miseria moral de obtener bienes a cualquier costo humano.

Volver a “la gran idea” de la que hablaba Dostoievski es quizás una de las tareas más importantes que hoy en día tenemos en el país. Esto no significa, como quisieran ciertos sectores de la Iglesia institucional, volver a la enseñanza religiosa católica –una forma de lo ideológico que ya no funciona en un mundo plural–, sino reinstaurar la sacralidad del mundo y del hombre por encima de lo económico, recuperar –desde la memoria de una larga tradición espiritual que hoy se expresa y articula en diversas formas de amar y de decir el *ágape*– el sentido del cuidado de la vida y del servicio desinteresado que habita como una

reserva moral en el corazón de la mayor parte de la gente de este país.

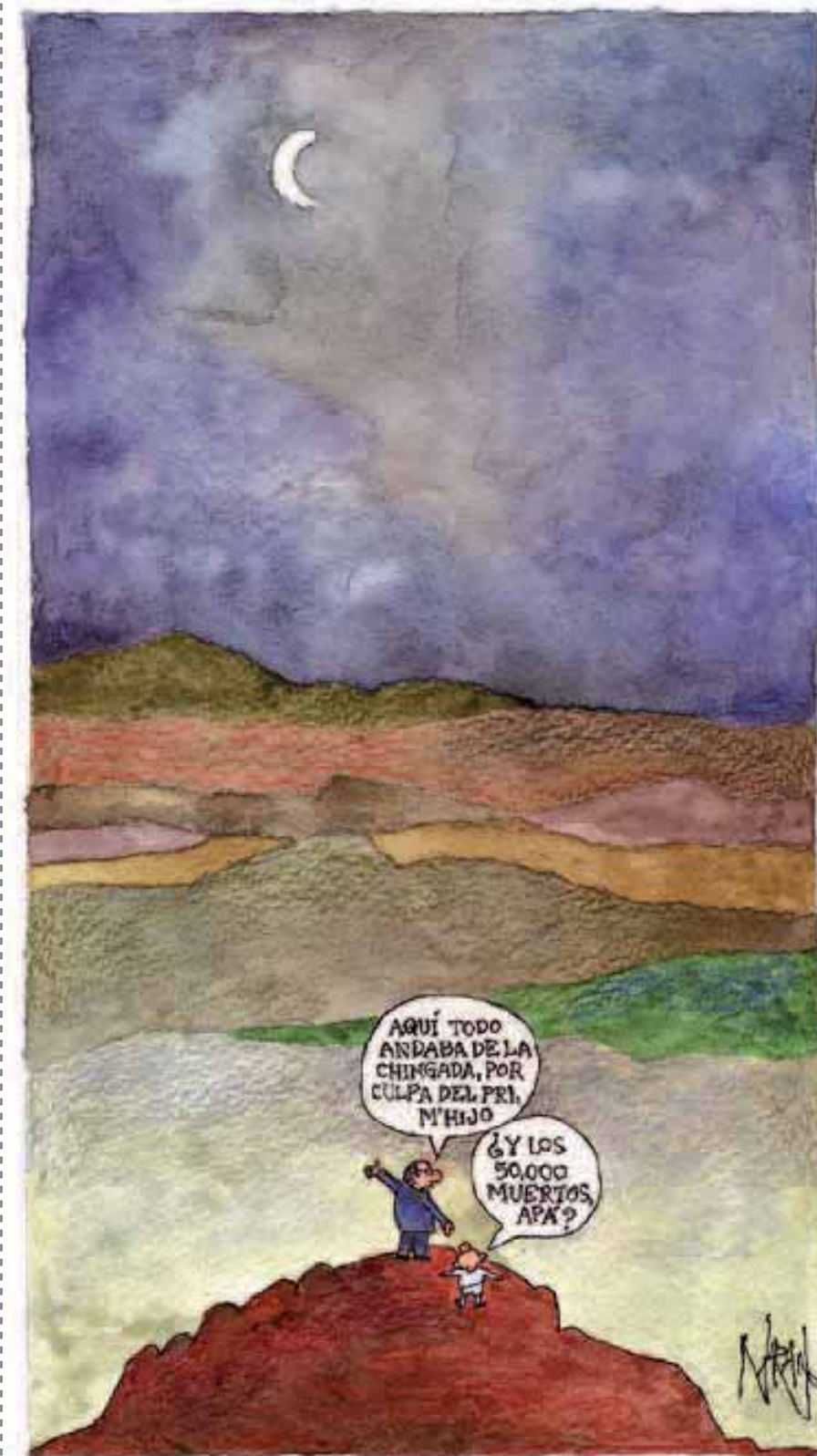
En un mundo cada vez más opaco y peligroso, es importante escuchar y seguir ese rumor de “la gran idea” que, como un río subterráneo, fluye por debajo del horror y de la miseria moral que habitan en las sociedades de mercado y en los reduccionismos ideológicos. En ese flujo invisibilizado por el horror –ese flujo que a lo largo de estos meses se ha expresado en el andar tan adolorido como amoroso de las víctimas– es donde se expresa la realidad de un mundo digno de todos los humanos.

Aunque el camino esté sembrado de sombras, ese flujo hace brotar briznas de hierba que continúan creciendo como destellos de esperanza. “Siempre –habla una brizna de hierba en un poema de Paul Eluard– el deseo, no la necesidad (...) Es más maravillosa una mano extendida, ávida, que todo lo que nos separa de lo que amamos. No dejemos que se perfeccione (...) lo que se nos opone”.

Además opino que hay que respetar los Acuerdos de San Andrés, liberar a todos los zapatistas presos, derriuir el Costco-CM del Casino de la Selva, esclarecer los crímenes de las asesinadas de Juárez, sacar a la Minera San Xavier del Cerro de San Pedro, liberar todos los presos de la APPO, hacerle juicio político a Ulises Ruiz, cambiar la estrategia de seguridad y resarcir a las víctimas de la guerra de Calderón. ●

NARANJO

Spot y contra spot



DENISE DRESSER

Contra los casinos

Hace unos años, en torno al tema de los casinos, cité a Mario Puzo: “Enséñame un apostador y te enseñaré un perdedor”. Pues los países también apuestan y también pierden, y México lo ha hecho, como el caso del casino Royale revela. Al abrir la puerta a los casinos, el gobierno ha abierto la puerta del gallinero a los zorros. Al arrojar los dados en favor del juego, los ha tirado cargados contra los mexicanos. Porque los beneficios han ido a los bolsillos de la casa, y los perjuicios han vaciado los bolsillos de quienes acuden a jugar en ella. Porque los empleos creados han palidecido frente a los crímenes cometidos. Porque los impuestos cobrados han sido a costa de las adicciones generadas. Con casinos, México se ha convertido en un país de perdedores.

En México no ha habido un debate amplio y profundo sobre los casinos y sus consecuencias. En México no se ha promovido una decisión informada. En México ha prevalecido la prisa. Ha prevalecido la premura. Ha prevalecido el deseo de tomar decisiones a puerta cerrada y de espaldas a la sociedad. La opacidad y la discrecionalidad detrás del otorgamiento de concesiones para los casinos y su regulación alimentan la sospecha. Alimentan la percepción de complicidades costosas para el país y quienes lo habitan. Alimentan la percepción de alianzas entre los que hacen dinero y los que quieren elegirse con él. Alimentan la visión de diputados que venden su voto y de empresarios dispuestos a comprarlo. Porque la prostitución –igual que el juego clandestino– también existe, pero nadie habla de legalizarla. Porque el tráfico de drogas –igual que los “brincos”



en Las Lomas– también existe, pero nadie habla de legalizarlo. Nadie lo propone porque pocos lo aceptarían. Porque hoy se percibe que los perjuicios serían mayores que los beneficios.

Y los casinos han salido caros. Por cada empleo creado, hay muchos más perdidos. Por cada casino instalado, hay muchos más hoteles y restaurantes y discotecas cerrados. Por cada extranjero que juega, hay muchos más mexicanos que pagan costos al hacerlo. Por cada nuevo impuesto recolectado, hay muchos más evaporados por los otros comercios que han dejado de funcionar. Por cada dólar jugado, hay muchos más lavados. Por cada individuo que gana en el casino, hay muchas más familias

que pierden el patrimonio de la casa. Por cada dueño de casino que hace una fortuna, hay miles de mexicanos que merman la suya en la mesa de juego. Por cada apostador adicto, hay un robo nuevo, una prostituta nueva, un extorsionista nuevo, un crimen nuevo.

Los estudios en otros países lo demuestran. Los datos duros lo revelan. En Estados Unidos, en los condados donde se instala el juego aumenta el índice delictivo. En los condados donde se permite la operación de casinos aumenta el lavado de dinero. En los condados donde se promueven las apuestas aumenta el número de prostitutas. En esos condados hay más bancarrotas familiares y más cuentas incobrables y más impuestos evadidos y más falsificación de documentos y más fraudes y más prostitución infantil y menos estado de derecho. Menos ley. Menos ciudadanos dispuestos a obedecerla. Porque el peso del dinero se impone sobre el peso de la ley. Porque el dinero habla. Porque el dinero impone silencio: el silencio de la complicidad compartida frente a la voz de la autoridad establecida.

Los países que permiten casinos lo saben. Y por ello cuentan con sistemas eficaces de fiscalización. Cuentan con instituciones judiciales que vigilan, que acechan, que controlan, que sancionan. Cuentan con policías honestos y jueces incorruptibles y sistemas financieros sólidos y métodos para evitar el lavado de dinero. Cuentan con manos duras para prevenir prácticas malolientes. Cuentan con todo aquello que México no tiene y le está costando trabajo crear. En México se lavan miles de

millones de dólares al año. En México los cuerpos policiacos con frecuencia se convierten en los principales perpetradores. En México el poder del Estado con frecuencia sucumbe frente al poder del crimen organizado. En México el dinero de los intereses especiales afecta los resultados electorales. En México la prostitución infantil ocupa el quinto lugar en el mundo. En México la inseguridad va en aumento y la ansiedad ciudadana también.

Frente a esa realidad, que quienes promueven el juego preferirían ocultar, la expansión de casinos le echa leña a la hoguera. Rocía napalm sobre la población. Le entrega el país a las mafias que quieren apropiarse de él. Debilita, día con día, un estado de derecho que ya vive en jaque. Empodera a quienes no piensan en la ciudadanía, sino en cómo extraer más recursos de ella. Porque los casinos viven de las ganancias para pocos y las pérdidas para muchos. Porque los casinos son una fuente de recaudación para los políticos, pero constituyen un impuesto regresivo sobre los pobres. Porque los casinos se han instalado en ciudades como Monterrey y exacerban la criminalidad que ya padecen.

En esencia, las preguntas en torno a los casinos tienen que ver con el tipo de país que México quiere ser. El tipo de país al que aspira. ¿País de trabajadores o país de jugadores? ¿País que entiende las consecuencias sociales –y criminales– de los casinos, o país que actúa como si no existieran? ¿País donde los políticos controlan las reglas del juego, o país de mafias que las manipulan? Frente a estas preguntas relevantes hacen falta respuesta sensatas. Frente a estas interrogantes hacen falta políticos dispuestos a contestarlas. Antes de seguir arruinando al país, hace falta que alguien apueste en su favor. ●

JESÚS CANTÚ

Obscena y cínica sociedad: Televisa-Peña Nieto

El pasado 19 de septiembre, la teleaudiencia mexicana presenció la representación más obscena y cínica (hasta el momento) de la sociedad entre Televisa, el principal consorcio televisivo mexicano, y Enrique Peña Nieto, en estos momentos (de acuerdo con las encuestas de preferencia electoral) el más fuerte aspirante a la Presidencia de la República.

En el espacio estelar del noticiario nocturno del canal insignia de Televisa, tras haberlo anunciado en titulares y avances noticiosos, el ya exgobernador del Estado de México, presente en el estudio y en entrevista en vivo, afirmó: “Sí quiero ser presidente; sí aspiro a ser el candidato de mi partido; sí aspiro a participar en la contienda electoral del próximo año y aspiro a ser el presidente de los mexicanos. Así de claro, así de abierto, así de franco”.

El noticiario de Joaquín López Doriga fue la vía que Peña Nieto y sus mercadotecnistas (parte del mismo Grupo Televisa, como ha documentado *Proceso*) eligieron para confirmar formalmente a los priistas y a los mexicanos lo que ya todo el mundo sabía: las intenciones del personaje de ser presidente de la República. No lo hizo en un mensaje a sus correligionarios, no en una conferencia de prensa, no en una entrevista desde la sede de su partido o, al menos, desde su oficina particular, sino en una entrevista en vivo en el estudio de la televisora.

Más allá de lo poco que dijo en los nueve minutos que la televisora le concedió de pantalla y micrófono, los mensajes implícitos en dicha decisión

son claros: él le apuesta a Televisa (no a los medios de comunicación masiva, no a las nuevas tecnologías de la información) para comunicarse con los priistas y los mexicanos, con todo lo que eso implica.

En el ámbito concreto de la relación político-ciudadanía, impone una comunicación unidireccional, es decir, únicamente del político hacia la ciudadanía, sin posibilidades de interlocución y retroalimentación. Y, nuevamente, con el desprecio que dicha postura conlleva hacia las posiciones, argumentos, opiniones y expresiones de sus correligionarios en particular y de los mexicanos en general.

Peña Nieto, a través de sus seguidores, desde hace tiempo ha creado diversas plataformas en internet como parte de su estrategia de posicionamiento; sin embargo, en este caso (que seguramente él considera una decisión importante y trascendente) no optó por esta vía, sino por Televisa, impulsando la concentración y el poder del principal consorcio televisivo de México.

Uno de los pendientes más acuciantes del país es precisamente diseñar e implementar las normas (leyes y reglamentos) que permitan la construcción de un sistema mediático que garantice el acceso a los medios de comunicación masiva a la diversidad existente en la sociedad mexicana, lo cual hoy no sucede por la existencia del duopolio televisivo (Televisa y TV Azteca, que concentran 94% de las frecuencias comerciales del país y aproximadamente el mismo porcentaje de audiencia televisiva), que se convierte en un obstáculo infranqueable para amplios sectores de la sociedad mexicana.

En este caso, Peña Nieto no eligió el ►

duopolio televisivo, sino sólo a Televisa, que por sí sola concentra 57% de las frecuencias comerciales del país. Es decir, se trata de un compromiso con esa concentración.

Desde su postulación como candidato tricolor a la gubernatura del Estado de México, en febrero de 2005, Peña Nieto dirigió sus esfuerzos a construir una imagen ganadora en Televisa. El 3 de ju-

lio del 2005 consiguió la mayoría de votos en la elección, y el 15 de septiembre rindió protesta como gobernador. Desde entonces se acrecentó su cercanía con Televisa, y su presencia en los espacios de esa televisora se multiplicó, aunque en los noticiarios de TV Azteca también aparece con frecuencia.

A pesar de que las dos televisoras le brindan un trato preferencial y una pre-

sencia prominente en las pantallas, las diferencias en la relación de una y otra televisoras son evidentes: con TV Azteca es fundamentalmente una relación comercial, donde el gran flujo de recursos del erario a la televisora le asegura un tratamiento deferente; y con Televisa, el lunes más que nunca fue evidente que, más allá de la relación comercial, comparten un proyecto: llegar a la Presidencia de la República.

En el año 2002, el Instituto Federal Electoral convocó al VI Certamen de Ensayo Francisco I. Madero, con el tema *Democracia y medios de comunicación*. Uno de los participantes que obtuvo mención honorífica en dicho certamen, Claudio López-Guerra Fernández, inició su documento con el siguiente párrafo: “Si un candidato tuviera la oportunidad de elegir un recurso, cualquiera, para asegurar el triunfo electoral, no pediría ser el más elocuente ni tener el mejor programa de gobierno ni estar rodeado de la gente mejor preparada ni contar con la mejor estructura partidaria ni ser el más experimentado para el cargo. Así como un militar escogería, antes de la batalla, el arma más poderosa, el candidato seguramente elegiría, en la actualidad, controlar los medios de comunicación: los resultados electorales dependen de la opinión pública, de las preferencias ciudadanas, y los medios –según abundantes estudios, como se verá– tienen hoy un poder sin igual para alterarlas”.

Peña Nieto actuó de acuerdo con dicha sentencia, pero no eligió “controlar a los medios de comunicación”, sino asociarse con el medio de comunicación más influyente en México: Televisa. Él sabe que Televisa ha sido un factor importantísimo para que, en estos momentos, tenga el apoyo de 86.2% de los priistas y alrededor de 48% de las preferencias electorales en una eventual competencia abierta (de acuerdo con la encuesta de agosto de Consulta Mitofsky), y, por ello, apuesta a que el mismo consorcio le permita ganar la elección presidencial del 1 de julio de 2012.

Sin embargo, presumir con tanta obscenidad y cinismo su sociedad puede resultar contraproducente, por las consecuencias negativas que implica. ●

El régimen reacciona de manera desesperada ante su evidente fracaso en el propósito de controlar la violencia y el descontento social que recorren el país. En lugar de resolver los problemas de fondo, diariamente profundiza su estrategia propagandística y represiva. Recordemos que hace seis meses, el 24 de marzo, más de 50 medios de comunicación firmaron un *Acuerdo para la cobertura informativa de la violencia* dentro del marco de la mal llamada Iniciativa México. Este pacto propuso “homologar” el trabajo periodístico-propagandístico con el fin de dar una sensación de mayor seguridad a la población, así como de apuntalar la legitimidad del gobierno de Felipe Calderón y la clase política entera.

Aquel acuerdo ha fracasado rotundamente. Hoy, datos oficiales del Inegi revelan que los mexicanos nos sentimos menos seguros y confiamos menos que nunca en las instituciones gubernamentales. El 69.5% de las personas mayores de 18 años se sienten inseguras en su entidad federativa, cuatro puntos porcentuales más que el año pasado. En el mismo periodo, la confianza en la Marina cayó ocho puntos, hasta alcanzar 47%; en el Ejército, siete puntos, hasta 46%, y en la Policía Federal, casi 10 puntos, para terminar en apenas 17%. Esta opinión ciudadana está basada en hechos reales, ya que el mismo estudio demuestra que la cantidad de delitos del fuero común aumentó en un escandaloso 90% entre 2009 y 2010, de 12 a 23 millones. De los delitos de 2010, solamente 12% fueron denunciados por las víctimas, y 8% están siendo investigados por las autoridades.

La realidad de la crisis políti-

ca ha desnudado la ficción de la Iniciativa México. El incendio del casino Royale ha destapado una cloaca de corrupción y complicidad dentro de la clase política panista de Monterrey. Los secuestros y las extorsiones contra maestros en Acapulco han evidenciado el total fracaso de los gobiernos del PRD en la entidad por lo que se refiere a su intención de conducir una verdadera transición política e institucional. La explosión de la violencia y la descarada apropiación del espacio público por los delincuentes en estados como Veracruz, Tamaulipas, Nuevo León, Estado de México y Coahuila revelan la pérdida de gobernabilidad en los principales bastiones del viejo partido del Estado.

Ante los pocos resultados del “Acuer-

do” por parte de los medios nacionales, Calderón busca ahora mover su cortina de humo hacia el norte. La presentación del presidente, el jueves pasado en Nueva York en el programa televisivo *The Royal Tour*, donde fungió como guía de turistas, no es un esfuerzo genuino para promover la inversión y los viajes a nuestro país, sino un intento más de “blindar” la imagen del presidente ante las críticas cada vez más frecuentes a su gestión. El objetivo básico es apuntalar al eventual candidato del PAN de cara a las elecciones presidenciales del próximo año.

Pero en las últimas semanas el esfuerzo por controlar el flujo de información ha tomado un giro verdaderamente macabro. Hace tres semanas el gobernador de Veracruz, Javier Duarte, encarceló injustamente a la periodista María de Jesús Bravo y al maestro Gilberto Martínez por reenviar en las redes sociales información que tenían, pero que resultó ser falsa, sobre la comisión de actos de violencia en algunas escuelas primarias de Veracruz. (Mi análisis aquí: <http://bit.ly/oVyB37>.) Si bien el gobernador ya los “perdonó” por un delito que nunca cometieron, simultáneamente ha hecho aprobar en el Congreso del estado una verdadera aberración jurídica que penaliza no solamente la libertad de expresión, sino también el miedo y la solidaridad social.

El pasado martes 20 de septiembre se publicó en la *Gaceta Oficial* de Veracruz una reforma al Código Penal del Estado para incluir el nuevo delito de “perturbación del orden público”. A quien, “por cualquier medio, afirme falsamente la existencia de aparatos explosivos u otros, de ataques



ERNESTO VILLANUEVA

con armas de fuego o de sustancias químicas o tóxicas que puedan causar daño a la salud, ocasionando la perturbación del orden público, se le impondrá prisión de uno a cuatro años y multa de 500 a mil días de salario mínimo, atendiendo a la alarma o perturbación del orden efectivamente producida”.

Esta reforma viola todos los tratados y criterios internacionales en materia de libertad de expresión, ya que castiga la comunicación “por cualquier medio”, sin especificar, y no exige la existencia de “dolo” o alguna intencionalidad antisocial. Así, hoy en Veracruz cualquier ama de casa que advierta a su vecina que tenga cuidado cuando va al mercado porque escuchó disparos en la esquina, aunque esto no haya ocurrido, puede ser aprendida y llevada a la cárcel por cuatro años. En contraste, los verdaderos delinquentes tienen permiso para colocar en la vía pública 35 cadáveres con toda calma y a plena luz del día en medio de una de las zonas más transitadas y turísticas de la entidad.

Esta grosera e insultante contradicción es el perfecto botón de muestra de la crisis institucional que existe hoy en México. Nuestros gobernantes están más preocupados por callar a los ciudadanos y a la crítica social que por detener la violencia y la corrupción.

Afortunadamente, todavía existen algunas vías jurídicas para revertir la *Ley Duarte*. El ómbudsman nacional, Raúl Plascencia, debería presentar inmediatamente una acción de inconstitucionalidad ante la Suprema Corte. (Aquí la solicitud redactada por dos destacados activistas: <http://bit.ly/p63QO9>.) La procuradora general de la República, Marisela Morales, también debería hacer lo propio. De otra forma, se evidenciará ante la opinión pública nacional e internacional como una cómplice directa de la represión encabezada por Duarte.

Una omisión en la materia de parte de la PGR también daría luz verde para la eventual aprobación de reformas similares en otras entidades federativas e incluso a nivel federal. Por ejemplo, el Congreso de Tabasco ya se encuentra en proceso de dictaminación de una reforma que penaría la “alarma social” al estilo veracruzano. Lo que está en juego es ni más ni menos que nuestra misma convivencia democrática. ●

www.johnackerman.blogspot.com
Twitter: @JohnMAckerman

Gobierno *por discurso*

En días pasados, el 7 de septiembre, a propósito de la Semana de Transparencia que organizó el IFAI, el presidente Felipe Calderón faltó a su investidura presidencial al dejar de ajustar su conducta a lo previsto por la Constitución y las leyes, poniendo de plano de relieve su desprecio por el estado de derecho, la transparencia y la rendición de cuentas. Veamos por qué.

Primero. Con motivo de su intervención al inaugurar la Semana de Transparencia, Calderón no sólo dijo lo que quiso escuchar su auditorio, como hace la mayoría de los políticos, sino que afirmó: “He visto que hay, todavía, en fin, muchas decisiones que se toman y que se aplican, o se invocan casos de reserva; otras, incluso, que se litigan con el Instituto. Yo les quiero pedir una cosa: que no establezcan ni casos de reserva y menos litigios, a menos que verdaderamente haya un caso que lo justifique. En cuyo caso le voy a pedir al secretario de la Función Pública que sea la dependencia que autorice, finalmente, si una dependencia hace reservas o litigios. Así que, en otras palabras, les instruyo a todos los servidores públicos encargados de la transparencia que no apliquen reservas mecánicamente en los asuntos que dictaminen. Y que si van a litigar

tienen que pedir una autorización expresa de las áreas de Función Pública o de Consejería –ya veremos– para no detener este proceso de información y transparencia”.

Todas estas palabras tienen la fuerza de un buen deseo. Pero carecen de toda validez jurídica por la sencilla razón de que no fueron vertidas conforme a lo dispuesto por el orden normativo vigente. Por fortuna para los mexicanos, el gobierno por discurso sólo es exigible en el cerebro de Calderón, aunque resulta muy lamentable que se aproveche de la ignorancia del pueblo para hacer creer lo contrario a lo que su desarrollo personal acredita.

Segundo. El presidente de la República sólo puede hacer lo que expresamente le confiere la Constitución, y en particular el artículo 89 y las leyes reglamentarias correspondientes. Conforme al 89 constitucional, el presidente tiene dos facultades reconocidas por la doctrina como reglamentarias: a) la expedición de reglamentos heterónomos; es decir, aquellos que desarrollan en detalle una ley expedida por el Congreso de la Unión, sin alterar ni modificar su sentido, y b) la expedición de reglamentos autónomos, que son aquellos conjuntos de normas jurídicas que desarrollan conductas sin que

medie la aprobación de una ley en sentido formal.

Si en verdad no hubiese sido una tomadura de pelo lo que hizo Calderón, el presidente debió realizar al menos dos tareas: a) enviar ese día un proyecto de iniciativa de ley con reformas a la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental, a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, a la Ley Federal de Responsabilidades Administrativas de los Servidores Públicos y al Código Penal Federal, que dotara de nuevas atribuciones al IFAI, limitara la actuación de los servidores públicos y restringiera los casos de clasificación informativa; y b) ordenar por escrito, con las formalidades que la ley exige, publicar en el *Diario Oficial de la Federación* un decreto que estableciera de manera detallada en qué casos sí y en qué casos no las dependencias y entidades de la administración pública federal pueden recurrir las resoluciones del IFAI, y en qué casos sólo se pueden aplicar las causales de reserva de manera limitativa; estableciendo, por supuesto, las sanciones para quienes observen una conducta contraria a la norma. No hizo ni lo primero ni lo segundo. Eso se llama simulación, demagogia para engañar a la gente con discursos que dicen exactamente lo contrario de lo que se hace.

Tercero. En el proceso de aprobación de la Ley Federal de Transparencia, Calderón era coordinador de la fracción parlamentaria del Partido Acción Nacional en la Cámara de Diputados. Fue, me consta, uno de los más reacios y fuertes opositores a que una ley de esta naturaleza se aprobara. Para bien del país, no tomaba las decisiones del país, y se vio obligado a obedecer los acuerdos con Santiago Creel y Eduardo Romero, quienes eran los más entusiastas en verdad con este tema dentro del gobierno foxista. Un video preparado hace tiempo por el Canal del Congreso de la Unión sobre la historia de la ley recupera una imagen de un Calderón enojado frente a un Jorge Islas feliz, junto con los diputados del PRI y del PRD, al anunciar los acuerdos para aprobar la ley citada.

Pero ahora, con esta gracedada presidencial del 7 de septiembre, ¿se imagina usted a un particular a quien se le ha re-

servado información, armado de una copia del discurso de Calderón para presentarlo ante la autoridad jurisdiccional competente con el fin de hacer valer su causa? Evidentemente que esto será inadmisibles, pues dicho recurso no tie-

ne ningún valor dentro de un proceso jurisdiccional. ●

evillanueva99@yahoo.com
Twitter: @evillanuevamx
ernestovillanueva.blogspot.com



Un palimpsesto:

1956, 1990, 2011

El gato y la noche

Si un palimpsesto es la “tablilla usada antiguamente para escribir, en la que podía borrarse lo escrito para escribir de nuevo”, o el “manuscrito antiguo en que se aprecian huellas de una escritura anterior que fue borrada para escribir lo que parece más perceptible” (María Moliner, *Diccionario de uso del español*), un palimpsesto sería aquella página escrita sobre otra página que cambia una y otra vez sin dejar de ser ella misma. Ejemplos de literatura palimpstética serían las *Vidas imaginarias* de Marcel Schwob y los cuentos que en ese mismo final del siglo XIX escribe Rubén Darío en Buenos Aires.

Trasladado a otro campo este concepto, la Ciudad de México es una ciudad palimpstética. En ella se ha seguido siempre el modelo indígena de construir una pirámide sobre otra pirámide, en vez de edificarla en un lugar aparte y distinto.

Lo que llamamos “centro histórico” es la acumulación y superposición de varias ciudades diferentes y enemigas que conviven y se destruyen sobre un mismo espacio. En su mezcla se ahogan y exterminan como en el bosque cerrado (cuando aún quedaban bosques cerrados) los árboles se asfixian y exterminan entre sí.

El concepto se aclara al pensar en un edificio emblemático que tiene en sus cimientos lo mucho que sobrevive bajo tierra de las casas imperiales o tlatoánicas de Moctezuma. El Palacio Nacional cambia año tras año. No obstante, sigue



Gato egipcio

siendo la casa de Hernán Cortés, vendida a los virreyes para que allí estuviera durante 700 años la sede del poder.

De estos magnos conceptos pasemos a la humildad de un texto literario: el “Triptico del gato” redescubierto, o más bien desenterrado, por Paola Velasco en el volumen *Perspectivas críticas*, edición de Pol Popovic Karic y Fidel Chávez Pérez.

El “Triptico del gato” fue en 1956 producto de un escritor en ciernes de tan sólo 17 años. Apareció en *Estaciones*, la revista de Elías Nandino que acogió también algunos de los escritos iniciales de Carlos Monsiváis y Sergio Pitlor. En 1990 reapareció en *La sangre de Medusa*. El resultado fue un texto que, en la autorizada opinión de Paola Velasco, no difiere en gran medida del original como ella lo demuestra a lo largo de su estudio.

La sangre de Medusa tardó 20 años en agotarse. Cuando Marcelo Uribe me anunció que la editorial Era se dispo-

nía a reimprimirlo volví a leerlo. No pude nada contra el impulso suicida de hacerle nuevas correcciones. Vicente Rojo, que en suplementos, revistas y después en libros publicó centenares o más bien miles de páginas nuestras, dijo que Monsiváis y yo no éramos escritores sino reescritores, auténtica pesadilla de las imprentas y las editoriales, universalmente repudiados por nuestra incorregible manía de corregir.

Al “Triptico” que se publica hoy le faltan la segunda parte, el poema en prosa “El gato en la noche” y la tercera, el cuento

“Los tres pies del gato”, demasiado extensos para incluirlos aquí. El cuento mereció la atención generosa de Federico Campbell.

Como el felino de estas páginas la perversa costumbre de rehacer textos antiquísimos provoca posiciones inconciliables. Hay quienes lo admiten como una cortesía para el lector y una desacralización de la literatura (¿por qué si se actualizan los libros de geografía no va a hacerse lo mismo en este campo?) y un ataque frontal a la figura del “autor” como algo intocable que nunca se equivoca y escribe para siempre (ya no hay “siempre”) páginas que no se pueden ni se deben modificar.

Una minoría acepta que no hay falsificación alguna desde el momento en que se hace explícita. Intentarla sería como falsificar un cheque caducado hace muchísimos años. No deja de ser tan arriesgada como interesante la colaboración entre un adolescente poblador de otro mundo y un anciano, habitante de un México atroz que nadie se había imaginado. Desde luego el que ahora escribe ya no es aquel y a pesar de todo sigue siendo el mismo.

El “Triptico del gato” fue el primer texto que publiqué en mi

vida. Hoy sólo puedo esperar que no sea el último.

1. Biografía del gato

El *Génesis* lo calla pero el gato debe de haber sido el primer animal sobre la Tierra. A partir de él se generaron todas las especies. En una de sus andanzas por el planeta humeante el gato inventó a los seres humanos.

Su intención fue crearnos a su imagen y semejanza. Un error ignorado lo llevó a formar gatos imperfectos. Si pudiera comprobarse que descendemos del gato sería indispensable una reestructuración de las ciencias. Es demasiado incómoda para los sabios; por ello prefieren no investigar nuestros orígenes.

En el fluir de los siglos, para compensarnos de tantas desventajas aprendimos a hablar. El gato, en cambio, quedó aprisionado en la cárcel de sus sentidos. No obstante, limó su astucia y su sabiduría. Algunas religiones primitivas lo divinizaron. En la Edad Media se le atribuyeron poderes malignos y pactos con el diablo. Fue perseguido bajo el cargo de participar en aquelarres con hechiceras y demonios. Hoy ha proliferado en todo el mundo como habitante de las calles y como animal doméstico. Para quienes lo aceptan es parte integrante de la galería familiar. Se le tiene el respeto y el recelo que inspira todo ser superior.

Quienes lo aman y quienes lo detestan coinciden en asignarle atributos espectrales: ser dueño de siete vidas, anunciar desgracias si es de color negro, y un sinfín de cosas que no le hacen mella: su personalidad resulta insoportable a la opinión ajena. Sigue tan gato como cuando era adorado por los egipcios o lo acosaban la ignorancia y el salvajismo de épocas tan oscuras como la nuestra. Ahora como entonces resiste la seducción o el desafío de las miradas: el gato no pestañea ante nadie.

Lo calumniamos al suponerlo miembro de una familia coronada por el tigre. El tigre es un gato al que la ferocidad

ha embrutecido, una ampliación superflua, inferior a la síntesis y armonía de su modelo.

Creemos haberlo derrotado porque está a nuestros pies. Como este mundo es un espejo en donde todo lo vemos invertido, en la dimensión de la verdad el gato se encuentra muy por encima de nosotros.

Compartimos algunas semejanzas. Por ejemplo, el cortesano plagia los ardides del gato y todos sin excepción imitamos su egocentrismo y su ingratitud. Nunca pedimos por favor, jamás damos las gracias y siempre dejamos de ronronear a nuestro prójimo cuando hemos obtenido de él lo que esperábamos.


Ya cace pájaros en la Alameda de México o pulule en número infinito por las ruinas del Coliseo romano, el gato es un parásito durante el día y un verdugo implacable por la noche. Para él, como para ningún otro animal, la vida es sueño. Pasa dormido las dos terceras partes de su existencia y, a juzgar por sus movimientos, sueña, lo mismo que nosotros, con historias realistas y fantásticas.

Le gusta ser acariciado y sin embargo en pleno idilio clava las uñas en quien lo mima. Vive lamiéndose para adorarse a sí mismo, conservar una apariencia pulcra y protegerse contra el calor y el frío. Detesta su excremento y hace hasta lo imposible por ocultarlo. Venera el sitio en donde nace o adonde llega de pequeño. En cambio, las personas que lo atienden y lo consienten en todos sus caprichos no logran inspirarle sino una tolerancia despectiva.

Señor de horca y cuchillo del mundo que alcanza a percibir con sus ojos fosforescentes y sus sensitivos bigotes, aterra verlo cuando tortura a un ratón. Esta voluptuosidad de hacer el mal y este afán de sentirse superior constituyen la parte oscura y abominable del gato así como el rasgo más humano que pueda hallarse en él.

Solitario, introvertido, por lo común hipocondríaco, nada le importa excepto su persona. Odia a los demás gatos y a cuantos animales lo rodean, sobre todo al perro, su verdugo. (El perro es todo lo contrario del gato y siente hacia él un rencor que nada saciará.) No reprime sus deseos pero tampoco vive atrapado en ellos. Deja para nosotros la esclavitud de la obsesión.

Macho, es el padre ausente por excelencia. Hembra, toma siempre la iniciativa y elige entre los rivales al único digno de fecundarla. Su placer dura unos cuantos segundos y está cercado por la ferocidad y el dolor. Su discreción lleva a la gata a ocultarse para dar a luz. Atiende el propio parto como si hubiera hecho estudios de obstetricia. En las semanas que siguen al alumbramiento se porta como madre ejemplar. Adiestra en todas las artes de la supervivencia a los gatitos ciegos y sordos. Por último los enseña a cazar. Cuando pueden valerse por sí mismas no vuelve a ocuparse de sus crías.

El gato inventó el existencialismo: cada momento representa para él una elección. A fuerza de meditar veinticuatro horas al día en el absurdo y la vacuidad de todo, sólo se aferra al instante en que vive. Nunca sabremos qué piensa el gato acerca de este mundo tan mal hecho y de los seres con quienes comparte de mala gana el tiempo. Vana tarea estudiar el misterio del gato, enigma irresoluble, máscara a través de la cual nos observa y nos juzga algo que ni siquiera sospechamos. (JEP) 

José Agustín, el desmadroso

Los escritores Vicente Leñero y José Agustín recibieron la noche del miércoles 21 la Medalla Bellas Artes, en un acto en el que participaron su colega Ignacio Solares (moderador) y el actor Jesús Ochoa (lector de fragmentos de *Los albañiles* y *De perfil*). En seguida se reproduce una semblanza en la cual Leñero evoca el encuentro inicial con su colega (recogido en el volumen *Lotería. Retratos de compinches*, editorial Joaquín Mortiz, 1995), y en recuadro se ofrece la entrevista concedida por Agustín a *Proceso*. Ambos autores intercambiaron las medallas de oro que les entregó la directora del INBA, Teresa Vicencio.

VICENTE LEÑERO

Ah qué lata daba José Agustín! Volaba, más que corría 1965, cuando empezamos a trabajar en la revista *Claudia*. Agustín había llegado hasta ahí, al galerón provisional de la calle de Ayuntamiento, recomendado y empujado por Gustavo Sainz; yo había conseguido la chamba por mi cuenta, pero también gracias a un tip de Gustavo quien nos aseguraba, eufórico, que ésta sí prometía ser una revista de verdad, sin las mamonerías del común de las revistas femeninas tipo *Kena* Moreno, o *Vanidades*, o la semipornográfica *Cosmopolitan*. Con el molde de una célebre *Claudia* de Argentina y una *Claudia* de Brasil, en alianza firmada entre la editorial *Abril* de Sudamérica y *Novedades* de México, se iba a lanzar, se lanzaba ya, una revista mensual decidida a entender a la mujer como algo más que una ama de casa. La imagen femenina de esta gran *Claudia* era —nos decía Jorge De' Angeli, cerebro de la organización— la imagen de la Mujer Moderna, con mayúsculas: libre, sofisticada, elegante, bella y un poquitín descocada, quizás hasta promiscua, definitivamente frívola. Entonces se reía José Agustín entre dientes, pellizcándonos a escondidas a Gustavo y a mí, para hacernos perder nuestra seriedad de palo, hipócritas, frente al circunspecto De' Angeli o el activísimo Ernesto Spota, convencidos ambos de que iban a hacer de nosotros, no sólo agudísimos reporteros, correctísimos redactores, sino artífices de esa imagen femenina, extraordinaria y escandalosa, que tanto necesitaban nuestras chaparritas mexicanas para deshacerse de sus kilitos de más y liberarse de una vez por todas del yugo machista. Nosotros: los artífices, los arquitectos, los pigmaliones del nuevo mundo de la mujer en los años sesenta... Y José Agustín seguía riéndose con la garganta hecha gárgaras, y contagiándonos a Gustavo y a mí, y dando brinquitos, y murmurando prociadad y media.

Allí lo conocí, en el galerón de la calle de Ayuntamiento trasladado luego a la calle Morelos, durante el trabajo diario, revisero. Era un muchacho latoso, desinhibido, incontrolable. Nunca llegaba a las diez de la mañana en punto, nunca se estaba quieto en su escritorio. Se pasaba las semanas escribiendo un horóscopo mensual que él mismo inventaba —sin consulta previa con los astros— y que llenaba de mensajes secretos, alburescos: escribiendo horóscopos y haciendo travesuras a las secretarías o a los mismísimos jefes que eran la solemnidad personificada, como dicen. Vaciaba cajones y desperdigaba lápices por dondequiera. Llenaba de sal las azucareras. Y un día, al director comercial de la empresa, a un hombre de lentes como corcholatas, le atravesó una maldad que nos dobló de risa, y de pánico. Sucede que José Agustín

se escurrió furtivamente en el despacho del señor Sodupe —que así se apellidaba el interfecto— y a su saco de casimir finísimo le cortó con navaja el nudito rematador de todos sus botones: de manera que cuando el señor Sodupe se puso el saco para correr a una junta importantísima con Canales Lozano, todos los botones, al tratar de ser ensartados a los ojales, se desprendieron del casimir y cayeron, fueron cayendo al suelo como piedrecitas del campo.

Me asombraba hasta el escándalo lo relajamiento de José Agustín: muchachito moreno y picarón que se reía con estruendo por cualquier cosa y hablaba a gritos con su voz tipluda de infante sin educación. Era un niño maleducado, chismeaba yo en mi casa. Sabía mucho de jazz y de rock —lo que a mí, pobre de mí, me tenía muy sin cuidado— y hablaba de los fabulosos Beatles como si los conociera personalmente. Le gustaba de todo lo que a mí no me gustaba: la música ruidosa, las canciones en inglés, la moda de la mariguana que lo llevaría luego al empastillamiento, las muchachas flaquísimas y la simplona de Julie Christie. A Julie Christie, por cierto, le escribió para *Claudia* una semblanza en primera persona que resultó un texto memorable. Fue lo mejor que escribió durante sus años en *Claudia*, además de un reportaje exhaustivo sobre el Acapulco que José Agustín conocía tan bien como a sus partes íntimas, y algunos otros reportajes de servicio firmados por El Equipo Técnico de *Claudia* y que pretendían decirlo todo sobre cuándo, cómo y dónde comprar un colchón matrimonial, o una cerradura para burlar rateros, o una lavadora de ropa, o un negligé para la luna de miel paradisiaca.

En aquellos principios de nuestra relación profesional, yo no acertaba a congeniar con José Agustín, a pesar de que Gustavo lo definía como un escritor a punto de irrumpir gloriosamente en la literatura mexicana.

Había sido, o era todavía, tallerista consentido de Juan José Arreola, y tenía en su haber una novelita, *La tumba*, que Sainz consideraba sensacional.

Leí *La tumba* luego de tanta serpentina y tanta insistencia, pero no me pareció libro del otro mundo, como tampoco me fue pareciendo, poco a poco, que José Agustín fuera tan superficial y tan cascabelero como aparentaba.

En nuestros largos tiempos neutros en *Claudia* comenzamos a platicar. Y me gané, me fue ganando, la verdad. Me impresionó. Además de listísimo, de agudo en sus lecturas, tenía una visión personal de la narrativa, desquiciante, atractivísima. Como Sainz, se había propuesto de una vez por todas desolemnizar la literatura mexicana, desde siempre estirada como los políticos trajeados, como el señor Sodupe. Incorporar a ella —quería—, el nuevo modo de ser de los muchachos de entonces. Inventarles un lenguaje que los reflejaba de bulto, tal como eran, muy distintos a los jóvenes que

Con Leñero, “Claudia” fue un gran taller para Agustín

ROBERTO PONCE

Nacido el 19 de agosto de 1944 en Acapulco, Guerrero, José Agustín Ramírez rememora cuando él y Vicente Leñero entraron en contacto:

“Yo conocí a Vicente Leñero cuando entré a trabajar a la redacción de la revista *Claudia* por 1965 ó 1966 y al momento que nos dijeron que él iba a ser nuestro director. Pensé: ‘¿Leñero? ¡De poca madre!’ , porque yo lo admiraba mucho y así nos relacionamos. Vicente acabó siendo nuestro jefe de redacción en aquella época cuando estuvo con Gustavo Sainz y conmigo allí. De verdad me puse muy contento cuando supe que él vendría, y dije: ‘¿Con nosotros el señor de los súper recursos literarios Vicente Leñero va a quedar a mi lado en *Claudia*? ¡No, pos qué a toda madre!...’. Personalmente yo le aprendí un mundo de cosas a Vicente y sobre todo a su libro *Estudio Q*.”

José Agustín había publicado su primera novela en 1964, *La tumba*, para asistir más tarde al taller literario de Juan José Arreola y concluyendo estudios de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Cuando él y Leñero coincidieron, preparaba su segunda novela, *De perfil* (1966) y una autobiografía llamada *José Agustín*.

“Escribíamos todas nuestras cosas e íbamos pasándonos las páginas ¿no?, Vicente estaba escribiendo *Estudio Q*, creo que ya había sacado *Redil de ovejas*, y Gustavo Sainz hacía *Obsesivos días circulares* para luego publicar *Gazapo*. A mí Vicente me ayudaba a corregir galeras...”

“Nos juntábamos ahí Gustavo Sainz, Vicente Leñero y yo. Luego entraron a trabajar con nosotros bastantes escritores más como Nacho Solares, Parménides García Saldaña o Juan Tovar, todo mundo pasó por *Claudia de México*.”

La charla con *Proceso* acontece unas cuatro horas antes de que José Agustín fuera galardonado junto al periodista, dramaturgo, novelista y guionista de televisión y cine Vicente Leñero con la Medalla Bellas Artes 2011, la noche del miércoles 21 en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes. Su esposa Margarita no

cesa de contestar las llamadas telefónicas que a cada momento les llegan tanto en el cuarto del Hotel Holiday Inn Zócalo de la Ciudad de México —al cual arribaron la noche anterior desde Cuautla, donde radican—, así como en sus celulares.

“De antemano y como te digo yo ya había leído algunas cosas de Vicente, me gustó muchísimo *Los albañiles*; pero *Estudio Q* me fascinó, me quedé gruesamente sorprendido porque era una mina de recursos literarios sensacional.

“Pero pienso además que éramos bastante buenos haciendo nuestro trabajo allí, y como lo realizábamos relativamente rápido, nos sobraba el tiempo para estar haciendo todo lo que queríamos para nuestra literatura y nos la pasábamos escribiendo, nos rolábamos las hojas, en fin que era un ambiente suave, en general fue algo padrísimo trabajar con él en *Claudia*.”

Vicente Leñero, refiere, “también hacía trabajos literarios para las telenovelas por ese tiempo aunque eso como que estaba un poco estigmatizado por aquel entonces en la literatura mexicana; pero a mí me parecía perfectamente bueno que Vicente hiciera lo que se le pegara la gana, y ya ves que posteriormente él entró al cine y se convirtió en el súper estrella del guión cinematográfico.

“Por mi lado yo había estudiado cine en el CUEC, y para 1967 gané un segundo lugar en un concurso de guionismo cinematográfico y ya me iba a meter por ahí pa’ seguir escribiendo, pero como entonces había salido publicada mi segunda novela *De perfil* y le fue increíble, salió mucha gente del cine que incluso me quiso comprar los derechos y finalmente se los vendí a Carlos Mello, para ya de ahí meterme yo de lleno a la literatura, a mí lo mío.”

La Onda y la buena onda

El éxito de aquella segunda novela le “abrió las puertas de la literatura” a José Agustín, quien tras aquellos años en *Claudia* daría por concluido su “último trabajo de ocho horas” y juró “nunca más volver a entrar en ninguno”, cuenta a *Proceso*:

“Cuando yo llegaba a leer algo que había escrito Vicente Leñero, porque nos lo mostraba



Octavio Gómez

en *Claudia*, todos se lo comentábamos. Como yo ya iba en mi segunda novela, *De perfil*, nos criticábamos nuestros escritos mutuamente y él en muy buena onda.”

Hace casi un cuarto de siglo, el alemán Reinhard Teichmann (Halle, 1944) publicó *De la onda en adelante. Conversaciones con 21 novelistas mexicanos* (Editorial Posada, Letras de México, noviembre de 1987, 551 páginas), libro que abre con entrevista a José Agustín, quien comparó *De perfil* con *The Catcher in the Rye* (El guardián entre el centeno):

“*De perfil* es una novela que sí se puede hermanar con algo, se hermanaría con *The Catcher in the Rye*, de J. D. Salinger. Mi personaje, que no tiene nombre en la novela, es un personaje muy jovencito como Holden Caulfield, sólo que yo diría que la novela *The Catcher in the Rye* es muy redonda, se cierra en sí al final. En cambio la mía es muy, muy abierta...”

El acapulqueño se alista para la ceremonia en Bellas Artes.

“Vicente me hacía las recomendaciones pertinentes para *De perfil* o para alguna otra lectura, como se lo haría alguien a cualquier compañero cuando se leen sus borradores para un próximo libro. Desde entonces nos hicimos muy buenos amigos, lo cual ha continuado hasta la fecha, pues hemos mantenido una amistad bastante buena. Igual con Sainz, pero ahora como Gustavo se fue a vivir al Gabacho (Estados Unidos) ya no nos vemos tanto. En cambio, a Vicente lo veo más seguido.”

Figura clave de los escritores de la llamada *Literatura mexicana de la Onda*, José Agustín se despide con ánimo fresco:

“La presencia de Vicente en *Claudia* fue como la culminación de un gran taller literario para mí y todos nosotros allí. Yo a Vicente Leñero siempre lo he considerado un cuate verdaderamente sensacional.” ●

pintábamos nosotros, los viejitos nacidos en los treinta. Estaba convencido, además —y eso me terminó ganando a su favor— de que las preocupaciones formales, estructurales, deberían ser motor central del trabajo fatigoso de todo novelista. No sólo escribir qué, sino escribir cómo. Era importante encontrar una manera eficaz y nueva de barajar el tiempo, de hurgar en la identidad de un personaje, de construir castillos de palabras y ser consciente de ficción, un objeto

mágico tangible destinado a adquirir la forma de un libraco.

Como yo andaba todavía en la cruda del *nouveau roman*, lo empujé a los exagerados mundos inasibles de Robbe-Grillet, de Natalie Sarraute, de Claude Simon, de Michel Butor... Le parecieron más áridos que la chingada, me dijo. Y a cambio me contagió sus pasiones literarias, esas sí masticables y disfrutables, y me descubrió autores que tal vez yo nunca hubiera leído sin el influjo de él y de Sainz: el Joseph Heller de *Trampa 22*, el Salinger de *El cazador oculto*, el Scott Fitzgerald de *Tierna es la noche*.

Mientras hablábamos y hablábamos de literatura y de los mil chismes de la horrible política cultural —cerrada en aquellos tiempos como un cinturón de castidad—, Agustín se puso a trabajar en lo que sería e iba siendo *De perfil*. Llegaba un lunes, por ejemplo, y sobre las fotos de moda o las recetas de cocina, arrojaba en mi escritorio un buen tambache de páginas bond escritas a máquina con el sólo índice de su mano derecha metralleado sobre las teclas como martillito de zapatero. Yo me iba a mi casa con el tambache, o allí mismo —suspendido el trabajo revistero— me ponía a examinar página por página y a señalarle con lápiz cuanta fregadera o posibilidad desperdiciada o error sintáctico me iba encontrando. La verdad, lo que encontraba más, por encima de fallas secundarias, era un texto fascinante. El mundo de un nuevo lenguaje coloquial audacísimo. La pirotecnia de

una realidad desenfadada, pero al mismo tiempo intensa como cólico de apendicitis, que nunca sospeché de aquel jovenzuelo de risa tipluda y enfermo de brinquitos. Me entusiasmo *De perfil* desde sus borradores iniciales, desde su primera, desde su segunda versión. Me admiró la capacidad de Agustín para corregir, para rehacer párrafos y capítulos, para encontrar posibilidades inexploradas y variantes ingeniosas. Me sentí privilegiado de estar leyendo, y descubriendo, a un escritor definitivamente nuevo y original, capaz de irritarnos con su palabrerío ondero —el término se inventaría después— y de aportar a nuestra literatura precisamente eso: lo que se llamó espontaneidad, frescura, descaro.

Sainz tenía sobrada razón: José Agustín, a los 21 años, ya era todo un escritor. No nada más un escritor escandaloso por sus anécdotas y por su lenguaje, sino un escritor lo que se dice profundo. La crítica nunca descubrió en *De perfil*, ni en los libros que vinieron después, el sentido que yo entiendo como religioso de la narrativa de José Agustín. No descubrió que detrás de aquel relajo, “detrás de la gran piedra y el pasto” tembelequeaba como gelatina una preocupación existencial por la ética, por los calores trascendentales (perdón por la palabreja, diría Agustín) de una juventud a la que sólo se quería ver como dispuesta para el desmadre. *De perfil* es todo, menos un libro superficial, y sus jóvenes no son simple muñecos de paja, vacíos del cerebelo. Son eso que son y ya

está escrito: muchachos que encuentran en la presencia del padre —por rastrear un ejemplo significativo— una figura de bondad enfocada desde la ternura, y no el simple *punching bag* de los hijos rebeldes que a fuerza necesitan aporrear al pobre negro del Tírole al Negro, para desahogar frustraciones e independizarse de la maldita autoridad.

José Agustín no escribía de oídas ni desde el diván de un psicoanalista; no narraba para convencernos con los lugares comunes endilgados hasta la saciedad en todos los libros sobre el dramón de ser joven. Como Sainz hablaba de su propia experiencia, y desde esa experiencia traducía una visión del mundo positiva, envidiable, ejemplar diría yo, para subrayar que *De perfil* es una novela ejemplar como literatura y como lección de vida.

Gustavo Sainz convenció al querido Joaquín Díez-Canedo de publicar la novela de Agustín. Díez-Canedo empezó enfurruñándose como siempre, pero al tercer encendido de pipa, y luego de mascullar complicaciones editoriales, terminó diciendo que sí, que por supuesto publicaría *De perfil* porque él también había leído la novela de un tirón y estaba —lo sé yo de seguro— punto menos que asombrado y convencido de que era necesario jugársela por los jóvenes. Insistí yo para que la publicara en la colección de pastas duras de Novelistas Contemporáneos, como *De perfil* lo merecía, a mi entender, pero Díez-Canedo dijo que no, que iría en El Volador, por lo joven, por lo muchachito que era to-

davía ese prietito escritor, definitivamente escritor pero no consagrado, dijo Joaquín.

El libro apareció en septiembre de 1966. Agustín llegó a *Claudia* dando brinquitos, y dando brinquitos se puso a desbaratar su paquete de veinte ejemplares. Me entregó a mí el primero —todavía con ese olor a edición fresquecita, semejante olor al de los automóviles recién salidos de la agencia— y escribió sobre la portadilla una dedicatoria que aún me emociona y que releo aquí porque me honra y me conviene:

Ojo: primer ejemplar dedicado.

El único, el bueno, *José Agustín*, saluda desde *De perfil* y lo dedica para Vicente, ingeniero feroz y corrosivo, famoso desde su hazaña en los baños de Ciencias Políticas, y aparte, amo de los novelistas, señor de la prosa latinoamericana e infalible tipeador que sin él este libraco sería una serie (sic, uy) de errores gramaticales y de paupérrima imaginación.

En fin, con agradecimiento (eterno), devoción, patriotismo y mala letra.

José Agustín. Septiembre 22, 1966.

Pasó el tiempo. Triunfó José Agustín. Siguió escribiendo. Acendramos nuestra amistad. Nunca tuvimos un pleito pero dejamos de vernos.

Lo encuentro hoy de cuando en cuando, y de cuando en cuando nos ponemos a platicar. Ya no es lo mismo, desde luego, pero mi admiración continúa intacta. Lo sigo. Lo leo. Lo aplaudo. Definitivamente lo quiero. ☞

Crítica al mercado tecnológico en el simposio del e-book

NIZA RIVERA

Fueron tres días (19, 20 y 21) dedicados a la literatura impresa y digital, sus pros, contras, debates y batallas en plena era de tecnología, como el tema del derecho de autor. Al Museo Nacional de Antropología acudieron, con sus ponencias, especialistas en el tema dentro del primer Simposio Internacional del Libro Electrónico.

Organizado por la Dirección de Publicaciones del Conaculta (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), se realizaron un total de diez mesas de asistencia gratuita para el público, que también fueron transmitidas en vivo vía internet en www.conaculta.gob.mx/libroelectronico/, en donde aún se pueden consultar.

Cada día se abrió con una conferencia magistral: el primero sobre *El futuro de los*

editores, a cargo de Kate Wilson de la Editorial Nosy Crow; el segundo sobre *El futuro de los lectores*, a cargo del escritor Guillermo Manuel, y el tercero sobre *El futuro de los libros*, por Consuelo Sáizar, directora del Conaculta.

Internet, era digital, tecnología, lectores, ciberliteratura fueron los conceptos repetitivos en cada ponencia, la mayoría sobre las bondades de las tabletas electrónicas y cómo sacar beneficio de ellas. En contraposición destacó la charla que el profesor, escritor, editor y traductor Federico Álvarez Arregui (hijo de republicanos españoles y nacionalizado mexicano, quien dirigiera la *Revista Mexicana de Literatura* del Instituto de Investigaciones Lingüísticas de la UNAM) tuvo dentro de la mesa *Viejas y nuevas formas de lectura*, que inició así:

“Lamento empezar diciendo que voy a hacer una ponencia por lo menos escéptica, si no pesimista, y nada me satisface más que provo-

car esta respuesta contra la atención vieja que probablemente voy a exponer. La mesa se llama *Viejas y nuevas formas de lectura*, y es obvio que voy a exponer sobre las viejas formas de lectura; frente a una ponencia de las nuevas tecnologías, voy a hacer una ponencia de humanidades, tan desabrigadas en este coloquio a pesar de que todos estemos hablando del libro.

“El libro es desde Gutenberg un emblema de cultura, ha evolucionado mucho desde entonces pero ha cumplido una función única (no es multiusos) que es la de leer. Un libro es un objeto cuya función es la lectura, se hace para dar a leer, no para divertir ni entretener, ni chatear u oír música, se hace para leer, de ahí su enorme importancia histórica, no la historia moderna del entendimiento, la historia de la lectura.

“Y repitiendo por enésima vez el aforismo publicitario ‘sin lectura no hay cultura’, tal vez tendríamos que aplaudir como una aparición providencial un libro que se dice libro, cuya función es leer, aunque su temible adjetivo electrónico lo haga desviarse tantas veces de esa función cultural esencial, improrrogable. Vivimos una época de desculturización en gran medida a causa de la electrónica.”

“Que lo electrónico es producto de la energía contemporánea, no hay nada que tengamos que discutir a mi juicio sobre ello, pero si creemos en la teoría de la recepción, los ojos que leen un libro

modifican el contenido de lo que leemos, el libro es un medio de subjetivización, de enriquecimiento, de aumentar la capacidad intuitiva del ser humano, y evolucionar en la medida que somos capaces de leer mejor.

“Decía Unamuno que hay que enseñar a los niños oyendo, aprender a leer con los oídos y no con los ojos. El libro es tiempo, vida en tiempo, si es un lugar será un lugar para una imagen, y todos o la gran mayoría han venido a este simposio a ofrecer imágenes: ¿por qué lo visual sobre lo verbal?

“Los niños empiezan a ser así desde pequeños, un niño que ve pero que no lee, no un *homo sapiens*, un *homo-videns* que nos ha cubierto esa pantalla con horas de imágenes visuales, pero no con imágenes verbales. Los niños pasarán de la *laptop* al Facebook, Twitter, pero no leerán, no falta mucha imaginación para saber qué harán cuando la tengan entre las manos.

“Se acabaron los niños dibujando en el suelo, el mercado electrónico lo sabe muy bien, y hoy sucede que compite furiosamente por crear juegos electrónicos por ganar ese mercado del *niño-videns*, con sorprendentes objetos pero con infames artes plásticas.”

Y enjuició los juegos electrónicos:

“Los juegos electrónicos están dirigidos a una mentira gigantesca en donde los niños quedan atrapados una y otra vez, el Ipad ya no se llama e-

book, se llama *tableta*, una tableta multiusos.”

Se refirió a la educación así:

“Necesitamos una secundaria con alumnos que sepan leer y escribir, escuchemos a una niña que lee un poema, si no lo lee por dentro no lo sabe leer... yo propondría la refundación de la Escuela Normal Superior. Decía un eminente pedagogo que la secundaria en México era una catástrofe nacional, un analfabetismo generalizado. El libro electrónico es una tableta multiusos producto de algo tan vergonzoso y encanallado como la industria de entretenimiento que produce millones de dólares.”

Y concluyó:

“El libro digital o impreso es para leer, para adueñarnos del conocimientos universal y ser más cultos y menos entretenidos.” ●

Álvarez. Saber leer y saber escribir





Goldman. Vacío latinoamericano en EU

Pequeño Réquiem para Shifra M. Goldman

RAQUEL TIBOL

Cuando hace cinco décadas el movimiento chicano cundió en los Estados Unidos, principalmente en California, la escritora, historiadora y crítica de arte en ciernes Shifra M. Goldman, nacida en Nueva York y radicada en Los Ángeles —donde falleció el pasado 11 de septiembre en una clínica para enfermos de Alzheimer, en la cual estuvo internada los últimos seis años de su vida—, casa entonces con un chicano, con quien procreó un hijo; se interesó al principio chicanamente en el muralismo mexica-

no, primero por Siqueiros, Rivera y Orozco y después por Tamayo.

Pero en los años sesenta había surgido en México un marcado interés por la neofiguración y el neohumanismo, los cuales siguiendo las propuestas de Arnold Belkin y Francisco Icaza se convirtió en el movimiento Nueva Presencia, al que adhirieron (sin ningún esquema de compromiso) el fotógrafo Nacho López; el pintor, instalador y dibujante colombiano Leonel Góngora; Rafael Coronel, José Luis Cuevas, Antonio Rodríguez Luna, Héctor Xa-

vier, el arquitecto indio Satish Gujral, pariente de Nehru, y otros más. La profunda vocación humanista de Shifra M. Goldman la llevó a seguir de muy cerca las evoluciones tanto del movimiento como de sus participantes. Todo ello daría un fruto muy valioso: el libro *Contemporary Mexican Painting in a Time of Change*, editado por al University of Texas Press, Austin and London, en 1977; y en 1981 por al University of New Mexico Press de Albuquerque. La traducción al español fue editada en 1989 por el Instituto Politécnico Nacional y Editorial Domés: *Pintura mexicana contemporánea en tiempos de cambio*.

Las andanzas de Shifra por casi todos los países de América Latina, donde impartió conferencias y trató a productores de arte, investigadores y críticos, dio por resultado el volumen *Dimensions of the Americas. (Art and Social Change in Latin America and the United States)*, publicado en 1944 por The University of Chicago Press, Chicago and London. *Dimensions...* no ha sido traducido al español, aunque no fueron pocos los esfuerzos que para ello hizo Shifra, tocando puertas de editoriales y universidades. Ella deseaba que en México se conociera el cotejo pormenorizado entre los fundamentos teóricos y sociales del arte latinoamericano y estadounidense. Es un momento por demás oportuno para concretar este proyecto que la autora no pudo conocer en vida.

La investigación de Shifra M. Goldman sobre Nueva Presencia se desarrolla en un amplio escenario de antecedentes y consecuencias inmediatas, mientras que las acciones y las obras de los grupos son consideradas a la luz de sus contradicciones, aciertos, confusiones y aportaciones. Shifra comenzó por reconocer que, a despecho de dependencias económicas,

México supo ofrecer resistencia a la importación de modas artísticas y mantuvo en las artes visuales un fuerte perfil nacional. En efecto, el movimiento plástico mexicano, amplio y profundamente humanista, había logrado imponer — pese a la arrolladora influencia de la escuela de París y las ricas corrientes desarrolladas en Europa y los Estados Unidos— un realismo de nuevo tipo, producto de un injerto insólito (Revolución Mexicana nacionalista en la pulpa del internacionalismo europeo); el humanismo mexicano no se singularizó por su extroversión. En el humanismo pictórico mexicano el hombre es inseparable de su tipificación social e histórica.

El movimiento plástico mexicano se dio en un periodo de agudo y dinámico reacomodamiento de clases. La pintura humanista se situó en la zona de mayor capilaridad entre las clases. Aparentemente los pintores de Nueva Presencia se ligaron al realismo mexicano posrevolucionario, el de los murales y la gráfica popular. Un análisis somero nos hace ver que las coincidencias son pocas: los del movimiento inicial predicaban con palabras y confirmaban lo predicado con la pintura; Nueva Presencia predicaba con la palabra para librar a la pintura de cualquier fijación predicante.

El aspecto considerado por Goldman como crucial es la relación entre el neohumanismo y el expresionismo abstracto; pues con iconografía figurativa el interiorismo podría también, y quizás solamente exteriorizar los residuos de la psique y no penetrar por la imagen al espíritu del drama social del hombre. Si las formas aspiraban a tener una penetración social, a la protesta genuina, a la efectividad en un proceso de concientización, debían poseer atributos de solidez, precisión y firmeza y revelar una captación profunda

del asunto que se pretendía atacar.

Hubo un manuscrito de Leonel Góngora que Shifra apreció particularmente:

“Cosas que nos llevan de entusiasmo porque son parte de la época; cosas que nos llenan de felicidad porque las vivimos; cosas que nos llenan de dolor porque las sufrimos; cosas que nos llenan de odio porque atacan lo que amamos; cosas que nos llenan de amor porque las sentimos; cosas que nos llenan de veneración porque forman parte de nuestra historia.”

Shifra M. Goldman buscó las razones de una inclinación bastante generalizada entre los Interioristas por lo grotesco, lo macabro, las mutilaciones. Ella analizó por qué los factores dibujísticos se sobreponían a lo propiamente pictórico; en qué condiciones se dio en México, durante los años cincuenta y sesenta la ruptura con estilos consagrados; cuál fue la relación de los Interioristas con el existencialismo; qué nexos hubo entre el neofigurativismo y el *pop art*, cómo aparecieron elementos surrealistas con su carga de provocación.

Fue el pintor Ben Shahn quien lo dijo, y lo repitió Jack Levine, otro artista estadounidense, que el arte no-objetivo era el arte de la guerra fría. Shifra M. Goldman —como lo hiciera también la pintora y escritora Eva Cockcroft— retomó esta cuestión y se adentró en el estudio de las modas que han sido motivo de consumo ideológico en los Estados Unidos, donde se dio una especial florificación de la más acendrada individualidad, así como de las tecnologías y los experimentos meramente formales.

El interiorismo no se benefició con apoyos gubernamentales ni con becas de fundaciones, tampoco con alianzas populares. En un tiempo desdichado, fue una aventura fraternal dentro de un medio —el mexicano— que a principios de

los sesenta ofrecía un mercado artístico estrecho en sus alcances económicos y timoratos en sus perspectivas culturales. Al repasar analíticamente con Shifra M. Goldman los capítulos de esa aventura debe reconocerse que fue una honesta tentativa, plena de juvenil ansiedad por caminar hacia un mundo mejor.

Un importante ensayo en su etapa de madurez autocrítica fue el que escribió para el catálogo de la exposición retrospectiva de Arnold Belkin (*33 años de producción artística*) que se presentó en la Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes en 1988. En los párrafos finales expresaba:

“Los primeros experimentos de Belkin con el efecto de alienación (quizá no del todo a sabiendas) probablemente tuvieron un arranque en 1968 con las figuras desarrolladas, geometrizadas y de bordes duros, que ejecutó con la habilidad de un virtuoso. Jamás perdieron sus designios humanos, pero fueron distanciadas por la estilización. Al integrárseles con las historias narrativas, el contraste entre lo fotográficamente ‘real’ (que ejecutado en pintura no se considera tan ‘real’ como la fotografía), la figura desollada comparativamente naturalista y el robot mecánico exaltan los contrastes. De aquí en adelante Belkin jugó con intercambios y reconfiguraciones múltiples que en sí portaron un mensaje político *formal* aparte del que llevaba el tema.

Desde que la voz de Shifra M. Goldman dejó de sonar en el ámbito continental, el vacío dejado por ella no encontró sustituto en la específica y clara línea de trabajo que la distinguieron antes y después de que obtuviera el doctorado en la Universidad de California, en Los Ángeles, y de haber sido nombrada investigadora asociada en el Centro Latinoamericano de dicha institución. ●

Arte

El “show” del Royal Tour México

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

El próximo 3 de octubre se clausura una exposición que, por la pertinencia del tema, debería tener una segunda parte. Organizada para integrarse en los festejos del Bicentenario y Centenario en 2010, la muestra *México en los pabellones y las exposiciones internacionales* (1889-1929), esboza circunstancias que inciden

en la construcción gubernamental de la imagen de México hacia el exterior. Centrada en la participación que tuvo nuestro país en estos eventos durante el porfiriato y los primeros años del gobierno post-revolucionario, la muestra no logra transmitir, museográficamente, las amplias posibilidades de la investigación curatorial.

Inaugurada en el Museo Nacional de San Carlos el pasado mes de agosto, la exhibición aborda cuatro eventos: las Exposiciones Universales de 1889 y 1900 en París —la primera es emblemática porque tuvo como arco de entrada la Torre Eiffel—, la Exposición

Internacional del Centenario de Río de Janeiro en 1922, y la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929.

Interpretadas a partir del lenguaje simbólico de la arquitectura de los pabellones, las exposiciones delatan una autoimagen de México basada en el exotismo de sus culturas étnicas, la bondad de su naturaleza y la imponente singularidad de su patrimonio prehispánico. Con respecto al presente que les correspondía, la complejidad de la definición de una identidad como Nación es evidente: la imagen-nación osciló entre estéticas neo-aztecas en 1889, neogriegas en



La muestra en San Carlos

1900, neocoloniales en 1922 y neotoltecas en 1929.

Diseñadas como vitrinas de posicionamiento comercial, ideológico y político, las ferias y exposiciones internacionales se iniciaron desde la primera mitad del siglo XIX. A través de

la arquitectura y contenido de sus pabellones, las naciones imponían su predominio o rogaban por su aceptación. Ubicado entre estas últimas, el gobierno mexicano le apostó a la exposición internacional como un medio para atraer capital extranjero a través de la transmutación de la realidad del país en una exuberante riqueza natural y cultural: igual que la visita guiada que, bajo el título

de The Royal Tour Mexico, protagonizó el presidente Felipe Calderón (*Proceso*, 1817) para la cadena televisiva estadounidense PBS (Public Broadcasting Service). Emparentados en la imagen simbólica del país,

las exposiciones internacionales decimonónicas y la grabación de PBS, muestran un México idílico, carente de pobreza, ajeno a la violencia y sin discriminación racial.

Sustentada en un catálogo que indirectamente delata información tan relevante como el desinterés europeo por el arte mexicano, el abuso del pintor y funcionario José María Velasco, y la mediocridad de nuestra gestión gubernamental de la cultura —el arte mexicano no aparece en el catálogo oficial de la exposición de 1989 porque el pabellón se inauguró a destiempo: igual que la actual participación de

México en la Bienal de Venecia—, la exposición del Museo de San Carlos merece una continuación que, lejos de la complacencia que caracterizó a la gestión de Fernanda Matos, se atreva a delatar datos y circunstancias que podrían transformar la historia del arte mexicano.

Como conclusión, no queda más que plantear una pregunta: ¿Por qué en los promocionales del programa del presidente Calderón no se hace referencia a la creación contemporánea? ¿De qué sirve tanta erogación en becas si su resultado no incide en la identificación del país? ●

Teatro

“Gotas de agua sobre piedras calientes”

ESTELA LEÑERO FRANCO

Una mirada feroz sobre el juego del poder en las relaciones humanas, nos hacer reír al ser tratadas éstas de manera fársica por el cineasta Rainer Werner Fassbinder en su primera obra de teatro, *Gotas de agua sobre piedras calientes* (1965), que nunca llevó a la escena ni a la pantalla. En 1999 la dirigió el ►

cineasta François Ozon y varios han sido ya los montajes.

En México se estrenó por primera vez en el teatro El Galeón bajo la dirección de Martín Acosta y las actuaciones de Laura Almela, Tomás Rojas, Ricardo Polanco e Inés de Távira, y actualmente está en temporada en el Foro Shakespeare lunes y martes.

En *Gotas de agua sobre piedras calientes* las relaciones de pareja son callejones sin salida. Rutas equívocas para encontrar el amor. Fassbinder desarrolla la indiferencia por los sentimientos del otro, el sometimiento,

el egoísmo y la confusión de identidad como los ingredientes principales de esta imposibilidad. Su forma es cruda, descarnada, pero el tono es de comedia, deslizándose intempestivamente hacia la farsa y con una gran influencia del expresionismo alemán de la época.

En un primer momento Leopold lleva a su casa a un joven de veinte años con in-

tenciones de seducirlo. Hablan y beben desenfadadamente. Leopold parece un lobo de mar en el tema, y Franz, sin dejar de fumar, apenas le cuenta del compromiso que tiene con su novia Ana. Después de seis meses nos encontramos con una relación sadomasoquista entre Leopold y Franz, donde éste ha llegado a un nivel altísimo de sumisión y aquel se

ha convertido en un dictador tal, que invita a la risa. El último momento es ya la ridiculización de las relaciones, en donde Leopold domina a Franz, a Ana y a su exesposa que ha traído de vuelta a su casa. El realismo está roto, y la explosión de momentos expresionistas, llenos de absurdos y ridiculizaciones.

Es llamativa esta forma en que *Gotas de agua sobre piedras calientes* trata las situaciones y cómo se complementan con la propuesta de dirección de Martín Acosta, que incluye imágenes oníricas—como el torso desnudo de una joven en el

baño, el de una mujer saliendo de una consola o aspirando la casa—; o la estética retro de los sesenta en el vestuario de Mario Marín del Río; o la escenografía de Jorge Ballina—ubicada en los sesenta— que modifica la perspectiva, la proporción y el equilibrio que da la horizontalidad.

Las interpretaciones del espacio son múltiples al igual que el aderezo onírico. El problema radica en la forma en que el director lo resuelve, pues tanto la imagen como el trazo escénico se sienten sumamente forzados. Se descubre al director colocando los momentos,

las imágenes, buscando la mejor pose, tal o cual movimiento o tal o cual figura. Se ve el marcaje de las circunstancias donde los personajes han de reír o sentarse con los botas sobre el sillón o emerger de un cuarto a medio hundirse. Una bici está ahí porque simplemente es una bella imagen y sale porque sí.

Tomás Rojas, como Leopold, y Laura Almela como su exmujer, sobresalen en su trabajo actoral. Difícil el personaje de Leopold, pero el actor logra la verosimilitud en sus cambios anímicos, su furor neurótico y la relajación y contención del movimiento. Ri-

cardo Polanco e Inés de Távira consiguen la naturalidad, aunque requieren de mayor organicidad en su abordaje. ●

Cine

Más allá de Hollywood

JAVIER BETANCOURT

Desde 1997 el Tour de Cine Francés ofrece una opción segura de entretenimiento pensante para el

público mexicano en diferentes salas de la capital y en varias ciudades del país; esta 15ª edición se extiende de septiembre a diciembre. Junto con la Muestra y Foro de la Cineteca, la selección de la producción cinematográfica más reciente en Francia es de las pocas alternativas para ver buen cine fuera de la tiranía comercial de Hollywood.

El Tour incluye nombres conocidos para el público mexicano como François Ozon, Cédric Klapisch o Bertrand Blier (*Les Valseuses*), realizadores cada vez menos solemnes sin dejar de lado sus preocupacio- ▶

Una música perenne

SAMUEL MÁYNEZ CHAMPION

Las 10 de la mañana del 26 de septiembre de 2001 el ritmo cardíaco del multifacético artista Fernando Pereznieto (Ciudad de México, 1938) se detuvo en una corona, es decir, quedó suspendido en el signo musical que dilata a voluntad el flujo del tiempo. Al carecer de medida, podía tratarse del temible compás abierto que se abisma en el silencio desorbitando a la razón; sin embargo, para aquellos que lo conocían no era otra cosa que una tregua momentánea impuesta por un umbral a punto de ser atravesado. Si la partitura de su existencia concluía en amorosa plenitud, ante su envoltura corpórea se manifestarían acordes incognoscibles para que el peregrinaje de su alma se efectuara según los designios de su fantasía y las certezas de sus sueños.

Expectante y compasiva lo había agarrado la materia que había recibido vida de su mano generosa. Había concebido a lo largo de varias décadas de apasionante trabajo creativo un ejército de músicos que habrían de reunirse en su derredor para acompañarlo en su tránsito con melodías transparentes que revolotearían en el aire con la tersura del cristal. A la vera de su cuerpo exánime tremolarían los cantares que había insuflado desde su mundo interior para ser

recogidos en esa hora postrera por su oído nuevamente virgen. Las pinturas inconclusas abrirían pasadizos inundados de promesas, la piel de sus esculturas se despojaría de ímpetu para trocarse en caricias sonoras inaudibles para los demás. Para muchos sería sólo eso; un silencio espeso que presagía la altivez mortuoria pero, ¿no sabían sus seres queridos que para él la inmaterialidad del porvenir podía cifrarse en oleajes armónicos? ¿No les había dicho que el sentimiento de otra dimensión podía ser una pulsión tangible de la nada...?

Para una inmensa mayoría es la visión de una luz benévola el acicate para recorrer la distancia final de una existencia que zozobra, en el caso de Pereznieto era la música aquella que acudía para ayudarlo a separar de sus miembros los grilletes que lo retenían en la Tierra. Y así como rezuma de poesía, el hecho no era de extrañar. Los sonidos bien ordenados habían cincelado los pilares de su sensibilidad de melómano desde que había vadeado la niñez. Nunca había aprendido a leer notas ni a pulsar instrumentos, mas eso no impidió que las delicias del arte sonoro influyeran en su ánimo infantil reclutándolo como adepto para las vidas que le quedaran por delante.

Rememoraba con fervor las vacaciones

que había transcurrido en casa de su tío Juan Vicente Melo en Veracruz, en las que llegó a coincidir con el insigne Pablo Casals, que abandonaba anualmente su exilio en Puerto Rico para vacacionar, él también, en el puerto jarocho. Impensable para Melo que el afamado catalán se hospedara en otro sitio que no fuera su morada. A su entera disposición ponía servidumbre y un espacio sosegado para descansar haciendo música. Fernando quedaba subyugado atrás de la puerta escuchando los deambulares sobre el diapason del violonchelista, quien concluía su estancia ofreciendo un concierto íntimo a manera de agradecimiento. Ecos de esos recuerdos de infancia encontrarían asidero una vez concluida la carrera de arquitectura en la UNAM. La residencia Pereznieto sería diseñada como sala de concierto y en ella se programaría con tesonera regularidad la participación de músicos de comprobada maestría y de procedencias diversas.

Tampoco es de sorprender que su esposa hubiera sido guitarrista y que su nombre fuera Corazón. Hacia ella fluyeron en torrente sus caudales amatorios, y como fruto de esa unión aún indisoluble surgieron, amén de la procreación de dos hijos que fueron educados como príncipes, incontables obras de arte y cuantiosos mecenazgos para la promoción de la buena música en México. Merced a su apoyo se organizaron los concursos internacionales de guitarra Manuel M. Ponce en sus cuatro ediciones y los certámenes juveniles Yollotl para el mismo instrumento. Para el matrimonio Pereznieto-Otero en consonancia con lo leído en Platón y lo experimentado en el hogar, la música fue una suerte de ley moral que anima al universo, que le pone alas a la mente, vuelo a la imaginación, encanto y júbilo a la vida y a todas las cosas...

Tocante a su inventiva como arquitecto, habría de decirse que Pereznieto se cionó a la idea de crear espacios favorables a la mística y la reflexión. Sus construcciones denotaron ritmos abultados y armonías de inspiración medieval y renacentista. Incluso, su propia personalidad fue receptiva al influjo de los hombres del Renacimiento. ¿Acaso ellos habían constreñido su furor creativo en un mero subseguirse de obrajes delimitados, si colores, palabras, texturas y formas clamaban por volverse realidades paralelas unificadas en una totalidad impalpable pero verídica? ¿No era coherente utilizar la arquitectura como vehículo? Imperativa fue la consigna: alcanzar una bonanza económica que permitiera la cristalización de proyectos personales y, una vez alcanzada, atemperarla en pos del conocimiento de sus motivaciones y de una convivencia irrestricta con su familia.

Vinieron entonces los estudios de pintura en el taller de Edgardo Coghlan, de grabado en la Villa Schifanoia de Florencia y de dibujo en la sección específica de la galería florentina Degli Uffizi. Las continuas estancias en Italia evolucionaron hacia la compra de una Villa Medicea en Fiesole. Muy pronto comenzó la acumulación de distinciones y el vértigo de los viajes. Exposiciones individuales en innumerables ciudades del orbe darían testimonio de su perseverante originalidad. En la galería Teorema de su adoptiva Florencia, al culmine de una de éstas, un individuo barbado se extasió en la contemplación de sus cuadros y después de hacerlo le entregó un libro que llevaba bajo el brazo. Adosado al regalo le dijo: “Quiero que sepa usted que ha pintado lo que yo acabo de escribir.” En el lomo del libro se leía *Il nome della rosa*. Su autor, Umberto Eco.

En 1984 obtuvo el primer premio Nazionale di Pittura in Italia, galardón rara vez otorgado a extranjeros. En 1988 fue acreedor al premio Incontri D’Arte de Roma. En 2001 la Bial de Pintura de Florencia lo distinguió con el premio por la trayectoria artística más destacada. En México, por supuesto, el Museo de Arte Moderno y Bellas Artes lo consideraron indigno para presentarlo dentro de sus salas. Asimismo, vieron la luz veinte libros de arte publicados tanto en Italia como en México en donde plasmó su amor por la cultura patria y su dócil asimilación a lo admirado en Europa.

Verosíblemente, muchos compositores se sintieron atraídos por sus pinturas, dejando constancia del impacto emocional que les causaron. Además del cubano Harold Gramatges y los estadounidenses David Grimes y Anthony Sidney, sobresale el compatriota Julio César Oliva que trasvasó en sonidos 25 de sus obras.¹

En un luminoso verano de 1993, paseando en bicicleta por la campiña Toscana, Pereznieto sintió el pinchazo. El veredicto médico adelantó que el cáncer tenía metástasis en varios órganos vitales y que le restaban pocos meses de vida. La noticia recaló hondo pero no lo derrumbó, al contrario: había aprendido a morir, viviendo de la forma más intensa posible. Jamás se había permitido dejar nada importante por hacer. Apeló a su amor por la vida para ponerse metas cercanas que lo hicieran convivir con sus tumores de manera civilizada. Presenciar el nacimiento de su nieto... Los dolores arreciaron y al cobijo de Mozart

¹ Se recomienda la audición de su pieza *Desde que te vi te entregué mi corazón*, perteneciente a la serie *25 Cuadros mágicos* para guitarra. Escúchela en la página proceso.com.mx

Estro Armónico

divisó un alivio. Parido el niño resolvió que tenía que pintar, grabar y hacer escultura a marchas forzadas pero sin escatimarles tiempo a sus amigos. Editó tres años después su libro *Mi sueño de Oaxaca*. Advino posteriormente *Música en silencio* y después de éste, en 2000, *Varias voces para un mismo canto*. Cuando estaba en prensa su testamento artístico, el libro *Pensamientos*, empezó a difuminarse por sus oídos una música sublime circundada de presencias. Con una sonrisa en el rostro escuchó las campanadas de las 10 de la mañana del 26 de septiembre de 2001... ●

Pereznieto y “El Coro Corazón”



Triste adiós al Festival de Música y Escena

ROSARIO MANZANOS

Ana Lara intentó hasta lo imposible antes de tirar la toalla: tocó puertas, llamó a todos los funcionarios, pidió citas. Nada. Y en el Festival de Música y Escena, presidido por ella, cayó el telón para siempre.

Desde Estrasburgo, Francia, donde permanecerá una larga temporada, la compositora –alumna de Mario Lavista, Daniel Catán y Federico Ibarra, entre otros–, explica a **Proceso** el desgastante laberinto de burocracia que tuvo que recorrer antes de tomar la decisión definitiva de bajar los brazos y esperar –tal vez– a que otra administración cultural valore a profundidad y la importancia de los 13 festivales que organizó con la vanguardia de la música contemporánea, la danza, el teatro y la ópera.

–¿Por qué se termina el festival de Música y Escena?

–Principalmente se acaba por falta de apoyo. Desde la creación de Música y Escena hemos ido cambiando de sede, de tiempos y estructura a partir de los recursos con los que contábamos cada año. A partir del 2002 la Dirección de Música de la UNAM nos invitó a realizar el festival en su sede. Esto significó un salto cualitativo y cuantitativo porque nos permitió programar con más antelación y lograr así proyectos más ambiciosos.

“En el 2006 se redujo a una cuarta parte la aportación de la UNAM pero tuvimos

un apoyo importante de Conaculta hasta el 2010, cuando esta institución decidió cortar al apoyo a más de setenta asociaciones civiles en todo el país. Música y Escena fue una de las afectadas y tampoco salimos beneficiados por la Cámara de Diputados, que aparentemente ahora decide lo que se debe apoyar en cultura.

“Hemos tenido épocas muy difíciles pero me parece que en este momento resulta aún más complicado. Creo que el formato de festival ha llegado a su límite en estas condiciones. Es por eso que tuve que tomar la dura decisión de dar por terminado este fantástico proyecto en el que involucré más de 13 años de mi vida.”

El Festival Música y Escena, señala, fue creado en 1998 para dar espacio a un tipo de repertorio poco conocido en nuestro país:

“Debido a que por sus características propias no puede ser interpretado en las tradicionales salas de concierto, el Centro Cultural Helénico abrió un espacio para poder presentarlo en sus sedes: el Teatro, La Gruta y la Capilla.

“En el 2002 la Dirección de Música de la UNAM se unió a nuestro esfuerzo coproduciendo el festival y presentando algunos de los espectáculos en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. También hemos presentado espectáculos en lugares como el Cenart y el Laboratorio Arte Alameda.”

–¿Cuáles han sido sus grandes logros?

–Producir y estrenar más óperas mexicanas que ninguna otra institución, incluido el Instituto de Bellas Artes, durante el mismo período.

“Haber creado un repertorio de música escénica para niños que sigue en cartelera. Dar la posibilidad de realizar proyectos interdisciplinarios en donde se acercaron y cruzaron las distintas disciplinas.

“Haber producido y coproducido espectáculos nacionales e internacionales que involucraron a varios festivales como

el de México y el Cervantino. Dar ayuda a los músicos interesados en la escena para trabajar en las mejores condiciones posibles y con gran profesionalismo. Creo que con esto subimos considerablemente el nivel de las producciones musicales en el país. También haber incluido tecnología de punta y programado espectáculos inéditos aquí. Creamos un público que nos siguió y aumentó con el tiempo. Además, haber ayudado a la evolución de la música escena en México y haberle dado una salida nacional e internacional.”

–¿Y su recuerdo de lo negativo?

–Lo negativo es que los funcionarios siguen pensando que la cultura debe ser autogeneradora, es decir, que tiene que ser un negocio para poder ser autosuficiente. Este planteamiento es totalmente erróneo, la cultura no puede ser un negocio porque lo que busca tiene que ver con el espíritu, con la controversia, con el pensamiento profundo que no necesariamente es el más popular.

“Vivimos en una sociedad en donde la TV comercial ha hecho creer a la mayoría que la cultura es lo que ve en sus programas. El que no se llenen los teatros con las propuestas de calidad no quiere decir que hay que dejar de apoyarlas, al contrario, habría que hacerlo aún más para que también más gente pueda acercarse a ellas.

“No existe un sistema ni una educación, como en los Estados Unidos, que permita a las empresas privadas o incluso a las personas físicas aportar directamente al desarrollo de la cultura a través de estímulos fiscales. Esto nos lleva a la imposibilidad de obtener apoyo fuera de los mecanismos del Estado, y el Estado quiere dejar de apoyar la cultura cada vez más. Entonces estamos en un callejón sin salida.”

–¿No hay forma de salvar la situación?

–He dicho que se da por terminada la fase del festival, sin embargo no quisiera dejar morir el proyecto más importante de Música y Escena que es la de producción. Aún no tengo claro los detalles, pero espero que en un futuro cercano podamos presentar una nueva faceta de Música y Escena.

–¿Está su trabajo por encima de la capacidad de entendimiento de las autoridades?

–Yo no lo tomo de manera personal. No creo que tenga nada que ver con mi trabajo personal sino con el deterioro cultural en nuestro país. No sólo no hay entendimiento, no hay interlocutor, lo que es aún peor porque parece que los funcionarios están por arriba de los artistas para quienes, supuestamente, trabajan. Es realmente lamentable. ●



“Mujeres al poder”. Tour de Cine Francés

nes sociales, o temas documentales como la relación del celeberrimo Ives Saint Laurent con su amante y socio Pierre Berger.

En *Mujeres al poder* (*Potiche*; Francia, 2010), François Ozon combina su sentido dramático con el humor heredado del teatro de boulevard, como lo hizo con *8 mujeres y media*; de hecho, el guión del propio Ozon es una adaptación de la pieza de Barillet y Grédy, autores de vaudeville moderno. *Potiche* conserva los elementos típicos del género popular: la burguesía, su preocupación por el capital, el matrimonio, el riesgo de la infidelidad y hasta el tema del “parvenu” (arribista). Pero el ingenio y la sensibilidad de Ozon estiran las medias y los olanes del género hasta llevarlos al territorio del feminismo; el “parvenu” adquiere aquí la dignidad de un alcalde comunista.

La respetable Suzanne Pujol (Catherine Deneuve), casada con el magnate de una fábrica de paraguas (irresistible guiño a *Los paraguas de Cherburgo*), se mantiene en buena forma, se ocupa del jardín y hasta escribe poesía; un día el reaccionario marido (Fabrice Luchini), incapaz de negociar con la huelga de sus trabajadores, queda secuestrado, la impecable Dama Channel demuestra ser más versátil que saber lucir sus Adidas o una creación de Ives Saint Laurent; apoyada en Maurice (Gérard Depardieu), la alcaldesa de la ciudad, Madame Pujol, revela sus dotes para dialogar y negociar con los empleados; *Potiche*, la mujer de adorno, es

además una buena empresaria.

Claro, todo lo anterior es verosímil en 1977, año donde Ozon sitúa la anécdota; se trataba de desempolvar el esquema de lucha de clases, cuando aún resonaban la proclamas del 68 y las ganas de burlarse de los maridos misóginos y clasistas; todo, sin perder de vista el momento actual y los efectos de la crisis. La reconstrucción de época le permite al director una cierta distancia intelectual no exenta de nostalgia. En manos de François Ozon, el teatro de vaudeville descubre su potencial inagotable para jugar con las apariencias (*faux-semblants*) y poner en evidencia los prejuicios sociales. Todo sin perder el tono del divertimento. ●

Televisión

La política de comunicación

FLORENCE TOUSSAINT

En materia de políticas comunicativa y culturales los planteamientos neoliberales: reducción del gasto público, privatizaciones, menos impuestos a los que más tienen, apertura a la inversión foránea, transferencia directa de capital extranjero, se han afianzado a partir de que Vicente Fox tomó el poder en el 2000.

El deslizamiento hacia la derecha propicia que tanto los legisladores como el Ejecutivo consoliden los privilegios de los oligopolios en todas las materias: televisión,

radio, cine, telecomunicaciones. Por tanto, no deben asombrar las últimas medidas tomadas por el gobierno en dicho terreno.

La cinematografía mexicana sufre, desde 1994 en que se firmó el TLCAN, una reducción en sus espacios de pantalla. Si bien en esos años la producción era de entre siete y ocho películas al año, hoy existe un notable aumento, entre 60 y 70 anuales. Sin embargo, todos los multicinemas están inundados por filmes estadounidenses que permanecen en las salas durante semanas. En cambio el producto nacional apenas si se difunde ocho días, en muy pocos cines y no en toda la República. Pero la Comisión de RTC de la Cámara de Diputados tuvo a bien desechar la propuesta para que las obras mexicanas tuviesen, por ley, 30% del total de pantalla. Así refuerzan el poder de las transnacionales.

Por su parte el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación le modifica la plana al IFE al dejar sin efecto el reglamento al Cofipe mediante el cual los partidos podían cambiar sus promocionales con dos y tres días de anticipación a la difusión programada, y se establecían sanciones para los concesionarios incumplidos. Las presiones de la CIRT (Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión) fueron las que decidieron el desenlace. Hoy nuevamente se alzan las voces

de los empresarios de radio y televisión pues se ha filtrado que el presidente del IFE intentará emitir un nuevo reglamento para difundir *spots* electorales. Ahora la agrupación empresarial agrega a sus argumentos falaces sobre la imposibilidad técnica de consumir lo que el IFE demanda, el supuesto desacato al Tribunal Electoral.

Por su parte la Cofetel y la SCT se mantienen omisas en materia de apagón analógico para que éste no sea reglamentado, no se pidan contraprestaciones a los industriales que obtengan nuevas frecuencias, y el espectro ampliado, gracias a la tecnología digital, y vuelva a quedar en las mismas manos con lo cual aumentará la concentración. Los privados han obtenido ya más de 100 frecuencias, mientras que los permisos apenas si llegarán a 18 con los 13 otorgados a la Secretaría de Gobernación por medio del Organismo Promotor de Medios Audiovisuales.

En suma, los recientes episodios que forman parte de una cadena cuyo inicio se establece 30 años atrás, están consolidando una política cuyo logro fundamental es transferir a la iniciativa privada el control casi total de los medios de información, comunicación y cultura, y a cambio de ello debilitar la democracia, la diversidad, la presencia de los intereses del gran público. ●

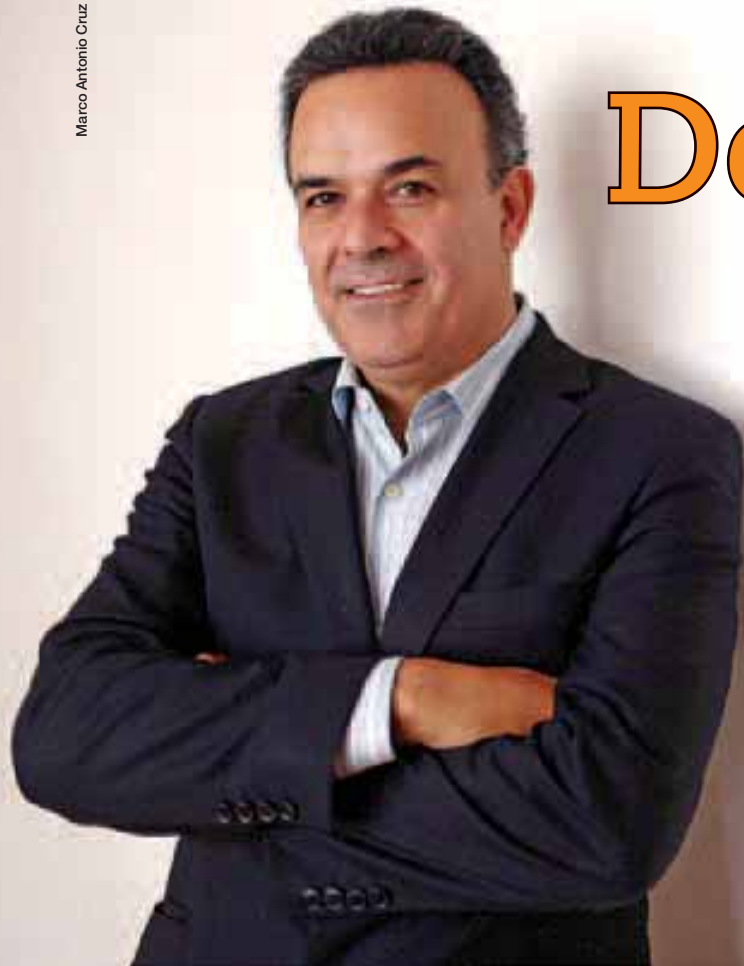


Lara. Sin interlocutor



De la Mora:

Nuevo disco para rescatar la alegría



El tenor Fernando de la Mora, quien cantó la noche del jueves 15 en una velada para celebrar el Grito de Independencia en el Auditorio Nacional, acaba de grabar un disco que intenta enfrentar la violencia que se vive en el país. Recuerda que también de dolor se canta, pero prefiere que los mexicanos recobren su alegría, “que nos impulsa a poder seguir soñando, poder seguir creyendo y tener libertad”.

COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

El tenor Fernando de la Mora ha titulado su décimo disco independiente *Canto a la alegría mexicana* “porque si algo le falta en este momento al país es alegría”.

El mismo título lleva sus conciertos de este año:

“En 2010 nombré mis recitales *Canto por la concordia* (Proceso, 1768) y ahora se transforma en ‘alegría mexicana’. Aunque la concordia está en mi vida, es una propuesta eterna para mí, sigue siendo importante sobre todo porque viene un momento electoral. Qué importa quién gane la presidencia, lo importante es que México esté en buenas manos, y si no es así, nosotros tenemos el derecho de exigirles a nuestros gobernantes que rijan para el país, no para un partido o unos cuantos privilegiados, sino para todos los mexicanos.

“Toda la inseguridad, toda esta delincuencia es el resultado del descuido de los gobernantes, no se ocuparon de toda esas personas, no les señalaron el camino, no les mostraron hacia dónde dirigir sus sueños, su vida, su intelecto, en fin. Si se le descuida a la gente, va a tomar lo que su necesidad le dice. Esa es la lógica, no estamos inventando el hilo negro. Es ‘no edu-

co a la gente pero además la castigo’.”

Este nuevo álbum lo considera como “un disco soñado”, aunque aclara que ha creado muchos “maravillosos” desde hace aproximadamente 12 años, cuando tomó las riendas de su discografía “porque dejé de confiar en el criterio de un director artístico y entonces puse la dirección de mi carrera dónde yo quería, y voy derecho y no me quito”.

Encontró una vía con la cual plantea un rescate “de la buena” música tradicional mexicana, “porque la música está en manos de mercenarios, quienes han olvidados las letras de nuestro país porque no venden”.

Dice que si bien muchas de las canciones de su nuevo CD son alegres aunque no llevan la palabra alegría, “contienen el sentimiento y el propósito de elevar el espíritu”. Lo acompaña el Mariachi Vargas de Tecaniltán, creado en 1898, y ahora se encuentra bajo la producción de Rubén Fuentes. Incluye a “Cielito lindo”, una de las canciones más representativas de la música tradicional mexicana, escrita por Quirino Mendoza y Cortés en 1882 y basada en una seguidilla de Lope de Vega.

También están “México lindo y querido” (1921) y “La feria de las flores”, de *Chucho Monge*; la primera la hizo famosa por Jorge Negrete y la segunda se escribió para una película de Disney que nunca se estrenó; “Serenata huasteca”, una popular melodía; dos popurrís, uno de sones de

mariachi y el otro de canciones veracruzanas, y “Qué bonita es mi tierra”, del mismo Rubén Fuentes, entre otras.

México, secuestrado

—¿No difiere *Alegría mexicana* con lo que vive hoy México?

—Si algo requiere el mexicano en este momento es sacar esa alegría. La paz va de la mano de la alegría, también de la armonía, el respeto, la civilidad, la disciplina y los sueños. La alegría nos impulsa a poder seguir soñando, poder seguir creyendo y tener libertad, eso es importante. Estamos secuestrados los mexicanos, tenemos nuestra alegría secuestrada...

—Como la alegría del mexicano está secuestrada, ¿cree que pueda la gente entusiasmarse con ese título?

—Es mi propuesta: que nos unamos todos. Claro, no propongo que todos vayamos agarraditos de la mano y seamos felices y estemos contentos, pero todos queremos ser felices, todos queremos recobrar la alegría, y recobrar nuestra libertad de poder caminar por las calles de nuestro país con cualquier tipo de situación y a cualquier hora. No somos libres en este momento.

“No hay ninguna guerra que se pueda justificar, porque hay muchos muertos. Desgraciadamente es un mal necesario, pe-

ro no puede ser posible que se haya llegado a estos límites, de cerca de 50 mil gentes inocentes fallecidas. Esto habla de que no han hecho bien las cosas todos los anteriores gobiernos, no sólo es culpa de éste.”

—En el pasado Festival Internacional de Cine de Guanajuato fue criticado porque su título, en inglés, convocó a un alto a la corrupción.

—Sí. Hay varias responsabilidades del artistas, primero que nada es que guste y luego también debe emocionar y satisfacer al público, pero al mismo tiempo se enfrenta a la obligación de expresarse como ciudadano, como mexicano, debe decir lo que ve, no puede tapar el sol con un dedo, debe realmente ser sincero y expresar su sentir, esa es la razón por la cual canto por la concordia que ahora se transforma en alegría mexicana.

Lamenta que ahora el portavoz de México sea el narcotráfico y los secuestradores, “es una pena, pero no quiero que esos cuates sean mis representantes, no quiero que hablen por mí”.

Para él “es un crimen que Javier Sicilia, quien de ser un verdadero artífice de la poesía, de la literatura en nuestro país, ahora se ocupe de la violencia en la nación, al tratar de levantar a un México roto en ciertas partes”.

Recuerda que también de dolor se canta, pero prefiere que los habitantes de la República recobren su alegría.

Ofrecerá un concierto el próximo 12 de noviembre en el Palacio de Bellas Artes, a las 18 horas, que organiza la Fundación Comparte Vida A. C., creada en 1998 con el fin de apoyar, brindar ayuda a los enfermos de leucemia y otras enfermedades graves. ■

Estatua de Rockdrigo en el Metro Balderas

ROBERTO PONCE

Luce ya la estación del Metro Balderas una figura monumental del cantautor rupestre Rockdrigo González (1950-1985) cincelada por el escultor tapatío Alfredo López Casanova (1968), quien el pasado lunes 19 de septiembre durante el acto inaugural de la estatua y ante una multitud de fans roqueros, manifestó:

“Reivindicamos el derecho a la memoria de los muertos vivos y hoy Rockdrigo es un muerto más vivo que nunca, porque se mantuvo consecuente de sus ideales y sus principios vertidos en las canciones.”

Presidieron la develación en Metro Balderas Amanda Lalena González, hija única de Rockdrigo (conocida en el mundo artístico como *Amanditita*, *Reina de la anarcumbia*) y su tía Genoveva González Guzmán alias *La Veva*, junto con Inti Muñoz, director del Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México; promotores del comité Una llave para Rockdrigo, músicos amigos del Movimiento Rupestre como Fausto Arrellín, Roberto González, Enrique Pato Montes, Jessy Bulbo, Francisco Barrios *El mastuerzo* y *Memo Briseño*, y autoridades del STC Metro.

“Recordamos a nuestros muertos vivos del terremoto del 19 de septiembre y más atrás, a los del 2 de octubre del 68, del 10 de junio de 1971, los de la matanza de Aguas Blancas, de

la masacre de Acteal, y tantas otras”, destacó López Casanova. Agregó: Pasta de Conchos, la Guardería ABC, la masacre reciente de migrantes. Y exigió, “como un clamor roquero”, el esclarecimiento de las decenas de periodistas asesinados en el sexenio.

El cantautor tampiqueño Rockdrigo González falleció hace 26 años en los sismos de la capital con su compañera francesa Francoise, habiendo grabado su rock lento “Estación del Metro Balderas” en 1984, para el casét *Hurbanistorias*.

“La estatua es un sueño hecho realidad”, señaló *La Veva*.

Y su sobrina *Amanditita*:

“Hace 25 años, yo vine un año después del terremoto, hallé una ciudad en ruinas, y ahorita creo que espiritual y emocionalmente también México se encuentra en un estado muy crítico. La única posibilidad que siempre le he tenido fe para dar salida a esto es en el arte, en la libertad de expresión, y en ese sentido creo que la obra de mi padre cumplió este objetivo, se merece esta estatua para que todas las personas luchen por un país en democracia, en tolerancia, y sobre todo, por la cultura.” ●



“Pato” Montes, “Amanditita” y la “Veva”

Elíades Ochoa y “El rey” como son cubano

COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

Como le gusta mucho la música mexicana, al guitarrista, cantante y estrella del Buena Vista Social Club Elíades Ochoa se le ocurrió grabar la canción “El rey”, de José Alfredo Jiménez, en versión de son cubano.

El pasado 22 del mes en curso inauguró en México un nuevo espacio de Ocesa llamado El Plaza Condesa, donde cantó la melodía que incluyó en el disco *Elíades Ochoa y la Banda del Jigüe*, que aún no se distribuye fuera de Cuba.

Según Ochoa, “El rey” quedó magnífica, pero argumenta:

“No hicimos nada que perjudique a la música mexicana cantándola con esa armonía distinta.”

No sabe bien cómo surgió la idea, sólo sucedió.

—¿Le gusta esta pieza que también interpretó Pedro Vargas, después Vicente Fernández, Luis Miguel y Mateo Blanco?

—Sí, es muy bonita. Vi que tenía posibilidades de hacerse como un son, lo he hecho y estoy contentísimo. Además la conoce todo el mundo. Esas son cosas mexicanas que han dado la vuelta al mundo.

—¿Qué le ofrece “El rey” a usted?

—A mí me gusta la letra. Es una pieza que me puso a pensar qué le ocurrió a José Alfredo Jiménez que la escribió o qué pensaba en

el momento que la construyó.

Entonces canta un pedazo:

*Yo sé bien que estoy afuera
pero el día en que yo me muera
sé que tendrás que llorar.*

Llorar y llorar.

Dirás que no me quisiste

pero vas a estar muy triste

y así te vas a quedar...

—¿Se le complicó cantarla en son cubano?

—No, de ninguna manera, ya la van a escuchar.

Aún promueve a nivel internacional el disco

Afrocubism, considerado en Estados Unidos un éxito, pues ha sido de los más adquiridos por el público. Además fue premiado en Londres. Aquí Ochoa mezcla su música con la de Mali. Intervienen los africanos Toumani, Kasse-mady y Lassana Diabate, Bassekou Kouyate y Djelimady Tounkara.

En Cuba grabó otros dos discos: *Un bolero para ti*, con sólo boleros cubanos, y el instrumental *Mi guitarra canta*. El de *Elíades Ochoa y la Banda del Jigüe* lo componen géneros bailables de la isla. ●

El deporte en el DF: apatía y precariedad



A punto de abandonar su cargo como titular del IDDF, del que fue despedido por solidarizarse con Martí Batres –cuando fue cesado por el jefe de Gobierno Marcelo Ebrard–, Gerardo Villanueva Albarrán realiza un diagnóstico de los problemas que frenan al deporte capitalino. Sus conclusiones son desalentadoras. Señala que la Asamblea Legislativa destina presupuestos ínfimos a las actividades deportivas y que Ebrard no tiene ningún interés en esta materia. Ni siquiera se presentaba, afirma, a las sesiones del Consejo del Deporte que él mismo preside.

RAÚL OCHOA

El director del Instituto del Deporte del Distrito Federal (IDDF), Gerardo Villanueva Albarrán, utilizó su cuenta de Facebook para solidarizarse con Martí Batres luego de que, el martes 6, Marcelo Ebrard lo destituyó como titular de la Secretaría de Desarrollo Social.

Batres criticó al jefe del gobierno capitalino por el apretón de manos que le dio a Felipe Calderón durante la presentación de su V Informe de Gobierno. “Fue una falta de lealtad a los ideales del perredismo”, comentó. El cese fue fulminante.

Al enterarse del hecho, Villanueva escribió en Facebook: “Todo mi apoyo y admiración a Martí Batres”. El lunes 19 recibió la notificación de su despido. “La sorpresa fue que mi remoción se debió a que expresé en Facebook mi apoyo y admiración a Martí Batres”. Ese mismo día Ebrard lo recibió en sus oficinas para explicarle por qué decidió separarlo del cargo.

En una reunión de 20 minutos, Villanueva le preguntó al jefe del gobierno capitalino si su despido era una represalia política. Nunca lo admitió, pero Gerardo insistió: “Si me corres por una cuestión política, claro que se trata de una represalia de carácter político”.

Para justificarse, Ebrard argumentó que estaba en marcha una serie de ajustes en el gobierno para “dejar la casa en orden”. Dice Villanueva que cuando le preguntó si tenía quejas de su desempeño, la respuesta fue negativa.

El también exdiputado Villanueva, quien sólo permaneció un año y 10 meses al frente del instituto, asegura que no se llama a engaño. En entrevista con **Proceso**, comenta que desde febrero de 2009, cuando fue invitado por Ebrard a participar en su gobierno, “sabía que le tengo una profunda admiración a Martí Batres, al igual que a Andrés Manuel López Obrador. La verdad es que su argumento me ayudó a confirmar que esa fue la razón de mi despido, toda vez que el juicio que tiene de mi trabajo fue de reconocimiento.”

“Le agradezco que me haya dado esos minutos para aclarar que no se respetaron los

principios básicos de la democracia, como el pluralismo político y la inclusión de diferentes modos de pensar, sobre todo cuando él conocía desde el comienzo mi posición política. Tengo derecho a defenderla y hacerla pública, siempre y cuando no intervenga en los asuntos institucionales o administrativos del instituto.”

Y abunda: “Quedó claro en la reunión con Marcelo que no puedo estar mientras tenga criterio propio, mientras tenga un pensamiento crítico, mientras sea una persona que no sea leal nada más a él, y como soy leal a Martí, pues entonces, vámonos”.

En el sótano

Durante la gestión de Ebrard el IDDF ha tenido cinco responsables: Pedro Pablo de Antuñano, Ana Gabriela Guevara y Gerardo Villanueva, como directores. Ana Laura Bernal y Sergio Monroy fungieron de manera fugaz como encargados del despacho. El próximo 30 de septiembre, Villanueva le entregará la estafeta al sexto relevo: Francisco Javier López Ortiz.

A punto de marcharse, Villanueva hace un diagnóstico del estado en que se encuentra el deporte en el Distrito Federal y las carencias que enfrenta. Destaca que cayó hasta el séptimo lugar en la tabla del medallero durante la reciente Olimpiada Nacional, lo cual es un indicador muy preciso para saber que en la Ciudad de México sólo hay unos cuantos deportistas de alto rendimiento.

Considera que son tres los obstáculos que frenan el desarrollo del deporte en el Distrito Federal: instalaciones deportivas malas e insuficientes, falta de voluntad política al más alto nivel y carencias presupuestales.

En torno a este punto sostiene que es urgente cuadruplicar los recursos financieros que se destinan al deporte. Indica que en 2010 el techo presupuestal fue de 66 millones de pesos, “pero líquidos sólo recibimos 60 millones”. Dice que este año el presupuesto asciende a 89 millones de pesos de los cuales el IDDF sólo podrá disponer de 83 millones de pesos. Apunta que el ajuste a la alza se realizó porque en 2011 se efectuó la Paraolimpiada.

Refiere que alguna vez el IDDF contó con 400 promotores deportivos, “cuando llegué sólo había 15, y de éstos, 10 no sabían dónde estaba su deportivo”.

Reconoce que el instituto no tiene ninguna relación con las asociaciones deportivas, y afirma que el gobierno capitalino no ha mostrado interés en la promoción y desarrollo del deporte.

—¿El deporte de la capital del país ha sido abandonado por la autoridad?

—Por parte de mi equipo no. Debe formularse un enérgico reclamo a la Asamblea Legislativa, porque en el discurso gubernamental se habla de prevenir la

obesidad y el sedentarismo. De que los jóvenes deben practicar deportes para susstraerlos de las drogas y otras adicciones. Sin embargo, en los hechos a las autoridades les importa muy poco este tema e, insisto, no destinan los recursos suficientes para poner en marcha programas que ayuden a masificar todavía más la activación física, el deporte popular y fortalecer el deporte competitivo.

El ahora exresponsable del deporte capitalino asegura que Marcelo Ebrard sólo acudió en tres ocasiones a eventos del Instituto del Deporte del Distrito Federal.

Sostiene que Ebrard asistió a un acto porque también fue invitado al presidente del corporativo Bimbo. La segunda vez ocurrió cuando recibió el IDDF.

“Y la tercera, porque no le quedaba más remedio que acudir a la inauguración de la Paraolimpiada. De ahí en fuera no nos acompañó en otros eventos. Ni siquiera se presentaba a las sesiones del Consejo del Deporte, que en teoría él mismo preside. Y nos hubiera parecido como un respaldo serio, de interés, que se apersonara. Para el Desfile del Bicentenario del año pasado, envió en su representación al secretario de Gobierno.”

Ebrard se olvidó también de los Juegos Distritales, los Juegos Deportivos Populares y la Olimpiada Nacional realizada en el Distrito Federal.

—¿No es una manera de demostrar el desinterés del gobierno capitalino por el deporte de la ciudad?

—Tengo un reconocimiento para el Gobierno del Distrito Federal en las áreas que apoyaron eventos tan complejos como el Maratón de la Ciudad de México o el Ciclotón. Mi profundo respeto para las dependencias del Gobierno del Distrito Federal, pero en cuanto a la presencia —de Ebrard—, que nos hubiera ayudado a darle realce y empuje, pues no. Tuvimos, no quiero decir indiferencia, pero sí una ausencia sensible del jefe de gobierno.

Puentes

Según Villanueva, el censo de atletas en el Distrito Federal es de apenas 20 mil para los casi 9 millones de habitantes que concentra la urbe. De ellos, apenas unos 25 deportistas representarán a la Ciudad de México en los ya cercanos Juegos Panamericanos Guadalajara 2011.

Y aunque se dispone del Programa del Sistema de Capacitación y Certificación para Entrenadores Deportivos (Sicade), Villanueva habla de “varios cientos de personas que se capacitan durante el año”. No obstante, reconoce que la mayoría son empíricos, carecen de una licenciatura en la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos, o de la Escuela Nacional de Educación Física. “No están preparados para

ser entrenadores y aplicar conocimientos en comunidad, ni a nivel de jueceo, y menos de entrenamiento”.

Menciona que este problema se presenta en el deporte nacional y no es privativo de la Ciudad de México.

Sin embargo, sostiene que el IDDF tiene reforzada la parte de la capacitación de entrenadores. “El problema más de fondo que pondría como un tema estructural para que el deporte avance más en el Distrito Federal es que el Instituto del Deporte, al igual que el resto del país, concentre una serie de instalaciones deportivas donde las disciplinas de carácter olímpico y paralímpico tengan un desarrollo. De nada va a servir tener el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (Cnar) y el Centro Paralímpico Mexicano si no hay un puente”.

Afirma que durante su gestión se abrió ese puente:

“Cuando llegamos el Instituto del Deporte estaba peleado con todo mundo. Ahora tenemos convenios con la UNAM, con Conade, con Felipe Muñoz (en el Comité Olímpico Mexicano), y se puede hacer uso del CDOM. Siempre tuvimos todas las facilidades de Bernardo de la Garza, con quien coincidí como diputado local en la asamblea. Yo llevaba dos meses en el instituto cuando le pedí que me recibiera. Le hicimos como 32 solicitudes y me dijo que sí como a 30 de ellas. Pensé que me estaba vacilando, pero me dijo: ‘Oye Gerardo, todo eso es de ustedes. Nada más que no se había firmado el convenio por el lío que había’. Eso me dejó en claro lo que se puede hacer a un nivel de coordinación, que finalmente se logró con diálogo y la firma de convenios.” ●

Gerardo Villanueva. Represalia política



Llave letal contra el judo



BEATRIZ PEREYRA

Vanessa Zambotti. Decepcionada

Cuando parecía que el judo repuntaba, luego de un trabajo de años y el esfuerzo de los deportistas, todo se fue al caño, asegura el exentrenador de la selección nacional de esa disciplina Mario Bañuelos, quien considera que ese desastre se debe a la opacidad en el manejo de los recursos, la improvisación y el nepotismo tolerados por el presidente de la Federación de Judo, Manuel Larrañaga. Los malos resultados deportivos de fechas recientes, afirma, se deben a la imposición de métodos de entrenamiento obsoletos que ya causaron descontento entre los judocas integrantes del representativo nacional.

La ineficacia con que opera la Federación Mexicana de Judo (FMJ) ha sembrado inconformidad entre integrantes de la selección nacional de esta disciplina, así como en algunos entrenadores, quienes se quejan del sistema de entrenamiento que se pretende implantar, pues aseguran que es obsoleto. Asimismo, señalan que las decisiones que se toman dentro del organismo afectan el desarrollo de ese deporte.

Los inconformes acusan al presidente de la FMJ, Manuel Larrañaga; al tesorero, Raúl Foullón, y al director técnico operativo, Germán Ayala, de haber dejado varado a un grupo de judocas en Venezuela, quienes no pudieron viajar a El Salvador por no estar vacunados contra la fiebre amarilla. Ello impidió que los deportistas sumaran puntos en el *ranking* mundial, requisito indispensable para calificar a los Juegos Olímpicos.

Los judocas permanecieron casi 36 horas en espera de una solución. Una noche durmieron en el piso del aeropuerto y otra en un hotel. La federación aún no les devuelve el dinero que los atletas gastaron de su bolsa en hospedaje y alimentos.

Los deportistas critican el nombramiento de Salvador Hernández como entrenador de la selección, pues aseguran que está dando al traste con el trabajo que durante cuatro años realizó el brasileño Amadeu Dias, quien harto de luchar contra corriente renunció en octubre de 2009 y regresó a su país.

Estas y otras quejas presentadas a la legisladora Esthela Damián dieron pie a que la fracción parlamentaria del PRD en la Cámara de Diputados solicitara a la Auditoría Superior de la Federación (ASF) que revise cómo ejerció la FMJ los recursos federales que recibió durante 2010, cuyos resultados se entregarán en febrero de 2012.

Después de trabajar durante cuatro años en la selección nacional el entrenador Mario Bañuelos fue despedido. En entrevista con **Proceso** explica que su salida obedece a que se resistió a implantar la metodología anquilosada propuesta por el tesorero Foullón. Además, asegura que éste designó en sus cargos actuales a Salvador Hernández, Rafael González de la Vega y Germán Ayala, cuyo conocimiento del judo es “empírico”.

Según Bañuelos, desde que el profe-

sor Dias estaba al frente del seleccionado, Foullón—quien también se desempeña como subadministrador de Organización y Estructura de Administración de Capital Humano del Servicio de Administración Tributaria (SAT)—exigía al cuerpo de entrenadores que los judocas hicieran campamentos de altura, que corrieran mínimo cinco kilómetros diarios y que no levantarán pesas.

Además, acusa, Foullón no autorizó recursos para realizar un campamento de 50 días en Europa para que los mexicanos entrenaran al competir en torneos ante judocas de ese continente y de América que también se preparan ahí.

Y añade: “En la federación nos decían que estamos locos, que a qué vamos a Europa. El atleta mexicano necesita foguearse con los mejores del mundo. O querían que fuéramos a países donde ni siquiera hay judocas del tamaño de Vanessa Zambotti (más de 78 kilogramos), a quien Foullón siempre critica porque dice que está gorda. Le dijimos que está desfasado porque su metodología de entrenamiento se usaba hace 30 o 40 años. Se molestó y por eso empezamos a tener fricciones.

“A Larrañaga le dijimos que no íbamos a hacer lo que el tesorero quisiera. Amadeu tuvo que estar luchando para que autorizaran los viajes y en contra de lo que querían imponer. Terminó por irse. La federación en realidad la manejan Foullón y sus amigos con la anuencia del presidente. Ya me corrieron y no queda nadie del equipo que empezó a trabajar desde cero en 2006.”

Apatía

El entrenador narra que cuando se integró a la selección al lado de Amadeu Dias, el equipo de apenas 10 judocas, entre hombres y mujeres, estaba desmoronado. Los atletas, refiere, preferían entrenar en sus estados y estaban decepcionados porque los entrenadores anteriores sólo llevaban a las competencias a quienes les caían bien.

Recuerda que poco a poco convencieron a los deportistas para que se concentraran en Villas Tlalpan, al sur del Distrito Federal. También invitaron a prospectos juveniles y conjuntaron una selección en la que el talento se convirtió en el único requisito para representar a México. La selección, evoca, trabajó durante esos años con planes y programas a distintos plazos, que a la postre comenzaron a dar resultados.

“Desde los Juegos Panamericanos de 1991 no se había ganado una medalla de oro hasta que Vanessa lo consiguió en Río 2007. Íbamos por tres bronce, pero al final tuvimos tres quintos lugares, pero ya teníamos un plan para reponernos en Guadalajara 2011. Antes me tocó ir a justas donde no ganábamos ni un combate. Era muy ver-

gonzoso o, como decía Larrañaga, cuando un atleta enfrentaba a otro de México era como pasar *bye* (directo a la siguiente ronda sin tener que enfrentar a nadie), porque el mexicano no hacía nada. Ahora es diferente gracias al trabajo, no de tres meses ni de un año, sino de varios para hacer un equipo competitivo”, detalla Bañuelos.

Incluso cuando Amadeu Dias—con quien Vanessa Zambotti ganó oro en Copa del Mundo en 2007 y fue novena en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008—renunció porque en Brasil le ofrecieron un cargo de entrenador en la selección nacional, en lugar de tratar de retenerlo para darle continuidad al trabajo, Larrañaga subestimó su salida. Dijo que ya tenía planeado irse y que no le importó el compromiso que tenía en México.

“Amadeu es muy profesional, pero ya tenía muchos problemas. Le ofrecieron un trabajo en su país, donde está su familia, y se fue. Nunca consideraron que a un entrenador extranjero no hay que pagarle sólo por sus servicios, hay que cuidarlo porque está lejos de su gente. Cuando se fue, los federativos sólo dijeron ‘qué mala onda que botó la chamba’. Su salida les pegó anímicamente a todos los judocas. Vanessa no

Nabor Castillo. Sin apoyos





Esthela Damián. Investigación

quería ni entrenar, me dijo que sentía como si alguien se le hubiera muerto. Había duelo pero a nadie le importó.”

El cubano Alfredo Rivera, un exmetodólogo de la Conade, reemplazó a Amadeu Días a principios de 2010. Aunque los judocas estaban desconcertados, con el paso de los días empezaron a confiar en él y se dieron cuenta de que estaban en buenas manos. Rivera, a quien se le conoce como profesor Jay, sólo hizo algunos ajustes en los programas de trabajo que los deportistas habían estado realizando y le dio continuidad a los planes.

En abril de ese año, durante el Campeonato Panamericano de El Salvador, México terminó en tercer lugar, detrás de Cuba y Brasil, con seis medallas individuales (dos oros de Ivonne Sánchez y Nabor Castillo, dos platas de Vanessa Zambotti y bronce de Fermín Delgado y Edna Carrillo) y una por equipos en la rama femenil.

Amiguismo

En los Juegos Centroamericanos de Mayagüez, en los que no participó Cuba, también hubo resultados históricos, con tres medallas de oro de Edna Carrillo, Isao Cárdenas y Enrique Flores; cuatro de plata de Andrea Cárdenas, Sergio García y Vanessa Zambotti (dos) y tres de bronce de Nabor Castillo, Karina Acosta y Nayeli León.

A pesar de los buenos resultados, Mario Bañuelos fue despedido. Lo sustituyó

Salvador Hernández, un exjudoca que trabaja de taxista y también fungió como entrenador en el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (Cnar). Su amistad con Raúl Foullón le permitió llegar a ese cargo.

Entre enero y marzo de este año, el profesor Jay estuvo fuera de la selección nacional porque fue sometido a una cirugía de rodilla. Durante ese tiempo, Hernández, Rafael González de la Vega (quien empieza a trabajar a partir de las seis de la tarde) y Germán Ayala (otro exentrenador del Cnar) se hicieron cargo del equipo.

Entonces se inició la debacle. Los judocas comenzaron a inconformarse por los nuevos métodos de entrenamiento. En la gira de torneos y campamentos por Europa, Hernández metió a competir a los atletas en todos los combates. No distribuyó de manera adecuada las cargas de trabajo lo cual provocó que los muchachos terminaran golpeados y molidos. Enrique Flores se lesionó un hombro; para su fortuna libró la cirugía.

Durante la gira por Europa, previa al Campeonato Panamericano de Guadalajara estalló el problema. Hernández no supo qué hacer. Peor aún, acusó al equipo femenino con Foullón y dijo que las atletas no entrenaban y se estaban “haciendo pendejas”.

Vanessa Zambotti lo encaró. La mejor judoca de México escribió en su cuenta de Facebook: “Ahora resulta que el equipo femenino no entrena... según un seudoentrenador, que ya sabemos todos quién es, nos hacemos rependejas. Lo más decepcionante es que allá en México algunas personas le creen, pero, ¿qué calidad moral tiene ese tipejo para decir algo? Yo me callo y no digo lo que hacen porque no soy chismosa, pero sí tengo los suficientes para escribir esto”.

Enrique Flores, otro seleccionado nacional, comentó: “me tienen hasta la madre a mí también, kualquier (*sic*) cosa cuentan conmigo”. Zambotti estuvo más de un mes sin entrenador.

Los atletas se rebelaron. Se rehusaron a seguir entrenando con Hernández. Por decisión de Foullón, la selección de 15 judocas fue separada en hombres y mujeres. Ya con el Panamericano de Guadalajara encima, Alfredo Rivera, con todo y que estaba convaleciendo de su operación, viajó acompañando a las mujeres. Los hombres tuvieron que trabajar con Hernández. Foullón amenazó con sacarlos del equipo si se negaban.

Los resultados fueron regulares: Nabor Castillo, Vanesa Zambotti y Silvia González ganaron tres platas y Edna Castillo obtuvo bronce. De Enrique Flores se esperaba medalla, pero llegó muy afectado psicológicamente y apenas recuperado de la lesión.

Cuentas alegres

Al regresar de Guadalajara, los judocas pidieron una cita con el director de la Conade, Bernardo de la Garza. Las mujeres solicitaron que Hernández fuera destituido. Los federativos se defendieron. Denostaron a los atletas. En el exceso, Foullón mostró un disco compacto en el que supuestamente tenía imágenes para descalificarlos, pero De la Garza se rehusó a verlo.

En esa reunión se determinó que Alfredo Rivera quedaría como entrenador en jefe. Hernández fue relegado como auxiliar.

“Hernández estuvo malogrando a los muchachos. Jay y yo le dijimos muchas veces a Larrañaga que no tiene capacidad para ser entrenador. La junta que tuvieron con De la Garza sí animó a los muchachos, pero en el Panamericano estaban destrozados emocionalmente. Ahora están empezando a subir, pero el tiempo perdido no se recupera. Perdieron tres meses y eso los va a afectar. Vienen otros eventos y aunque el profesor Jay es muy bueno, es demasiado trabajo para él solo. Las personas que lo tienen que ayudar no son las indicadas. Una vez le dije a Larrañaga: ‘los buenos resultados los recibiste, con estas decisiones te van a llegar los malos resultados’.”

—¿Qué augura para el judo en los próximos Juegos Panamericanos?

—El presidente de la federación anunció que se ganarán siete medallas. Son muchas. Nunca se han ganado más de tres y en nuestro plan sí estaba asegurado ganar más de esas. Buscar el resultado histórico. Si hay un resultado malo o distinto no será culpa de los atletas, sino de quien implementó una metodología añeja e inservible que está dando al traste con lo que ya se había avanzado.

Bañuelos advierte que Foullón y quienes actualmente ostentan cargos en el consejo directivo y en las direcciones operativas de la FMJ presentarán una planilla en 2013 para apoderarse del puesto de Manuel Larrañaga, lo que lesionará al judo mexicano.

Dice que Carlos Hernández —hermano de Salvador— y Héctor Popocatl fueron designados como entrenadores del equipo juvenil del Cnar. Del primero asegura que no tiene conocimientos para ocupar ese cargo. Del segundo, sostiene que fue despedido —cuando Gabriel Goldsmith era presidente de la federación— porque se comprobó que para justificar gastos presentaba facturas hechas.

Y abunda: “Un director técnico (Ayala) que no hace su chamba porque tiene otro trabajo en Toluca y no se para en la Conade; un tesoro que no sabe pero se mete en todo, y entrenadores sin preparación. Todo eso tiene consecuencias. Otro error: tampoco los juveniles están recibiendo la preparación adecuada. Antes

había como 20 muchachos en el equipo del Cnar, ahora sólo hay seis internos. Los demás son externos y sólo tienen derecho a entrenar una vez al día. Va a pasar lo mismo que cuando Germán Ayala llevó a los Juegos Olímpicos Juveniles de Singapur al único judoca que calificó, Fernando Vanoye. Le fue muy mal”.

Ya con el boleto a Singapur, Fernando Vanoye tuvo problemas con los entrenadores del Cnar y se concentró durante siete meses en la Conade con la selección mayor. Ahí trabajó con el profesor Jay y con Mario Bañuelos. Luego se enteraron de que Salvador Hernández designó a Germán Ayala para acompañar al atleta.

“Fernando —apunta Bañuelos— no se quería ir con él. Dijo que Ayala nunca lo ha entrenado porque nunca iba a los entrenamientos. Me decía: ‘¿cómo voy a ir con un entrenador que no me conoce, que no sabe mis técnicas, ni lo que hago?’. Y ahí están los resultados.”

El 22 de junio pasado, la presidenta de la Comisión de Vigilancia de la Auditoría Superior de la Federación, la diputada perredista Esthela Damián, solicitó a ese organismo que audite los recursos gubernamentales que reciben las federaciones, en especial la de judo que se caracteriza “por la opacidad con que se maneja”.

La legisladora aseveró que en un acto de transparencia, la FMJ, así como el resto de las federaciones, estarían obligadas a subir a sus páginas en internet el desglose de cómo han ejercido el presupuesto federal que se les proporciona cada año.

“A todo esto habría que sumar el dinero que reciben por concepto de inscripciones a torneos nacionales que, en el caso del judo, sabemos que se incrementó de 350 a 500 pesos, más 120 por concepto de credencialización. Hay practicantes de este deporte que aseguran que se trata de un abuso, sobre todo porque nadie sabe cuál es el destino de ese dinero. Por eso, es hora de que los presidentes de federación rindan cuentas, y de no ser así, enfrenten las consecuencias en caso de que se compruebe que incurrieron en un mal ejercicio del presupuesto federal”, declaró la legisladora.

Cinco días después, el titular de la ASF, Juan Manuel Portal, le respondió mediante oficio OASF/0894/2011 que el Programa Anual de Auditorías de la Cuenta Pública 2010 incluye la auditoría número 898 “Gestión financiera de la Conade”, y que el resultado se incorporará al informe correspondiente que se rendirá a la Cámara de Diputados a más tardar el 20 de febrero de 2012. ●

Acerca de El invitado especial

De la Embajada de México en EU

Señor director:

En relación con su artículo *El invitado especial* (Proceso 1820, del 18 de septiembre de 2011), me permito hacer las siguientes precisiones:

Contrario a lo señalado por su corresponsal, la Embajada de México no tiene “invitados especiales” a las celebraciones de las fiestas patrias. Se invita, todos los años, a todos los miembros del gabinete en este país, quienes, como es normal, deciden asistir o no en uso de su libre albedrío.

Ante la pregunta reiterada del corresponsal sobre “por qué se había invitado al director de la CIA”, se le contestó, de manera reiterada, con la misma respuesta.

El señor Negroponte, en su calidad de exembajador de Estados Unidos en México, ha asistido a la celebración mencionada durante años.

Y contrario a lo señalado en su artículo, la Embajada de México no pidió identificación a las personas prerregistradas a su llegada al recinto. La identificación se pide, como es usual, a aquellos que no se registraron con antelación. Como cada año, con o sin invitación formal, cualquier mexicano puede asistir a la celebración mostrando una identificación oficial.

Mucho agradeceré la publicación íntegra de la presente para que sus múltiples lectores cuenten con toda la información y contexto del caso.



Atentamente
Ricardo Alday
Portavoz de la Embajada de México
en Estados Unidos

Respuesta del reportero

Señor director:

Como se indica en el texto de referencia, fue uno de los mexicanos que asistieron a la Embajada de México en Washington quien calificó al jefe de la CIA como “invitado especial”. Y en la misma nota se enfatiza lo que el señor Alday reitera en su carta: que en ese tipo de actos no se hacen deferencias, sino que “se invita a todos los miembros del gabinete”.

Atentamente
J. Jesús Esquivel

En torno a El amor abstracto del presidente

De Santiago Cardoso Villegas

Señor director:

Le agradecería publicar esta carta, en su sección *Palabra de Lector*, respecto al artículo de Javier Sicilia titulado *El amor abstracto del presidente*, que se publicó en Proceso 1819.

La referencia al “amor abstracto”, algo peor que el odio, nos lleva a preguntarnos qué es el amor —un concepto amordazado en una palabra vacía— y cómo lo debemos entender.

Yo creo que si le preguntáramos a Javier, él no dudaría en citar al apóstol Juan:

“Dios es Amor, y quien permanece en el Amor permanece en Dios y Dios en él.”

La parábola del Buen Samaritano ilustra perfectamente bien la concreción del amor en la caridad a través de la solidaridad con nuestro prójimo más cercano.

La Caravana por la Paz y la Reconciliación es precisamente un ejercicio de amor y caridad genuinos; yo la llamaría la Caravana del Buen Samaritano.

Si Javier nos dice que el presidente —y yo diría que el grupúsculo que detenta el poder político, económico y religioso en México— viene del “amor abstracto”, en cuyo nombre se han “cometido atrocidades inmensas”, este no es, evidentemente, ni el Dios ni el Amor al que se refiere el apóstol Juan. Aquí tenemos un problemita.

El “amor abstracto” se nos ofrece por diver- ▶

esos medios y actores, en discursos vacíos, fijos, comunicados, descontextualizados y ajenos a la cotidianeidad que, como dice L. Duch, “... posee(n) la nefasta habilidad de conferir la muerte a todo y a todo el que entra en contacto con él (ellos)”.

Discursos anquilosados que pierden su relación crítica con un mutable y dinámico contexto. El discurso sobre la guerra contra el narcotráfico olvida que la primera regla es que las reglas pueden cambiar.

Se cree que el discurso y la realidad se colapsan en una sola unidad, cuando corren por vías divergentes, ajenas e inconexas, perdiendo de vista el carácter complejo y sistémico de este



discernimiento, en aras de un cáncer que atenta contra nuestra identidad y sobrevivencia como mexicanos libres. Tenemos un gran problema.

Yo propongo que todos aquellos que enarbolan la lucha armada como “la solución monote-

grave problema nacional, como si se tratara de un problema de “buenos y malos” que la publicidad nos quiere hacer ver.

El vacío de la palabra, una gramática de la violencia como única opción al problema del narcotráfico, el uso de símbolos –con fines de dominación ante la ausencia del contenido del discurso–, son el preámbulo de un Estado totalitario en el que se obtura nuestra individualidad y capacidad de

Atentamente
Santiago Cardoso Villegas
San Luis Potosí, S.L.P.

Más sobre Despojo a mansalva

De la doctora Concepción Rivera R.

Señor director:

Agradeceré a usted se sirva publicar la siguiente aclaración a la carta de Arturo Chavarría Sánchez, presidente del Colegio de Arquitectos y Urbanistas del Estado de México, A.C., publicada en el número 1820 de la revista **Proceso** bajo el título “Más sobre *Despojo a mansalva*”, misma carta que pretende supuestamente probar ya no solamente supuestos beneficios del Grupo Carso en la construcción del Aeropuerto Internacional de Toluca, sino ahora también el otorgamiento de los mismos por parte, dice él, del Grupo Atlacomulco.

En primer lugar, el proceso de licitación y adjudicación del Arco Norte fue producto de un Concurso Público Internacional convocado por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (federal), para el otorgamiento de una concesión federal para construir y/o operar, explotar, conservar y mantener la autopista de altas especificaciones Libramiento Norte de la Ciudad de México, de 223 kilómetros de longitud, en los estados de México, Hidalgo, Tlaxcala y Puebla.

Con fecha 15 de diciembre de 2005, la SCT declaró concursante ganador al consorcio formado por Promotora del Desarrollo de América Latina, S.A. de C.V. y Promotora Inbursa, S.A. de C.V., ya que dicho consorcio presentó en su propuesta el costo total de construcción de las obras más bajo de las propuestas solventes, mismo que fue de 2 mil 972.1 millones de pesos, sin considerar IVA. En virtud de lo anterior, con fecha 21 de diciembre de 2005 la SCT



otorgó a la concesionaria el título de concesión correspondiente, ya que la propuesta presentada por Ideal cumplió con todos y cada uno de los requisitos técnicos, financieros, económicos y jurídicos de las bases de licitación, y adicionalmente la propuesta económica de Ideal fue la ganadora en base al criterio de adjudicación de las bases de licitación.

En segundo lugar, por lo que se refiere a Ciudad Jardín Bicentenario, cabe precisar que, con una inversión de

3 mil millones de pesos, esta magna obra se construyó sobre una superficie donde había 12 millones de toneladas de basura que generaban una gran contaminación, en un esfuerzo ecológico sin precedentes.

La basura fue compactada, se instaló un sistema de recuperación de biogás cubierta con varias capas de tierra y geomembrana, con lo que se elimina un importante foco de contaminación, disminuyendo las partículas y bacterias suspendidas en el aire, mejorando de manera extraordinaria las condiciones de vida de los habitantes del lugar.

Ciudad Jardín Bicentenario cuenta con servicios de salud, educación superior, cultura, comercio, entretenimiento y una gran área deportiva y de convivencia familiar y social; esta transformación es un ejemplo mundial que ha recibido múltiples reconocimientos y en la que intervinieron los mejores técnicos, ingenieros y ambientalistas, que usaron la más avanzada tecnología para concluir el proyecto en dos años.

Atentamente
Doctora Concepción Rivera R.
Dirección de Comunicación
del Grupo Carso

mática” al problema del narcotráfico, se enlisten, enlisten a sus hijos en el Ejército y se vayan a combatir al narco.

De esa manera serían congruentes con lo que hacen, piensan y dicen. Este no es un problema, porque en la historia de la humanidad nunca ha ocurrido ni ocurrirá semejante ingenuidad.

Lo que en realidad ocurre, como dice Nietzsche, es que “usamos” al Ejército para privilegiar la ambición de las clases superiores, con la fuerza de las inferiores.

Esta es una formidable expresión del mal que se quiere vestir de bien para que creamos en él.

Impugna el proyecto de sentencia sobre el derecho a la vida

Señor director:

Mucho le agradeceré publicar en su prestigiada revista el siguiente texto sobre el proyecto de sentencia relativo a la Acción de Inconstitucionalidad Número AI 11-09 Baja California, que versa sobre el derecho a la vida del concebido.

Quien no sabe o no quiere interpretar el derecho racionalmente, es incapaz de una hermenéutica entendida como modo de ser humano, cuanto más en tratándose del derecho a la vida, que se basa en un principio que exige prioridad y optimización constitucionales.

Si supuestamente –como señala dicho proyecto en la Corte– no se puede concluir que el producto de la concepción se deba considerar como individuo, tampoco se puede excluir tal probabilidad, y por ello la Constitución sí protege al producto de la concepción en los artículos 123, A, fracción XV, y tercero transitorio de la reforma a varios artículos constitucionales publicada el 20 de marzo de 1997. Además, los tratados internacionales consideran al no nacido concebido como sujeto de protección jurídica (Convención sobre los Derechos del Niño, publicada en 1991, entre otros). El Código Civil Federal, en su artículo 22, reconoce derechos al individuo concebido.

El proyecto de sentencia dice que la Constitución de Baja California, al proteger la vida del concebido en detrimento de los derechos de personas nacidas, es contraria a la Carta Magna por violarse el principio de supremacía de esta última. Una interpretación sistemática de los textos normativos citados en el párrafo anterior hace evidente la existencia de protección constitucional al producto de la concepción; por ello, no hay violación alguna a dicho principio, pues ambas constituciones son protectoras del producto de la concepción. La tesis de dicho proyecto haría imposible, por ejemplo, que heredaran los concebidos, pues según ella no son sujetos de protección

jurídica, no son personas o individuos en sentido normativo.

A confesión de parte relevo de pruebas. El texto del proyecto confiesa que el concebido es persona, pero que supuestamente no lo es en sentido normativo. Este señalamiento arbitrario y de corte racista, de que no es persona en sentido normativo, a pesar de que el concebido pertenece a la especie humana como lo reconoce el proyecto, queda reducido al absurdo argumentativo por lo antes dicho: la Constitución Federal y otros ordenamientos del derecho citados sí protegen al producto de la concepción.

Por otro lado, si el proyecto dice que la Constitución de Baja California, al considerar persona al concebido en detrimento del derecho de personas nacidas, viola el principio de supremacía constitucional porque la Carta Magna no otorga al concebido derecho alguno como lo hace la primera, ¿cómo puede la nada limitar o resultar en detrimento del derecho de los nacidos? Además, no hay incompatibilidad entre el derecho del concebido a la vida y el derecho de los nacidos a decidir no tener hijos. Y suponiendo sin conceder que hubiera colisión entre dos derechos constitucionales, el derecho a la vida tiene prioridad sobre cualquier otro derecho; eliminar el primer derecho porque limita el segundo resulta siniestro, innecesario y sin proporción alguna.

En suma, el proyecto es insostenible.

Destruye la esencia del derecho al impedir que haya comprensión de lo humano, violando las avanzadas teorías de la hermenéutica, que en materia del derecho a la vida, fundado en un principio axiomático, exige una absoluta prioridad y optimización constitucionales.

Pero en el fondo no es cuestión de que no se sepa o no se quiera interpretar racionalmente; se quiere halagar, adular a una ideología poderosa desgarradora de la vida; vil y cínica retórica divorciada de la realidad. ¡Con qué frecuencia la erinia Alecto ronda por los patios de la Corte!

Atentamente
Licenciado Mauro González Luna Mendoza

Actos por el 75 aniversario del Poli, “limitados y poco difundidos”

Señor director:

Le agradeceré publicar el siguiente texto con motivo del 75 aniversario del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Seguramente para todos los egresados del Instituto Politécnico Nacional fue motivo de gran alegría que nuestra institución conmemora este año su 75 aniversario.

Sin embargo, en lo personal, me resulta penoso que los actos de conmemoración fuesen tan limitados y muy poco difundidos, aunque cabe advertir que se trata de un signo de los tiempos, toda vez que desde el inicio de los gobiernos padistas se observa poca atención al IPN.

De Martha B. Asid Gaytán

Señor director:

Le solicito publicar la siguiente carta abierta a Felipe Calderón en respuesta a su V Informe de Gobierno.

Señor Calderón: antes de iniciar mi respuesta, deseo puntualizar que en 1995, gracias a su voto a favor del Fobaproa, cuando la deuda bancaria se hizo pública, perdí mi casa, mi carro y todo lo que hasta ese momento había logrado con el fruto de mi trabajo.

Soy una mujer entre los millones de mexicanos que hasta hace 30 años nos sentíamos orgullosos de serlo. Soy sobreviviente del 68, y ese crimen de lesa humanidad, impune hasta ahora, significó el ladrillo más fuerte de mi estructura interior que me hizo vivir con la fortaleza y conciencia que nos da el sufrimiento que no logró matarnos.

La historia de nuestro querido país, en contraste con su grandeza, su riqueza y su belleza, está llena también de vergüenza, y esa vergüenza tiene nombres y apellidos que desde la época de la Conquista, con la ignorancia, la traición, la avaricia, han causado heridas mortales durante el difícil y penoso proceso de liberación, independencia y justicia que este pedazo del planeta ha soñado siempre.

La lucha ha sido a muerte, y para confirmarlo ahí están los muertos de la Conquista, de la Independencia, de la Reforma, de la Revolución, y ahora los de SU guerra, señor Calderón, guerra que bajo el análisis no es

Oficialmente no se realizó ninguna invitación abierta a los egresados para que participáramos en estas celebraciones.

En mi opinión, se debieron realizar, entre otras acciones, las siguientes:

–Emisión de una moneda conmemorativa.

–Edición de una Memoria Histórica donde se presenten ampliamente los logros del Politécnico en el ámbito académico y deportivo, así como su participación en los significativos movimientos sociales de nuestro país, sobre todo el de 1968, porque es en el Poli donde éste se inicia cuando, el viernes 26 de julio, la Escuela Superior de Economía entra en paro y plantea tres de los seis puntos que serían la base política del pliego petitorio como documento fundamental del movimiento. También, hacer notar la lucha contra los cuerpos de represión el 23 de septiembre en defensa de la

más que una farsa sangrienta que tiene como objetivo muy de usted, señor Calderón, crear la atmósfera de caos ideal para entregarnos como nación y pueblo a las garras de los gringos; usted, señor Calderón, sólo está haciendo muy bien su tarea, como lo prueban el desmantelamiento del aparato productivo interno, el desmantelamiento de la ética de las instituciones, la destrucción del tejido social, el asesinato de la democracia que en cada acto emanado de usted se repite, su afán siniestro de legalizar la represión y arrebatar a los trabajadores hasta la última de sus conquistas y entregar nuestra soberanía.

Usted, señor Calderón, no es ineficiente, no es necio ni sordo ni ciego, no, sólo es un apátrida. A usted, señor Calderón, lo educaron para traicionar, para mentir, y lo hace con el mayor aplomo y sobreactuación; todas las horas, todos los días miente, y luego miente, y después miente. Es usted una mentira total. Lo sabemos millones de mexicanos a los que usted, Televisa, TV Azteca y sus periódicos y revistas a modo no han logrado ni lograrán cancelarnos las neuronas, y entre nosotros, señor, logra con sus mentiras todo lo contrario a lo que desea: cada día, ante nosotros, queda usted más reducido, y cada día crece nuestro deseo de que deje la silla que usurpó para desgracia de nuestro país, cuidando de guardar muy bien la memoria para nunca más permitir que otro hombre o mujer como usted vuelva a tomar en sus “manos limpias” el destino de todos nosotros.

Atentamente
Martha B. Asid Gaytán

autonomía de la UNAM, en lo que se llamó la *Batalla del Casco*, hecho que poco mencionan quienes escriben sobre el movimiento de 1968, relegando la significativa importancia de los politécnicos en ese movimiento; inclusive, el 23 de septiembre debe considerarse como una de las fechas de gran significación, semejante a la del 2 de octubre, donde también cayeron mayoritariamente politécnicos.

Pese a ello, permítame expresar por el 75 aniversario del IPN: gloria siempre a la institución que a miles de mexicanos permitió formarnos, no sólo como profesionales de gran calidad, sino también y sobre todo como hombres y mujeres orgullosos de nuestro origen, y bien seguros de nosotros mismos para participar en la vida con éxito.

Atentamente
Licenciado César Martínez Salazar
San Cristóbal de Las Casas, Chiapas



Televisa

presenta su programación
para los próximos 10 meses

